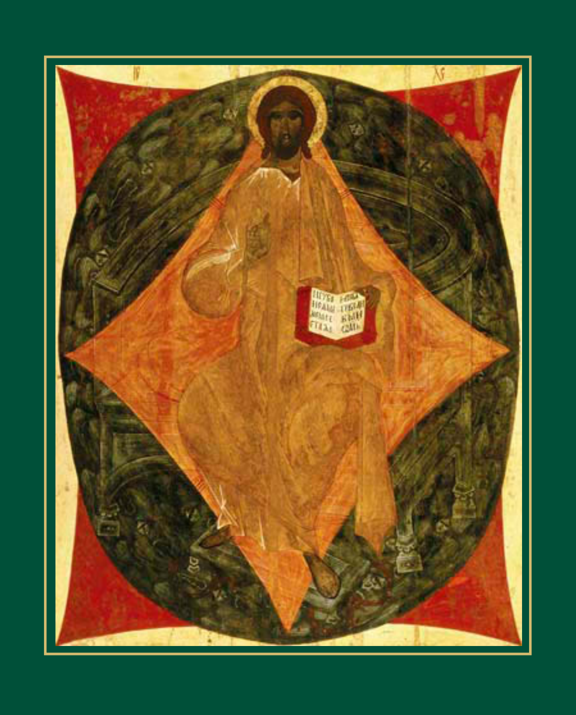


ЯРОСЛАВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

*Издание осуществляется в соответствии
с Федеральной целевой программой
“Культура России (2001-2005 гг.)”
раздел “Культурное наследие России”*

ЯРОСЛАВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

КАТАЛОГ СОБРАНИЯ ИКОН

ТОМ I

2002

ИКОНЫ

XIII – XVI веков

Печатается по решению Ученого совета
Ярославского художественного музея

Редакционная коллегия:
Н.О. Коновалова, Н.Л. Петрова, Л.Л. Юрова

Руководитель проекта
О.Б. Кузнецова

Авторы вступительных статей
О.Б. Кузнецова; В.В. Горшкова и А.В. Федорчук

Авторы-составители каталога
В.В. Горшкова - кат. 1-12
А.В. Федорчук - кат. 13-113

Составители указателей
В.В. Горшкова, О.Б. Кузнецова

Рецензенты
кандидат искусствоведения Л.А. Щенникова
кандидат исторических наук А.А. Турилов

Специальная фотосъемка
С.И. Метелица, В. А. Соломатин (кат. 5, 14, 54)

Макет, оформление, сканирование,
цифровая обработка иллюстраций
В.Н.Репин

Верстка
В.Н.Репин, Н.Е.Смирнова

Перевод
А.В.Баикин, К.Э.Корбут

СОДЕРЖАНИЕ

Ярославский художественный музей (далее - ЯХМ) - один из крупнейших музеев Центральной России. ЯХМ открылся в 1970 г., но его предшествующая история уходит в первые послереволюционные годы.[1]

Музей обладает замечательной по своей цельности коллекцией иконописи, которая в основном сформировалась в течение 1920-х гг. Процесс ее сложения, как и формирование музейного фонда страны в целом, определялся политикой Советского государства по отношению к культурному наследию, которая отличалась противоречивостью.[2] С одной стороны, появилось много законодательных актов и предпринимались практические действия, направленные на сохранение памятников прошлого. С другой стороны, древнерусское художественное наследие подвергалось ложной, чисто идеологической, дискриминации и последовательному уничтожению.[3]

Формирование музейной коллекции связано с работой двух государственных учреждений - “Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины” и “Ярославской реставрационной комиссии”. Реставрационная комиссия занималась планомерной работой по капитальному ремонту, выведению из аварийного состояния, а затем восстановлению объектов исторической застройки центральной части Ярославля, пострадавших во время мятежа 1918 г.[4] Проводились консервационные мероприятия по укреплению икон в церквах.[5] “Подотдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины” (а затем губмузей) содействовал организации музеев в Ярославле, заботился об организации музейных хранилищ, брал на государственный учет церкви, например ц.Ильи Пророка и ц.Иоанна Предтечи в Толчкове, контролировал сохранность приходских действующих церквей. В период кампании по изъятию церковных ценностей в пользу голодающих Поволжья (1922) сотрудники “Подотдела” были задействованы в качестве специалистов-экспертов.[6] Совместные действия сотрудников “Подотдела” и реставраторов были направлены на регистрацию памятников архитектуры, обследование памятников искусства и старины, подлежавших охране государством.

В конце 1920-х гг. после закрытия церквей находившееся в них имущество (иконы, утварь, книги, облачения и др.) переходили в государственную собственность. Иконы для определения их историко-художественного значения поступали в реставрационную мастерскую ЯО ЦГРМ, где разделялись на три категории: музейные, экспортные и “в отход”, то есть для столярных работ и сожжения. Произведения высокой историко-художественной ценности вывозились для пополнения центральных музеев, менее ценные

произведения оставлялись для местного музея. К 1930 г. изъятых из церквей икон скопилось так много, что хранилище ЯО ЦГРМ, располагавшееся в соборе Спасо-Преображенского монастыря, было переполнено. Реставраторы предлагали даже разослать иконы всем музеям СССР в обмен на печатные материалы или безвозмездно.[7] О составе икон, хранившихся в мастерских, дают представление инвентарные списки, составленные хранителем мастерских Н.В.Перцевым (1902-1981).[8] По причине поступления за короткое время больших партий икон и из-за тесноты хранилища не все иконы удавалось зафиксировать. Так, иконы, перевезенные из ц.Петра и Павла, ц.Спаса на городу, Спасо-Пробоинской ц., ц.Симеона Столпника, были сложены в неразобранном и незаинвентаризированном виде.

Еще одно хранилище для вещей "немузейного значения", то есть икон и церковной утвари, предназначавшихся для реализации через антикварную торговлю, располагалось в ц.Михаила Архангела. Происхождение поступавших в это хранилище произведений не фиксировалось, а качественный уровень мог быть разным. Дело в том, что при отборе для продажи Антиквариат предпочтение отдавал произведениям вполне музейного уровня, отличавшимся древностью, интересной иконографией, как правило, небольшими размерами. Антиквариат активно сотрудничал с ЯО ЦГРМ[9], средства, поступавшие от реализации, шли на финансирование реставрационной мастерской. Драматизм ситуации состоял еще и в том, что переданные Антиквариату иконы навсегда исчезали из поля зрения исследователей.

После ликвидации ЯО ЦГРМ в 1931 г. находившиеся в двух хранилищах иконы унаследовал Музей. С 1970 г. это собрание, насчитывавшее около 1200 икон, происходящих из закрытых церквей и монастырей Ярославля, стало принадлежностью Художественного музея. Недостаток коллекции заключался в том, что сведения о первоначальном местонахождении икон были крайне неполными.

Значительное пополнение музейной коллекции произошло в 1968 г. накануне открытия ЯХМ, когда к ранее сложившемуся собранию добавилось более 300 произведений. Это были иконы, вывезенные экспедициями МК СССР из Ростовского и Борисоглебского районов Ярославской области и оставленные в Музее по причине плохой сохранности. Большие комплексы составили иконы из иконостаса Крестовоздвиженского собора и других церквей Романово-Борисоглебска (ныне г.Тутаева), и произведения, принадлежавшие когда-то Антирелигиозному музею[10]. Кроме того, ЯХМ были переданы

иконы, привезенные музейными экспедициями в 1962-1968 гг. из закрытых церквей Ростовского, Гаврилов-Ямского, Большесельского, Пречистенского, Тутаевского, Угличского и Пошехонского районов.

Необычным способом в коллекцию поступили еще 60 икон. Они были обнаружены на чердаке Митрополичьих палат во время ремонта здания в 1977 г. Доски икон образовывали сплошной настил, засыпанный землей и мусором. По сведениям, сообщенным П.Д.Барановским, это были иконы из снесенных близлежащих ц.Иоанна Златоуста и Успенского собора, спасенные реставраторами в конце 1920-х гг.

Существенный вклад в комплектование собрания икон ЯХМ был внесен Т.Л.Васильевой. Благодаря участию в экспедициях, организованных МК СССР, и организации музейных экспедиций, Т.Л.Васильева и ее коллеги привезли около 300 икон из церквей Даниловского, Любимского, Гаврилов-Ямского, Некрасовского и Некоузского районов Ярославской области. Как правило, в коллекцию приходили произведения XVII-XIX вв. Уникальными находками могут считаться иконы "Николай Чудотворец с житием" XV в.(кат.5) из с. Левашово и "Митрополит Леонтий Ростовский с житием" XVI в.(кат.100)

В последние годы иконописное собрание пополняется за счет поступлений из МВД и ФСБ. Как правило, это поздние ремесленные и народные иконы XIX в.

Ныне коллекция иконописи ЯХМ насчитывает около 2000 икон. Ее наиболее ценную часть составляют произведения, происходящие из церквей Ярославля, что позволяет сосредоточить внимание на изучении местной художественной традиции. Хронологические рамки этой группы икон определяются XIII - XX вв. Особое место среди ярославских икон занимают подписные и датированные произведения. Большой интерес представляют иконы из различных районов Ярославской области, демонстрируя многообразие стилевых проявлений иконописи XVI - XIX вв.

Условия хранения коллекции на протяжении долгих лет оставались неприемлемыми, а порой просто катастрофическими, поэтому иконы до сих пор нуждаются в систематических консервационных мероприятиях. В 1933 г. в документах музея упоминалось, что фонд икон находился в неблагополучном состоянии, но из-за тесноты помещения разобрать иконы не представлялось возможным.[11] В годы войны иконы закрыли в непроветриваемом помещении в Спасо-Преображенском монастыре; когда оно было распечатано в 1945 г., оказалось, что фонд поражен плесенью и пришел в аварийное состояние. Для спасения икон срочно были вызваны реставраторы из ГЦХРМ. Обработанные от плесени иконы

перевезли в ц.Николы Надеина. Церковное помещение не было приспособлено для хранения икон, единственное его преимущество заключалось в том, что оно было более просторным. В 1946 г. новому хранителю музея Н.К.Дедюлину впервые удалось полностью просмотреть и заинвентаризировать фонд икон. Консервационные работы, начатые в 1945 г., проводились реставраторами ГЦХРМ, а позже ЯХМ - регулярно в течение летних сезонов. С 1987 по 2000 г. в ЯХМ проходили практику студенты Санкт-Петербургского училища им. Н.К.Рериха. Под руководством И.В.Ярыгиной будущие реставраторы укрепили около 400 икон.

Раскрытие ярославских икон началось в 1919 г., и символично, что первые шаги в этом направлении связаны с древними иконами Ярославля. Участники экспедиции, возглавляемой И.Э.Грабарем, исследовали местночтимые иконы "Спас Вседержитель" (кат.1) и "Богоматерь Толгская" (кат.2). Пробные расчистки подтвердили древность и неплохую сохранность произведений, что позволило принять решение об их раскрытии.

Систематические работы по раскрытию иконописи в Ярославле стали проводиться с 1924 г. после приезда Н.И.Брягина (1885-1933) и открытия реставрационной мастерской ЯО ЦГРМ. Н.И.Брягину помогали ученики Н.В.Перцев и О.И.Глембицкая. Контролировал работу реставрационной мастерской А.И.Анисимов (1877-1937). За 7 лет существования реставрационной мастерской под руководством Н.И.Брягина было полностью отреставрировано для музея около 30 икон. По результатам реставрационных работ устраивались выставки. В 1926 г. с большим резонансом в Ярославле прошла выставка ЯО ЦГРМ, на которой были показаны "памятники, наиболее значительные в художественном отношении и наиболее характерные для отдельных эпох эволюции иконописи".[12] Иконы, раскрытые в ЯО ЦГРМ, экспонировались также на выставках в Москве и за рубежом.

В дальнейшем раскрытие ярославских икон возобновилось после войны. Примерно десять икон было перевезено в ГЦХРМ, среди них древние иконы "Илья Пророк в пустыне" XV в. (кат.4) и деисусный чин XV в. из ц.Параскевы Пятницы (кат.7-9).

В 1950-е годы раскрытие икон активизировалось благодаря деятельности В.П.Митрофанова (1904-1994), работавшего директором (1952-1959), а затем заведующим (1959-1968) Отделом древнерусского искусства музея. В течение 16 лет было раскрыто более 40 икон, в основном, произведений XVII в., в том числе творения С.С.Холмогорца. Увеличение фонда отреставрированных икон позволило создать большую экспозицию

ярославских икон. Некоторое время спустя реставрационные достижения послевоенных десятилетий были опубликованы в книге И.Н.Воейковой и В.П.Митрофанова “Ярославль”.[13]

Сотрудничество с ГЦХРМ помогло подготовить местные кадры реставраторов. В Москве прошла реставрационную подготовку Е.П.Юдина (1926-1992). В 1972 г. благодаря ее инициативе сформировался Отдел научной реставрации Художественного музея. Е.П.Юдина воспитала талантливых учеников - А.Н.Клячину, Т.А.Контылеву, Е.И.Купреянову, Г.И.Смирнову, Л.Д.Рыбцеву. Первые уроки мастерства у нее получила Т.Л.Шабанова. Работая в музее, а затем в ярославском филиале ГЦХРМ, Е.П.Юдина раскрыла целый ряд икон XVI-XVII вв.[14]

Долгое время именно реставрация определяла развитие экспозиционной и исследовательской деятельности, только в 1970-80-е гг. ситуация изменилась. Существенную роль здесь сыграло образование в 1979 г. специализированного Отдела древнерусского искусства. 16 лет возглавляла Отдел древнерусского искусства И.П.Болотцева (1944-1995). Воспитанный И.П.Болотцевой коллектив сотрудников старается сохранить творческий дух, присущий начинаниям своего руководителя. Экспозиционная и научная работа отдела вызвали потребность в увеличении фонда раскрытых икон, особенно произведений XVI в., разнообразии его иконографического состава. В отделе реставрации ЯХМ было начато раскрытие икон праздничного ряда середины XVI в. (кат.30-36), икон праздничного ряда второй половины XVI в. (кат.55-59). Примером тонкого вкуса и безошибочного отбора для реставрации И.П.Болотцевой стали иконы “Варлаам Хутынский с житием”(кат.52) и “Происхождение Честных Древ Креста Господня”(кат.12.), обе - XVI в. В конце 1980-х началось сотрудничество с организациями “Союзреставрация” и “Росреставрация”. Технико-технологические исследования музейных икон заложили фундамент для их дальнейшего изучения.

В конце 1980-х раскрытые иконы обеспечивали только постоянную экспозицию музея и не позволяли развивать выставочную работу за его пределами. По инициативе И.П.Болотцевой начал формироваться выставочный фонд.[15] В настоящее время работа в этом направлении продолжена хранителем иконописи А.В.Федорчуком. Благодаря его целеустремленной деятельности за последние шесть лет количество раскрытых икон удвоилось. Ныне отреставрированные иконы составляют около десяти процентов от общего числа собрания.

Экспонирование икон в ЯХМ имеет свою предысторию. В 1920-е гг. закрытые для богослужения церкви, с иконами на своих местах, становились филиалами музея. Быстрые темпы формирования коллекции и реставрация вызвали потребность экспонирования икон вне церковных интерьеров, но в 1927-1928 гг. из-за отсутствия других помещений музейная экспозиция была устроена в Покровском приделе ц.Ильи Пророка. Только 11 лет спустя в 1939 г. научным сотрудником музея А.А.Алехиной экспозиция произведений древнерусского искусства XIV-XVIII вв. была развернута в двух залах второго этажа Митрополичьих палат. Это были произведения, раскрытые в предшествующий период в ЯО ЦГРМ.[16] Следующая художественная экспозиция, включавшая комплексную экспозицию древнерусского и народно-прикладного искусства, открылась в музее в 1960 г., ее автором был В.П.Митрофанов.

В ЯХМ экспозиция древнерусского искусства первоначально была открыта в 1970 г. на первом этаже Губернаторского дома (Волжская набережная, 23), она создавалась В.П.Митрофановым и И.П.Болотцевой. В 1977 г. для экспонирования древнерусской коллекции Художественному музею были переданы Митрополичьи палаты - памятник гражданской архитектуры XVII в. Именно здесь существует до сих пор созданная И.П.Болотцевой постоянная экспозиция ярославской иконописи, дополненная разделом поздней иконы и обогащенная иконографически. Эта экспозиция наглядно демонстрирует сложившийся в музейной практике историко-художественный подход к средневековому искусству.

Реставрация и экспонирование икон в ЯХМ связаны с изучением коллекции. Первые оценки художественных особенностей ярославских икон можно обнаружить в заметках на полях протоколов Н.И.Брягина.[17] Его суждения сохраняют свое значение до сих пор.[18] Общая оценка художественного уровня коллекции, ее значимости была сделана Н.А.Деминой, обследовавшей фонд в 1951 г.[19] Но в целом, неблагоприятная обстановка в отношении изучения древнерусского искусства в 1920-1930-е гг., сохранявшаяся и в послевоенные десятилетия, недоступность фонда из-за неудовлетворительных условий его хранения были главными причинами неизученности коллекции икон.

Консервационные мероприятия и раскрытия 1950-х гг. обеспечили доступность собрания и подготовили почву для его исследования. Этапным моментом стало издание В.П.Митрофановым и Е.П.Юдиной музейного каталога, содержащего раздел “Древнерусская живопись XIII - начала XVIII в.”[20] Каталог был первым опытом по

каталогизации художественной коллекции, хранившейся в музее. Хотя раздел "Древнерусская живопись XIII - начала XVIII в." включал всего 111 номеров, тем не менее, называл почти все древнейшие иконы Ярославля, а также обозначал интересные в художественном и иконографическом плане произведения. Из опубликованных в каталоге 70 икон уже были отреставрированы.

После выхода в свет каталога музейного собрания Е.П.Юдина продолжила изучение фонда икон. Будучи хранителем музея, она понимала, что большой бедой для коллекции являются лакуны в знаниях о происхождении икон. При нераскрытом фонде отсутствие знаний о начальном месте пребывания затрудняет датировку и атрибуцию произведений. Именно поэтому решение проблемы происхождения икон занимало главное место в ее исследованиях. Е.П.Юдина проделала кропотливую работу по сопоставлению музейных икон и произведений, упоминаемых в различных документах ЯО ЦГРМ. Ей удалось установить происхождение некоторых икон.[21] В дальнейшем оказалось, что не всегда суждения Е.П.Юдиной бесспорны.

В 1970-80-е гг. вышли в свет публикации С.И.Масленицына[22] и В.Г.Брюсовой[23], которые привлекли внимание к ярославской иконописи как яркому самобытному явлению в истории русского искусства. Достижения московских ученых послужили стимулом для углубленного изучения ярославских икон в собраниях местных музеев. Большой вклад в исследование ярославской иконописи внесла И.П.Болотцева. Ей была свойственна широта и цельность взглядов, а основой ее деятельности стала научная концепция, сформулированная в диссертации о сложении и развитии стиля ярославской иконописной школы во второй половине XVI - XVII вв.[24] И.П.Болотцева не делила в своих работах сохранившиеся иконы по музейным собраниям, она воспринимала их как единое художественное наследие Ярославля. Этапной для И.П.Болотцевой стала большая выставка "Ярославская иконопись XIII - XVIII вв.", где демонстрировались иконы из двух ярославских музеев - Художественного музея и Музея-заповедника. Выставочная экспозиция была зримым воплощением научных взглядов исследователя. Она убедительно показывала шестисотлетнюю иконописную традицию волжского города, а также сложение и развитие самобытного стиля ярославской иконописи во второй половине XVI - начале XVII вв.

В работе над каталогом собрания иконописи ЯХМ И.П.Болотцева, прежде всего, пыталась решить проблему происхождения икон, осознавая, что с ней смыкаются вопросы

датировки и атрибуции.[25] В своем исследовании И.П.Болотцева шла практически тем же путем, что и Е.П.Юдина, лишь расширив круг привлекаемых источников. На основе сличения учетной документации музея и документов ЯО ЦГРМ, изучения архивных описей церквей, краеведческой литературы было выяснено происхождение ряда икон. Кроме того, внимательнейшим образом сопоставлялись материальные особенности икон - размеры, обработка досок, форма шпонок, монтажные крепления досок (петли, крючья, гвозди), многочисленные разновременные надписи на оборотах.[26] Таким образом И.П.Болотцевой были выявлены комплексы ц.Спаса на городу, ц.Симеона Столпника, ц.Власия, ц.Петра и Павла на Волге, ц.Варвары Великомученицы, ц.Дмитрия Солунского, Успенского собора, Толгского монастыря. Исследования в этом направлении, продолжающиеся в Отделе древнерусского искусства и ныне, позволили сделать вывод, что в коллекции ЯХМ оказались также произведения из ц.Спаса Пробоина, ц.Сретения, ц.Крестовоздвижения, ц.Параскевы Пятницы на Туговой горе, из Казанского монастыря. Причем, в музейную коллекцию вошли лишь фрагменты былого иконного великолепия храмов. Ныне это почти все, что осталось от замечательных иконных ансамблей.

Настоящий каталог составлялся с учетом достижений предшественников и опыта каталогизации произведений древнерусского искусства в ГТГ, в нем выразилось стремление авторов представить коллекцию иконописи ЯХМ, по возможности, более обстоятельно, а имеющиеся о ней сведения максимально полно. Данная публикация рассматривается авторами, как определенный этап в изучении коллекции древнерусской живописи ЯХМ, необходимый для более серьезных и глубоких обобщений.

[1] ЯХМ является преемником Художественной галереи, основанной в 1919 г. (о дате открытия Художественной галереи существует несколько мнений. Например, Рязанцев 2000, с. 81.) В 1924 г. Галерея стала отделом Ярославского государственного областного музея, который включал также музей истории быта, естественнонаучный музей, музей книги с библиотекой, музей древнерусского искусства и несколько церквей - ц.Ильи Пророка, ц.Рождества Христова, ц.Николы Мокрого (Вглядись в минувшее 1995, с.249-254). Заведующим Областного музея был Н.Г.Первухин (1874-1954), отделами музея руководили - К.Х.Прилепской, А.И.Малыгин (1890-1942), В.А.Перцев (1866-1940), Н.И.Шаханин

(1890-1955) и А.Е.Богданович (1862-1940) (в руководство музея входили также И.И.Князев (1896 - ?), И.А.Тихомиров (1861-1933), Н.В.Перцев, И.А.Лазарев, С.Л.Борк. См.: Рязанцев 2000, с.73. О И.А.Тихомирове - см.: Землянская 1991, с.24-31; о Н.Г.Первухине - см.: Рутман 1991, с.57-64). В 1928 г. Областной музей был реорганизован в Краеведческий музей. Затем в 1937 г. Художественная галерея, именуемая как Ярославский музей искусств, выделилась из Краеведческого музея, приобретя коллекцию иконописи. В 1959 г. Музей искусств вошел в территориальное объединение - Государственный Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (далее - ГЯРМЗ), вобравшее Ярославский и Ростовский музеи-заповедники, музей-усадьбу "Карабиха" и тридцать церквей Ростовского и Ярославского районов. Десять лет спустя, в 1969 г., после реорганизации произошло разделение объединения ГЯРМЗ на три независимых музея: Ростово-Ярославский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник и Ярославский художественный музей. Благодарим заведующую архивом ЯХМ И.Н.Котову за консультации по истории музея.

2 В частности, Рязанцев 2000, с.133.

3 Кызласова 2000, с.17; Тутова 2001, с.307-318.

4 Угроза разрушения исторических зданий вследствие мятежа 1918 г. вызвали сильнейшее беспокойство у правительства республики. В августе 1918 г. в Ярославле была создана "Ярославская реставрационная комиссия" - филиал "Комиссии по сохранению и раскрытию памятников живописи" (с 1924 г. - Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ), ярославский филиал - ЯО ЦГРМ). Фактическим организатором и научным руководителем Реставрационной комиссии на протяжении 14 лет был П.Д.Барановский (1892-1984) (Добровольская 1960, с.172-187).

5 В течение 1928 г. Н.И.Брягиным (1885-1933) и его учениками были укреплены и выполнены пробные расчистки на 23 иконах в мастерской и произведено укрепление 41 иконы в церквах, состоящих на учете губмузея, и в церквах - филиалах музея. См. Архив ЯХМ, ф.7, оп.1, д.57. ЯО ЦГРМ. Акты и протоколы 1925-1930 гг. Л.181-182.

6 Рязанцев 2000, с.13-17, 39-47.

7 Кузнецова 2001, с.91-92.

8 ГАЯО, ф. р-1401, оп.1, д.39 "Инвентарный список икон фонда ЯО ЦГРМ на 29.11.1929" л.115-122.; ГАЯО, ф. р-1400, оп.1, д. 49 "Фондовый склад ЯО ЦГРМ в Спасо-Преображенском соборе" (1929), включающий "Акт №21 от 29.11.1929 об осмотре икон, находящихся в ведении ЯО ЦГРМ и хранящихся в помещении мастерской и фондовом складе (Спасо-Преображенском соборе) на предмет выявления

икон музейного значения...”; “Опись икон № 2 из Успенского собора, поступивших в ЯО ЦГРМ” (1929); “Список № 3, икон из ц.Вознесения, поступивших в ЯО ЦГРМ” (1929); “Список № 4, икон, находящихся в ЯО ЦГРМ, нуждающихся в определении качества путем пробной расчистки”. ГАЯО,ф.1401, оп.1, д.4. “Акты приема культового имущества из зимней Вознесенской церкви и церкви Иоанна Предтечи в ведение реставрационной мастерской” (1929). Л.2-3, 8-14, 73-74. ГАЯО, ф. р-1400, оп.1, д.64 “Список икон Николо-Мельницкой общины, имеющих историко-художественное значение, зарегистрированных за музеем” (1930).

9 ГАЯО, ф. р-1401, оп.1, д.28. “Переписка с Госторгом” (1929-1930). Л.5-75.

10 Отдел учета ЯИАМЗ. См. акт № 1545 от 18.09.1968.

11 Вглядись в минувшее 1995, с.303-304.

12 1926, Ярославль, с.3.

13 Воейкова, Митрофанов 1973.

14 1981, Ярославль (2)

15 1990, Кассель

16 Несколько раньше, в 1938 г., в ц.Ильи Пророка возникла экспозиция Антирелигиозного музея, где также демонстрировались иконы. Уровень экспозиции, созданной А.А.Алехиной, был намного выше, потому что в Антирелигиозном музее экспонировались нераскрытые иконы, и изобразительный материал подавался в пропагандистском ключе. См.: Рутман 1997, с.279-285.

17 Архив ЯХМ, ф.7, оп.1, д.57. ЯО ЦГРМ. Акты и протоколы 1925-1930 гг.

18 Кузнецова 2001.

19 Архив ЯХМ, ф.1, оп.1, д.17. Отчет о командировке в Ярославль научного сотрудника музея имени А.Рублева Н.А.Деминой 26.06-10.07.1951.

20 ГЯРМЗ. Каталог 1964.

21 Архив ЯХМ, ф.1, оп.1, д.109. Подготовительные материалы для каталога иконописи ЯХМ. Картотека. (1481 ед.) Сост. Е.П. Юдина, 1964-1979.

22 Масленицын 1973.

23 Брюсова 1984.

24 Болотцева 1984.

25 Болотцева 1996, с.21-28.

26 Архив ЯХМ, ф.57, оп.1, д.14. Дневник изучения икон в фондах ЯХМ. (1984-1985); д.15. Дневник изучения икон в фондах ЯХМ. (1987).

"Среди художественных центров Владимиро-Суздальской земли одно из наиболее видных мест принадлежит Ярославлю", - отмечал В.Н.Лазарев еще в 1970-е гг., когда в научный оборот были введены не все дошедшие до нас иконы.[1]

История города насчитывает почти тысячу лет (датой основания Ярославля считается 1010 г.). Икон, относящихся к древнему периоду существования города, сохранилось немного, и они переданы в центральные музеи: "Богоматерь Великая Панагия" первой трети XIII в., "Архангел Михаил" около 1300 г., "Богоматерь Толгская" (тронная) конца XIII в., "Никола" первой половины XIV в., "Спас Вседержитель с апостолами" конца XIV - начала XV в. - в ГТГ; "Богоматерь Толгская", так называемая "Толгская III" конца XIV в. - в ГРМ и "Спас Вседержитель" первой половины XIII в. - в музей им. Андрея Рублева. В коллекции Ярославского художественного музея насчитывается 12 произведений живописи XIII-XV вв.

Первые сохранившиеся иконы связываются с периодом недолгого, но яркого расцвета Ярославля, который он пережил в первой трети XIII в. В 1218 г. в Ярославле появился первый удельный князь Всеволод (1210-1238), сын ростовского князя Константина и внук Всеволода Большое Гнездо. Ярославское княжество включало тогда Углич, Мологу и "страны заволжские" до Кубенского озера. При Всеволоде уже существовала ц.Михаила Архангела (освящена в 1216 г.), а также были построены каменная ц.Входа в Иерусалим в Спасском монастыре (1218), достроены заложенные его отцом каменные Успенский собор на княжеском дворе (1219) и Спасский собор в Спасо-Преображенском монастыре (1224). Летописи сообщают о пожаре, случившемся в Ярославле в 1221 г., когда город "мало не весь погоре. И церквии изгоре 17".[2] Такая интенсивная строительная деятельность безусловно порождала активную художественную жизнь, ведь для вновь создаваемых храмов необходимы были и утварь, и книги, и иконы. Центром этой художественной активности был княжеский двор.

С ярославскими князьями связывается икона "Спас Вседержитель" (кат.1), которая датируется в научной литературе то началом, то серединой XIII в.[3] Устойчивое местное предание считает эту икону моленным образом ярославских князей Василия (1229-1249) и Константина (ум. 1257),[4] у раки которых в Успенском соборе Ярославля она находилась. Рядом с ней помещалась икона "Богоматери Ярославской", список XVI в. с недошедшего до нас семейного княжеского образа XIII(?) в. В датировке "Спаса" мы склоняемся к более ранней дате, принимая точку зрения С.И.Масленицына, что эта икона могла быть

благословением ростовского князя Константина Всеволоду на княжение в Ярославле. Трудно представить, что столь "мечтательно и скромно, но очень тонко, с большим чувством формы"[5] написанный образ был создан в эпоху разорения и антиордынских восстаний.

Образ Спасителя, гармоничный и созерцательный, предполагает уединенную сосредоточенную молитву, особый настрой душевной кротости. Подобное истолкование Божественного образа сближает икону с живописными памятниками Владимиро-Суздальской Руси домонгольского периода. Заметим также, что к этому времени во Владимире распространился праздник Всемилостивого Спаса, в песнопениях которого воспевалось милосердие и человеколюбие Иисуса Христа. Этот возвышенный идеал и воплотил княжеский мастер начала XIII в.

Сведений о художественных работах в Ярославле в 30 - 90-е гг. XIII в. нет. Вполне возможно, что в это время в жизни города наблюдался застой. Оживление культурной деятельности было связано с возвращением из Золотой Орды князя Федора Ростиславича Черного (около 1240-1299 гг., канонизирован в 1463 г.), основателя новой династии ярославских князей. Иконы, которые могут быть связаны с мастерами Федора Черного ("Архангел Михаил" и "Богоматерь Толгская" (тронная), ГТГ), видимо, повлияли на дальнейшее развитие иконописи в Ярославле. С большой долей вероятности можно утверждать, что образ "Богоматери Толгской" (тронной), происходящий из Толгского монастыря в Ярославле, послужил образцом для главной святыни этого монастыря - "Богоматери Толгской".

По церковному преданию, икона "Богоматери Толгской" (кат.2) чудесно явилась на реке Толге ростовскому владыке Трифону в 1314 г. Это чудо стало поводом основания здесь мужского монастыря (закрыт в 1929 г., в 1988 г. возобновлен как женский).

По композиции "Богоматерь Толгская" (кат.2) является поясным вариантом иконы из ГТГ. Сокращенный список предполагал сдержанный, лаконичный в деталях, художественный строй.

В литературе существуют различные мнения о происхождении стиля "Богоматери Толгской" (кат.2). Ее связывают то с ростовской,[6] то с псковской художественными традициями.[7] Есть мнение, что она послужила образцом для "Богоматери Толгской" (тронной), и была написана тем же мастером.[8]

О.С.Попова видит в иконе из ЯХМ "окраинную реплику" на палеологовскую культуру.[9] По мнению другого автора, в ней звучат "феофановские" тенденции, появившиеся в

русском искусстве еще до приезда Феофана Грека.[10]

Сравнение “Богоматери Толгской” с немногими дошедшими до нас как ростовскими, так и псковскими памятниками начала XIVв. выявляет самостоятельность стиля иконы. Живописные приемы “Толгской тронной” и “Богоматери Толгской” из ярославского музея столь непохожи, что не позволяют говорить об одном мастере.

Использование олова для покрытия фона, неровная форма доски, лаконичность художественных средств, при повышенной эмоциональности образа позволяет предположить, что икона была выполнена мастером, сформировавшимся в атмосфере аскезы и духовного подвига.

С середины XVII в. начинается широкое почитание образа Толгской Богоматери. Явленная чудотворная святыня Толгского монастыря порождает большое количество списков, в том числе и “мера в меру”, которые распространяются по храмам и монастырям сначала Ярославля и Ростовской епархии, а потом и по всей России. Так в иконописном искусстве был закреплен иконографический тип Толгской Богоматери.

В конце XIII - начале XIV в. была создана и икона “Богоматерь Одигитрия” (кат.3), почти не сохранившая первоначальной живописи. Упрощенная живописная манера (в изображении рук и ступней), а также невнятность жеста правой руки Христа свидетельствуют об исполнении иконы провинциальным мастером. Достаточно крупный размер иконы говорит о том, что она могла находиться в местном ряду иконостаса.

Икона происходит из ц.Рождества Богородицы, стоявшей на месте княжеского женского Рождественского монастыря. Временем его существования считаются XIV - начало XVII вв. Возможно, эта древняя икона так же, как и образ “Богоматери Толгской”, отражает особенности Духовной жизни, сложившейся в монастырях Ярославля на рубеже XIII-XIV вв.

Реставрация иконы “Николай Чудотворец с житием в 18 клеймах” XV в. (кат.5) позволила обнаружить хорошую сохранность живописи. Икона происходит из села Левашово, которое лежало на границе Костромского и Ярославского уездов. С 1564 г. село стало принадлежать ярославскому Спасскому монастырю.[11] Каким образом и откуда древняя икона попала в сельскую церковь - неизвестно. Предварительное знакомство с памятником позволяет предположить, что стиль иконы испытал влияние среднерусской художественной традиции и воздействие северных, быть может, новгородских писем.

В собрании музея находится новгородская икона “Распятие” (кат.11) середины -

второй половины XV в. Это единственное произведение новгородской иконописной школы в коллекции музея. Учитывая тот факт, что икона прошла домузейную реставрацию, а также то, что она происходит из кабинета изящных искусств Ярославского государственного университета (открыт в 1918 г., закрыт в 1924 г.), можно предположить, что она попала в кабинет благодаря А.И.Анисимову, который в эти годы преподавал здесь курс истории древнерусского искусства.

Икона "Богоматерь Иерусалимская" (кат.6), привезенная из Углича, датируется в литературе достаточно широко: от конца XIV до конца XV в. Несмотря на серьезные утраты, этот памятник сохраняет свое научное значение благодаря глубоко продуманной иконографической программе и развитому живописному стилю. Особенностями данной иконы являются изображение Иоанна Предтечи в центре деисуса на верхнем поле, а также одно их ранних изображений митрополита Петра. К сожалению, отсутствие живописи на нижнем поле не позволяет определить образы трех святых в центре. Судя по сохранившейся графье, там могли быть представлены святые князья Владимир, Борис и Глеб. Некоторые стилистические особенности - белый фон полей, двойная киноварная обводка нимбов, темный коричнево-охряной санкирь и пробела, положенные плоскостями без оживок - характерны для живописи XIV в. Программа иконы показывает близость московскому искусству первой половины XV в. Двойная киноварная обводка нимбов находит аналогии в тверской живописи первой половины - середины XV в.[12] Заметим, что Угличское княжество находилась между Москвой и Тверью, и влияние этих культурных центров представляется закономерным. Мы склоняемся к датировке иконы серединой XV в.

Так же широко - от начала XIV до XV в. датируется икона "Илья Пророк в пустыне" (кат.4). Этот храмовый образ из древнейшей ярославской ц.Ильи Пророка имеет ряд иконографических особенностей, которые, возможно, сложились под влиянием текстов службы Илье Пророку по Иерусалимскому Уставу, постепенно входившему в русскую практику с начала XV в. По нашему мнению, эту икону можно датировать серединой XV в., несмотря на то, что некоторые детали, например, крупный камень, на котором сидит Илья Пророк, имеют аналогии в памятниках рубежа XV-XVI вв. Палеография иконы свидетельствует о середине XV в. Убедительным аргументом в пользу предлагаемой нами датировки является палеография надписи на иконе.[13]

Три иконы деисусного чина ц.Параскевы Пятницы (кат.7-9) (датируются исследователями различно, от начала XV до начала XVI в.) дошли до нас со значительными

утратами. Первоначальное местонахождение икон неясно. Известно, что ц.Параскевы Пятницы на Вcполье в Ярославле находилась на территории слободы, пожалованной Василием III Спасскому монастырю в 1511 г.[14] К 1606 г. здесь уже стояла церковь "Пятницы Святые", построенная монастырской братией.[15] Возможно, три иконы деисусного чина первоначально находились в Спасском монастыре. Их появление связано с распространением полнофигурного деисуса в русских иконостасах. Изображение Иоанна Предтечи повторяет иконографию иконы Благовещенского собора Московского Кремля, которая не была широко распространена в русских деисусных чинах. Текст книги Спасителя (см. кат.7) крайне редок для подобной иконографии. Вероятно, эти особенности были продиктованы заказчиком икон.

В литературе отмечается близость живописных приемов образа Ильи Пророка и икон деисусного чина ц.Параскевы Пятницы на Всполье.[16] В действительности манеры их исполнения различны.

В иконе "Илья Пророк" широко использованы жидко разведенные краски, сквозь которые просвечивает левкас, и живописная поверхность производит впечатление акварельной. Свобода и уверенное мастерство, богатство красочных оттенков позволяет говорить о мастере "Ильи Пророка" как о незаурядном художнике.

Иконы деисусного чина написаны иначе. Их общее колористическое решение, живопись личного отличаются плотностью, особой сумрачностью тонов. Крупные цветовые плоскости не имеют оттенков.

Тем не менее, и деисус из трех икон и образ "Ильи Пророка в пустыне" близки типологически. Творческая манера их создателей достаточно архаична и ориентируется на местную художественную традицию, а не на столичное искусство XV в. Мы присоединяемся к мнению исследователей, которые датируют иконы деисусного чина концом XV в.

XV в. датируется и образ Архангела Гавриила (кат.10) из деисусного чина иконостаса. Происхождение иконы неизвестно, возможно, она находилась в ц.Параскевы Пятницы на Всполье. Фрагментарная сохранность иконы все же позволяет судить о знакомстве ярославских мастеров с московской художественной традицией и ее отражением в ярославской иконописи.

Распиленная на несколько частей икона "Борис и Глеб" (кат.82), к сожалению, почти не сохранила первоначальной живописи, поэтому суждения о ней затруднены. Отметим

лишь, что такие иконографические детали, как форма шапок на головах князей и авторская графья, показывающая, что князь Глеб держит меч за его острый конец рукоятью вверх, встречают аналогии в произведениях XV в.

Живописные памятники Ярославля раннего периода немногочисленны. Они отличаются разным художественным уровнем и степенью сохранности, поэтому не позволяют высказать обобщающих суждений. Их невозможно объединить в стилистические группы, однако они с той или иной степенью полноты доносят до нас черты местной художественной традиции. Свой яркий неповторимый облик она приобрела в XVI - начале XVIII в.

XVI в. - важный период в истории Ярославля, именно тогда закладывались основы дальнейшего экономического и культурного процветания города.

Столетие началось с трагических для Ярославля событий. В огне пожара 1501 г. выгорел весь город. Рухнул от жара Успенский кафедральный собор, пострадали храмы Спасо-Преображенского монастыря. По приказу Ивана III кафедральный собор восстанавливала на деньги казны артель московских мастеров, возможно, она же строила и дошедший до наших дней собор Спасо-Преображенского монастыря, законченный в 1516 г. Внимание московских властей к возобновлению Ярославля было не случайным: в 1504 г. в духовной грамоте Иван III завещал город своему старшему сыну. Примерно в это же время упоминание Ярославля вошло в полную титулатуру правителя всей Руси, что подчеркивало значимость этих земель для великокняжеского престола[17].

Помимо восстановления каменных храмов, отстраивались после пожара и деревянные церкви. При рытье рвов для фундаментов Успенского собора были обретены мощи святых ярославских князей Василия и Константина, и до завершения строительства собора их поместили в деревянную Борисоглебскую церковь на территории Кремля[18]. Вероятно, деревянные храмы возводились после пожара значительно быстрее каменных, однако простоять им пришлось недолго, в 1536 г. в городе вновь вспыхнул пожар. Городской каменный собор и храмы Спасо-Преображенского монастыря при этом пострадали меньше, по крайней мере перестраивать их не пришлось, а деревянные городские укрепления, Рубленный город, дома и церкви выгорели дотла. Правительство Елены Глинской решает выстроить новую деревянную крепость и возвести дополнительную линию укреплений на ярославском посаде - Земляной город[19].

С двумя послепожарными строительными этапами и следует связывать комплекс

дошедших до нас ярославских икон первой половины XVIв. Большая часть икон происходит из Спасо-Преображенского собора, среди них деисусный чин (около 1516 г.), часть икон местного ряда собора[20], в котором исследователи видят работу как ярославских, так и московских мастеров. Отметим, что число дошедших до нас памятников первой половины XVI в. невелико. Возможно, это связано с тем, что из-за разорения после пожара 1536 г., привлечения значительных материальных средств и людских ресурсов на строительство деревянной крепости и земляного вала, многие приходские церкви были возобновлены далеко не сразу. В собрании ЯХМ представлены лишь произведения второй четверти столетия.

Среди икон, происходящих из ярославского Успенского собора ко второй четверти XVI в. относятся два небольших образа - "Богоматерь Умиление" (кат.24) и "Богоматерь Ярославская" (кат.23). Согласно местному преданию, "Богоматерь Ярославская" принадлежала к домовым иконам ярославских князей Василия и Константина. Вероятно, дошедшая до наших дней икона была написана после гибели древнего образа в огне одного из городских пожаров, скорее всего 1536 г.[21]

Икона "Происхождение честных древ Креста Господня" (кат.12), возможно, была храмовым образом деревянной церкви-предшественницы ц.Спаса-на-городу. Высветленный колорит иконы, торжественная величавость образов, использование изумрудно-синих и лазоревых пигментов свидетельствуют об ориентации мастера на искусство Москвы конца XV в. Однако, несоразмерность верхней и нижней частей композиции, упрощенное написание личного (сближенные по тону санкирь и вохрение, белильные движки и темно-коричневые контуры), удивительное сходство формы лика Иоанна Предтечи с ликом того же святого из деисуса церкви Параскевы Пятницы, написание имени Иоанна Златоуста как "Иван" заставляют предположить, что икона написана все-таки местным мастером.

Первой половиной XVI в. датируется икона "Сретение" (кат.20) из Сретенской церкви Ярославля. Икона относится к редко встречающемуся типу[22] с асимметричной композицией. Иконографическая особенность этого произведения - изображение затворенных царских врат перед престолом[23]. Удлиненные пропорции фигур, совершенство рисунка этой иконы свидетельствуют о знакомстве мастера с лучшими образцами столичного искусства конца XV - начала XVI вв.

Вторая половина XVI в. ознаменовалась бурным экономическим развитием Ярославля.

С завоеванием Казанского (1552) и Астраханского (1556) ханств заметно оживляется волжский торговый путь. С 1553 г. - после заключения договора с Английской торговой кампанией в Ярославле открывается фактория английских, а позднее и других иноземных купцов[24]. Город богатеет как на транзитной торговле, так и на продаже изделий собственного ремесла и продуктов сельскохозяйственного производства. Во второй половине XVI в. в среднерусские города, возможно, и в Ярославль, насильственно переселяются купцы из Новгорода Великого и из Пскова[25]. Новгородское купечество принесло в Ярославль не только, а, возможно, и не столько крупные капиталы, сколько опыт масштабных коммерческих операций, широту взглядов. Многие, как Скрипины, привезли с собой и моленные родовые иконы, написанные новгородскими мастерами. Все это не могло не повлиять на ярославскую художественную среду, ориентировавшуюся на вкусы заказчиков.

Самые большие художественные работы Ярославля второй половины XVI в. выполнялись не на посаде, а в монастырской среде. В 1564 г. была закончена роспись Спасо-Преображенского собора, выполненная по приказу Ивана IV артелью московских и ярославских мастеров[26]. Однако, влияние этих больших художественных работ на местное искусство прослеживается слабо. В собрании ЯХМ лишь в иконе “Иоанн Предтеча Ангел Пустыни с житием в 16 клеймах” (кат.28) заметны стилистические черты, имеющие аналогии в стенописях. Иконе свойствен высветленный колорит, розовые и зеленоватые горки, письмо личного в среднике сочетает холодноватую по тону умбру и охру. При этом изображение архитектуры в клеймах, утонченность силуэта фигуры в среднике повторяют скорее иконы предшествующего периода, нежели фресковую живопись собора.

Значительно большее влияние на искусство Ярославля имело, видимо, создание икон праздничного ряда собора Спасо-Преображенского монастыря. Иконы этого чина выявлены в составе коллекции ЯХМ по материальным особенностям основы и размерам. К праздничному ряду относятся иконы: “Благовещение (с прядущей девицей)” (кат.31), “Успение Богоматери” (кат.36), “Сретение” (кат.117), “Преображение” (кат.108), “Воскрешение Лазаря” (кат.32), “Омовение ног” (кат.33), “Распятие” (кат.112), “Сошествие во ад” (кат.34), “Вознесение” (кат.35) и “Троица Ветхозаветная” (кат.30). Согласно “Описи икон при реставрационной мастерской в помещении ризницы бывшего Спасского монастыря”[27], чин происходит из Спасо-Преображенского монастыря. В этот чин входили также иконы “Вход в Иерусалим”, “Рождество Христово” и “Богоявление”, которые пока

не выявлены. В описях монастырского имущества за 1811 и 1863 гг. иконы праздничного ряда не прослеживаются[28]. Вероятно, к XIX в. они не стояли в иконостасе и были убраны из храма. Ситуация весьма похожа на историю бытования в монастыре иконы "Богоматерь Великая Панагия", обнаруженной экспедицией ЦГРМ в рухлядной монастыря[29]. Косвенным подтверждением создания праздничных икон для тяблового иконостаса именно Спасо-Преображенского собора служит их размер. И.М.Гудков, исследовавший в соборе гнезда от тябел, убедительно доказал, что первоначально в иконостас входили только местный и деисусный чины. Во время росписи было сделано дополнительное тябло для праздничного ряда, причем высота икон, входящих в него, должна быть примерно 80 см[30]. С некоторой долей осторожности, можно предположить, что праздничный чин из собрания ЯХМ, происходящий из Спасо-Преображенского монастыря, имеющий высоту около 80 см, был написан для собора 1516 г. к его обновленному росписями интерьеру 1564 г.

Над иконами чина работали, вероятно, два мастера. Один из них создал иконы "Благовещение", "Успение", возможно, "Троица", другой - "Вознесение", "Воскрешение Лазаря", "Омовение ног". Оба иконописца в своих работах предпочитали контрастные цветовые сочетания, использовали одинаковые пигменты, золото. У них похожи приемы написания личного, разделок одежд, например, пробелов на одеждах в виде лежащих параллельно линий и точек. Возникает впечатление, что художники работали вместе.

И все же для творчества первого мастера характерна большая свобода в рисунке фигур, его привлекает передача движения, сложных ракурсов. Он знаток иконографии, использует разнообразные иконографические схемы, варьирует и изменяет их. Так, при работе над иконой "Благовещение (с прядущей девицей)", не повторяется храмовый образ Спасо-Преображенского собора. Иконографические параллели памятника известны[31], но изображение архитектуры в верхней части иконы не имеет прямых аналогий. В икону "Успение", которая следует классическому краткому изводу[32], в группу апостолов слева от ложа Богоматери мастер включает изображения сразу двух ангелов, заимствуя элемент из пространного извода[33].

Второй мастер, создававший праздничный чин, более традиционен в своем творчестве. Он пользуется, по-видимому, общепринятыми схемами, почти не изменяя их. Его образы статичны, большеголовые фигуры с характерными "носатыми" профилями непропорциональны и грубоваты по рисунку.

Иконам праздничного чина Спасо-Преображенского собора, выполненным первым мастером, стилистически близки иконы пророческого ряда с парными пророками[34] (кат.43-51). Монументальные, но небольшие по размеру, иконы были созданы явно незаурядным художником. Первоначальный колорит пророческого ряда был, вероятно, достаточно плотным, построенным на сочетаниях глуховатых земляных красок, сильно разбеленных пигментов и золота. В настоящее время иконы имеют прописи, сделанные при антикварной реставрации 1920-х гг., однако личное сохранило авторское письмо. На темно-коричневом с умброй санкире лежат сближенные с ним по тону слои желтовато-коричневого охрения с вишневыми описями и редкими белильными движками.

Происхождение пророческого ряда неизвестно. В настоящее время он состоит из 9 икон, но в описи 1924 г. упоминается еще одна - "Пророки Иезекииль и Осия"[35]. По всей вероятности, создавался пророческий чин под влиянием больших художественных работ в Благовещенском соборе Московского Кремля. Ростовой пророческий ряд появляется там впервые во время восстановления иконного убранства храма после пожара 1547 г.[36] В ярославском пророческом ряду соединилось традиционное изображение двух и более пророков на одной доске с новшеством - пророки не поясные, а ростовые. Отметим, что подобное решение не было уникальным, оно встречается в псковской иконописи начала XVII в.[37]

Изучение иконографической программы пророческого чина далеко еще от завершения. Но уже сейчас можно высказать предположение, что заказчики его были людьми не только просвещенными, но и осведомленными о столичных событиях. Эта осведомленность прослеживается в подборе цитат в надписях на свитках пророков, некоторые из них встречаются крайне редко. Так, текст на свитке пророка Ильи повествует об избиении пророков (3 Царств, 19, 14), на свитке пророка Елисея - описание одного из эпизодов его жития - отравление пророческого сонма (4 Царств, 4, 41). Возможно, в подобном подборе текстов проявилось отношение к реальным событиям грозненского времени - удушению митрополита Филиппа Колычева, выступившего против кровавых казней царя, лишению сана архиепископа Пимена и отравлению семьи бояр Старицких[38]. Слухи об этих событиях могли доходить до Ярославля, тем более, что род Колычевых владел землями близ с.Диево Городище недалеко от города[39].

С именем Ивана Грозного местное предание связывает также создание иконы "Иоанн Предтеча с процветшим крестом" (кат.53), написанной ко времени приезда царя в Толгский

монастырь в 1572 г. Эта икона является повторением греческого памятника, поставленного в царский Благовещенский собор[40]. Подобные изображения Иоанна Крестителя были распространены в балканском регионе с XIV в.[41] На Руси с кремлевской иконы было сделано несколько списков, повторяющих иконографию, но отличающихся друг от друга в колорите. Интересно, что на ярославском памятнике имеются две надписи - одна на русском, другая на греческом языке.

С монастырской средой связано бытование еще двух памятников из собрания ЯХМ - "Троица Ветхозаветная" (кат.26) из Спасо-Преображенского монастыря и "Богоматерь Одигитрия Смоленская" (кат.37), происходящая из Воскресенской церкви села Левашово, принадлежавшего в XVI в. этому же монастырю. Если первая икона со сложным построением личного, тонким золотым орнаментом на велуме, золотыми разделками крыльев ангелов и Мамврийского дуба, создавалась под влиянием столичного искусства, то вторую написал, вероятно, ярославский мастер, ориентируясь на ранние образы. Лик Богоматери на иконе из с.Левашово отдаленно напоминает лик Богоматери Одигитрии из местного ряда Спасо-Преображенского собора[42].

В середине столетия для деревянной приходской Благовещенской церкви была написана икона "Благовещение (с прядущей девицей)" (кат.29). Фигура Богоматери на этой иконе повторяет изображение на царских вратах из монастырей Афона[43]. Встречается такое изображение Богоматери из русской иконописи XVII в.[44] Изображение Архангела Гавриила с поднятым вверх левым крылом представлено на многих русских иконах.[45]

Интересен образ прядущей девицы в ярославском "Благовещении". Впервые ее изображение появилось на царских вратах иконостаса Троице-Сергиевой лавры. Наибольшее распространение этого образа приходится на вторую половину XVI в. (в 8 из 12 дошедших до нас иконах). Возможно, это связано с постановлением Стоглавого собора, рекомендовавшего иконописцам в качестве образца иконы "рублева письма". Как известно, при восстановлении кремлевских соборов источниками иконографии явились Троице-Сергиев и Симонов монастыри[46]. Фигура прядущей девицы также представлена на царских вратах из приделов Благовещенского собора Московского Кремля[47]. С икон домовой церкви русских царей часто делали списки для провинции. По всей видимости, иконография ярославского "Благовещения (с прядущей девицей)" была сочинена на основе нескольких изводов.

Происхождение иконы "Преподобный Варлаам Хутынский с житием в 36 клеймах"

(кат.52) по музейным документам не прослеживается. Можно предположить, что житийный образ Варлаама был написан для деревянной приходской церкви Ильи Пророка. В "Описи Ярославской Ильинской церкви, составленной в 1651 г. храмоздателями Скрипиными"[48] упоминаются две иконы преподобного Варлаама. Одна из них записана с иконами нового строения, при этом отмечается, что к ней "подставлена дска, а на ней писано чюдо его Преподобного, сотворшееся над Новым-градом". В описи старого приходского строения также упоминается икона "Жития Преподобного Варлаама"[49]. Она стояла рядом с храмовой иконой "Огненное вознесение Ильи Пророка с 44 клеймами жития"[50], происходящей еще из деревянной церкви. Возможно, икона из собрания ЯХМ и есть то самое "Житие Преподобного Варлаама", упомянутое Скрипиными. Косвенным подтверждением тому является и тот факт, что ряд клейм на живописной раме XVIIв. почти точно повторяет клейма иконы XVI в.

По колориту икона "Преподобный Варлаам Хутынский с житием в 36 клеймах" несколько отличается от других ярославских памятников. Ее палитра строится на гармоничном сочетании неярких коричневого, вишневого, сиреневого, красного и желтого пигментов с золотом фона. Следует обратить внимание на различие в письме личного в среднике и в клеймах. Возможно, над образом работали два иконописца. Мастера, создававшие эту икону, умело строили композицию. При небольшой величине средника, изображение преподобного не теряется среди многочисленных клейм. Особому выделению центральной части иконы служит изображение архитектурных кулис в клеймах, слева и справа примыкающих к среднику. Здания в них поставлены под разным углом. Находящиеся ближе к среднику постройки меньше развернуты в пространстве, поэтому возникает эффект дополнительного выделения фигуры в среднике. Автор внимательно изображает бытовые подробности, так в чуде с рыбаками не только представлена сцена рыбной ловли, но и тщательно выписан осетр, утаенный рыбаками от преподобного Варлаама.

Небольшие иконы "Иоанн Златоуст" (кат.39) и "Вознесение" (кат.41) происходят, вероятно, из деревянных приходских храмов. Образ Иоанна Златоуста близок по письму личного иконам пророческого ряда. Мастеру удается создать не отрешенный иконописный лик, а придать ему индивидуальные черты. Саккос святителя украшен крестами вместо более распространенного орнамента из кругов с крестами. Подобные изображения Иоанна Златоуста встречаются не часто, но известны - например, на житийной иконе из

местного ряда иконостаса Федоровского собора в Переславле-Залесском 1557 г. [51]

Икона "Вознесение" в целом повторяет иконографию из праздничного ряда из Благовещенского собора Московского Кремля[52], за исключением деталей. Богоматерь изображена в позе Оранты (как на шестичастной иконе конца XIVв. из собрания ГТГ[53]), отсутствуют дерева на горках, в славе Христа изображена семиконечная звезда. Последней иконографической детали не найдены аналогии в изображениях "Вознесения". Похожая по типу "слава" со звездой присутствует на иконах "Преображения" из Троицкого собора Троице-Сергиевской лавры и Тихвинского монастыря[54]. Возможно, в ярославской иконе мастер использует при работе прориси или образцы не только "Вознесения", но и "Преображения", творчески осмысляя их.

К концу XVI в. относится праздничный ряд из 12 икон, происхождение которого, к сожалению, неизвестно. В настоящее время из него раскрыты пять икон: "Богоявление" (кат.55), "Сретение" (кат.56), "Преображение" (кат.59), "Распятие" (кат.57), "Снятие с креста" (кат.58). Как и на более ранних ярославских иконах мастера, создававшие этот праздничный ряд ориентировались прежде всего на классические иконографические схемы[55]. Праздничный чин близок по колориту к иконам праздников из Спасо-Преображенского монастыря и пророческому ряду. Отличительной чертой является пристрастие к пятнам яркой открытой киновари, придающим беспокойность и тревогу образам. По сравнению с ярославскими иконами 1560-1580-х гг. композиции праздников конца XVI в. кажутся более пустынными, большие плоскости изображения отводятся под золотой фон или светлые горки.

Икона "Богоматерь Одигитрия Смоленская" (кат.60) из Крестовоздвиженской церкви близка к столичному искусству годуновского времени. В иконе представлен торжественный, несколько холодный образ, лишь по внешней форме следующий древним иконам. Ближайшей стилистической аналогией ярославскому памятнику является икона "Дмитрий Солунский" из собрания ГТГ[56].

После реставрации других памятников, происходящих из ярославских храмов, наше представление об искусстве XVI в. будет полнее, но уже сейчас можно сделать некоторые выводы. Как и вообще для провинции Московского государства, для ярославских иконописцев характерна ориентация на древние памятники, и это неоднократно отмечалось исследователями[57]. Однако выявляются и черты местного своеобразия: излюбленная палитра, письмо личного, использование разных иконографических образцов и их

комбинирование. В последующую эпоху на этом местном своеобразии и будет складываться ярославская иконописная школа XVII в.

Среди нераскрытых памятников следует отметить местночтимый образ “Спас Нерукотворный”[58] (кат.116), редкого извода иконы “Иоанн Предтеча с архангелами Гавриилом и Михаилом” (кат.42) и “Архидиакон Стефан с житием в 22 клеймах” (кат.69).

В собрании музея присутствует небольшое количество привозных произведений. К паломническим иконам относится, по-видимому, образ “Преподобный Никита Переславский”[59] (кат.61). Переславль-Залесский в XVI в. пользовался особым покровительством русских царей. Отстраивались переславские монастыри, город становился одним из центров паломничества.

Икона “Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие” (кат.62), происходящая из ц.Михаила Архангела, также, возможно, создавалась не в Ярославле. Письмо личного с темным умбристым санкирем и розоватыми белильными высветлениями в этой иконе, как и в предыдущей, не имеет аналогий среди ярославских памятников.

Икона “Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие с житием в 16 клеймах” второй половины XVI в. происходит из Андроньевской старообрядческой пустыни, основанной в XIXв. Старообрядцы собирали древние иконы по всей стране, поэтому памятник из ЯХМ можно связать с искусством Русского Севера, где соловецкие чудотворцы особенно почитались. Икона представляет один из ранних житийных образов Зосимы и Савватия. Создавалась она, возможно, с использованием лицевого Жития: композиция клейм, оформление рамки средника находят свои аналогии в книжной миниатюре.

Ряд памятников в собрании ЯХМ связан с ростовской землей. Из Борисоглебского монастыря происходит образ “Николай Чудотворец” (поясное изображение) (кат.19). В первой четверти XVI в. в монастыре велось каменное храмовое строительство (Борисоглебский собор освящен в 1523 г., Благовещенская церковь с трапезной закончена в 1526 г.)[60], с ним были связаны художественные работы. Икона “Николай Чудотворец” могла быть создана в этот период. По иконографии она очень близка к иконе 1526 г. из собрания ГТГ[61].

Из Романово-Борисоглебска (ныне г.Тутаев) происходят четыре иконы XVI в. Одна из них, “Жены-мироносицы” (кат.38), находилась в Воскресенском соборе. Это яркое, декоративное произведение, построенное на звучных, сочных цветовых сочетаниях. Необычно написаны цветные горки - с треугольными лещадками, заканчивающимися

каплевидными “пятками”. Близкой стилистической аналогией этому произведению являются иконы “Чудо о Флоре и Лавре” и “Иоанн Предтеча Ангел пустыни с житием”[62], происходящие из Борисоглебской церкви г.Балахны.

Икона “Богоматерь” (из деисусного чина) (кат.13) следует изводу, сложившемуся в искусстве Москвы еще в XV в. В этой иконе много общего с произведениями, происходящими из Дионисиево-Глушицкого монастыря, написанными московскими мастерами в первой половине XVI в.[63]. Этим же временем, вероятно, следует датировать и икону из ЯХМ.

Две небольших иконы - “Николай Чудотворец” (оглавное изображение) (кат.22) и “Богоматерь Одигитрия Смоленская” (кат.25) - происходят из романовской единоверческой Спасоархангельской церкви. Первая из них, возможно, создана для деревянной церкви, престол которой был освящен в 1583 г. Икона “Богоматерь Одигитрия Смоленская” поступила из имущества старообрядческой часовни, переданного Спасоархангельской церкви в 1872 г.[64], написана она была в первой половине XVI в.

Икона “Пророки Иона иГедеон” (кат.17) первой половины XVI в. явно создавалась в среде столичного искусства. Происхождение ее из с.Черкасова Брейтовского района Ярославской области нуждается в дополнительных объяснениях и изысканиях.

Последнее утверждение, впрочем, можно отнести и ко всему собранию икон XVI в. Ярославского художественного музея, изучение которого еще далеко от завершения.

1 Лазарев 1983, с.42.

2 ПСРЛ, Т.1, с.445.

3 Лазарев 1983, с.43; Масленицын 1983(2), с.12.

4 Канонизированы в 30-х гг. XVI в.

5 Грабарь 1966, с.162

6 Грабарь 1966, с.162, Вздорнов 1969, с.58.

7 Масленицын 1983 (1), с.60.

8 Масленицын 1983 (2), с.15-16.

9 Попова О.С. 1980, с. 11, 222.

[10] Малков 1980, с.144.
[11] Черкасова 1996, с.28.
[12] Попов, Рындина 1979, кат. 4, 5, 11, 17, 19.
[13] Консультация А.А.Турилова, за которую мы приносим ему сердечную благодарность.
[14] Исторические акты... т.1, 1896, с.5.
[15] Там же.
[16] Масленицын 1983 (2), с.21; Кочетков 1997, с.15-16.
[17] История Ярославля 1999, с.104-110.
[18] Жизнеописания угодников, с.44.
[19] Ярославль в его прошлом, с.18.
[20] Масленицын 1983(2), с.22-23.
[21] Ярославль в его прошлом 1913, с.129-130.
[22] Щенникова 1990(1), с.67.
[23] Ближайшей аналогией к иконе из ЯХМ является, хотя и более поздняя по времени икона "Сретение"(1546) из монастыря Ставроникиты. См.: Treasures, №2.60.
[24] История Ярославля 1999, с.118.
[25] Соловьев 1989, с.22-23, 39, 56.
[26] Анкудинова 1991, с.81.
[27] Отдел учета ЯИАМЗ. Книга №2 (1924).
[28] ОР ЯИАМЗ. №15609. Р.820; №15532. Р.781.
[29] Брюсова 1996, с.73.
[30] Гудков 1982, с.181.
[31] Федорчук 2001(2), с.240-241.
[32] Щенникова 1990(1), с.83.
[33] Антонова, Мнева 1963, т.2. Кат. 390.
[34] Ярославская иконопись 1981, с.8.
[35] Отдел учета ЯИАМЗ. Опись икон при реставрационной мастерской в помещении ризницы бывшего Спасского монастыря за 1924 год (книга №2).
[36] Щенникова 1990 (2), с.59.
[37] Трубачева 1993, с.71. Икона "Пророк Захария и волхв Валаам" из ц. Успения с Пароменья. 1610-е гг. ПОИАХМЗ. Инв.№1638.

[38] Федорчук 2001(2), с.52-53.

[39] История Ярославля, с.117.

[40] Федорчук 2001(2), с.53.

[41] Treasures 1997, №2.19.

[42] Масленицын 1983(2), табл.31.

[43] Treasures 1997, №2.28, 2.57; Афонские древности 1992, кат.37.

[44] Николаева 1977, илл.63.

[45] Щенникова 1999, с.250.

[46] Подобедова 1972, с.17.

[47] Щенникова 1990(2), с.68-69 табл.211, 212.

[48] ЯрЕВ, 1850, №43, с.422. Ныне эта икона находится в собрании ЯИАМЗ. Средник - XVI века, поля надставлены рамой с чудесами. Живопись рамы относится к середине XVII века. Инв.№41444/ик 337.

[49] ЯрЕВ, 1850, №44, с.431.

[50] Ныне в ЯИАМЗ Инв.№41528/ик 407.

[51] Пуришев1989, с.221; см. икону "Иоанн Златоуст", ПЗМ, 4029.

[52] Щенникова 1990(2), табл.146.

[53] Антонова, Мнева 1963, т.1., кат.222.

[54] Антонова, Мнева 1963, т.2, кат.648.

[55] См. например, Русская икона 1992, табл.129-136: иконы праздничного ряда иконостаса собора Рождества Богоматери новгородского Антониева монастыря.

[56] ГТГ, инв.№17313.

[57] Попов 1975, с.122; Художественно-эстетическая культура 1996, с. 248.

[58] Ярославль. История города 1990, с.138-139.

[59] Небольшие иконы Никиты Переславского известны в собрании ГТГ и ГИМ -икона 1638г., инв. ИVIII - 3800.

[60] Мельник 1992, с.76.

[61] ГТГ, инв.№12973.

[62] Балакин 1999, с.35,75. Кат.22,23. Ил.12,13.

[63] Рыбаков 1995, илл.142.

[64] Мизеров 1883, с.10; ГАЯО, ф.1118, оп.1, д.3447. Опись благолепию и всему имуществу градской Романово-Борисоглебской Спасоархангельской единоверческой церкви учинена в 1857 году. Л.4.


К А Т А Л О Г

Пояснения к каталогу

Каталог состоит из двух разделов - раскрытых и нераскрытых икон. В первом разделе материал размещен в хронологическом порядке, во втором - по алфавиту.

Каталог дает следующие сведения о произведениях:

1. Название иконы.
2. Датировка иконы.
3. Место создания иконы. Если место создания неизвестно - дается название культурного центра, к которому может принадлежать данная икона.
4. Материал и техника произведения, краткая характеристика основы.
5. Размер произведения в сантиметрах: первый размер - высота произведения, второй размер - ширина произведения, особенности формы оговорены в скобках.
6. Инвентарный номер.
7. Надписи на иконе воспроизводятся условным шрифтом, с учетом языковых особенностей, но без передачи орфографии и палеографических признаков, без раскрытия титлов. Не воспроизводятся надписи, соответствующие живописи поновлений, и надписи на иконах, находящихся в процессе реставрации.
8. Сохранность произведения (изменения в конструкции основы; визуально воспринимаемые утраты и поновления).
9. Сведения о реставрации.
10. Происхождение.
11. Дата поступления в музей.
12. Выставки.
13. Литература.
14. Примечания.

1. Спас Вседержитель

ПерваяЧетверть XIII в.
Ростов. Ярославль(?)

Дерево, основа состоит из одной доски, на верхнем и нижнем торцах - углубления от древних накладных шпонок. Ковчег, паволока, левкас, темпера.
45 x 37
И-1205

Надписи. В верхних углах: IC XC
Сохранность. Поздний грунт на полях и нимбе, живопись нимба - XVI в. (?). Утрата надписи на Евангелии. Значительные потертости живописного слоя, особенно на лике. Углубления для украшавших икону камней на всех полях (на нижнем поле и нимбе закрыты поздним левкасом).
Реставрация. Раскрыта в 1919. Реставраторы Г.О.Чириков и Ф.А.Модоров, ЦРМ.
Происхождение. Из Успенского кафедрального собора[1] г.Ярославля, где находилась на юго-восточном столбе у раки с мощами св. князей Василия (1229-1249) и Константина (?-1257). По преданию, икона была их моленным образом.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1920, Москва; 1926, Ярославль (кат. №2); 1966-1967, Москва (кат. №6); 1974, Москва (кат. №25); 1981, Ярославль (1) (кат. №1); 1988, Москва, Шлезвиг, Висбаден (кат. №59); 1999, Рим (№9).

Литература. Лебедев 1879, с.18; Грабарь 1926, с.52, 58, 62; Анисимов 1928, с.142; Некрасов 1937, с.128, табл.74; Антонова 1948, с.103-104, табл.30; Лазарев 1953, с.492; ГЯРМЗ. Каталог 1964, №1; Перцев 1964, с.92; Грабарь 1966, с.236, 243-244; Розанова 1970, илл.11; Воейкова, Митрофанов 1973, с.14-15, табл.3; Добровольская, Гнедовский 1981, с.22, табл.6; Масленицын 1973, с.9-10,табл.6; Смирнова 1976, с.30-31, 54-60; Триста веков 1976, с.159-161; Лазарев 1983, с.43, табл.23; Масленицын 1983(2), с.12, табл.10; Ярославский художественный 1983, №1; Виктурина 1986, с.150, 155; Розанова 1986, с.168; ГТГ. Каталог 1995, с.58; Художественно-эстетическая 1996, с.205; Москва (ГТГ) 2000, №9; Вздорнов 2002, с.34.

[1] Подробнее об Успенском соборе г.Ярославля см. Лебедев 1879.



2. Богоматерь Толгская

1314 г. (?)
Ростов (?), Ярославль (?)

Дерево, основа состоит из одной доски, на верхнем и нижнем торцах - углубления с остатками деревянных шипов, крепивших накладные шпонки. Ковчег, левкас, темпера.
61 х 48 (правый торец - 61,6)
И-1206

Надписи. Авторские надписи не сохранились.
Сохранность. Доски скреплены двумя поздними врезными встречными шпонками. Повсеместные утраты авторского олова фона. Значительные утраты красочного слоя на одеждах, руках и ступнях младенца. Первоначальная живопись в наибольшей степени сохранилась на ликах[1].
Реставрация. Раскрыта в 1919 - 1925. Реставраторы Г.О.Чириков и Ф.А. Модоров, ЯО ЦГРМ.
Происхождение. Из Введенского собора Толгского монастыря под Ярославлем, где находилась в отдельно стоящем киоте слева перед иконостасом.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1920, Москва; 1926, Москва, с.15; 1926, Ярославль (кат. №1); 1927, Москва (кат. №15) , с.10; 1966-1967, Москва (кат. №17); 1968, Варшава; 1981, Ярославль (1) (кат. №2); 1988, Москва, Шлезвиг, Висбаден (кат. №60); 1991, Москва (кат №9).

Литература. Ярославский первоклассный 1888, с.3-6; Кондаков 1911, с.63-64, табл.52; Анисимов 1928, с.151, 166-167, 171-174, 179; Некрасов 1929, с.210-205; Ainalov 1933, с.88; Антонова 1948, с.107, табл.34; Лазарев 1953, с.494, 499, 500; ГЯРМЗ. Каталог 1964, №3; Антонова, Мнева 1963, с.202-203; Грабарь 1966, с.157, 160, 162-166, 218, 236-237, 244-245; Вздорнов 1969, с.58; Розанова 1970, табл.13; Воейкова, Митрофанов 1973, с. 17, табл.5; Масленицын 1973, с.14, табл.11-12; Турилов 1975, с. 169-172; Малков 1980, с.144; Попова О.С. 1980, с. 11, 222; Лазарев 1983, с.44, табл.26; Масленицын 1983(1), с.59-64; Масленицын 1983(2), с.14, табл.11, 12; Ярославский художественный 1983, табл.2; Снессорева 1994, с.261; ГТГ. Каталог 1995, с.107; Монастыри и храмы... Т.III, 2000, с.63.

[1] Технико-технологические исследования проведены в ГосНИИР под руководством О.В.Лелековой в 2000г.



3. Богоматерь Одигитрия

Конец XIII в. - начало XIV в.
Ярославль (?)

Дерево, основа состоит из трех досок. В верхней половине оборота - след от старой накладной шпонки, хранящейся отдельно. Ковчег, паволока, левкас, темпера.
112 x 65
И-1210

Надписи. Авторские надписи не сохранились. Поздние надписи: МР ФУ IС ХС
Сохранность. Поля иконы опилены. От первоначальной живописи сохранились: изображения рук Богоматери и младенца, ступней Христа, общие пропорции фигур; рисунок, передающий иконографические особенности, точечные фрагменты личного вохрения и небольшие фрагменты мафория Богоматери; орнамент каймы мафория, чепец, исподняя риза и поручи; хитон Христа. Живопись зрачков глаз, фона и надписи - XIX в.
Реставрация. Раскрыта в 1952. Реставраторы В.В.Филатов, М.А.Гра, Ф.А.Модоров, Е.И.Лукашова, ГЦХРМ.
Происхождение. Из ц.Рождества Богоматери г.Ярославля .[1]
Поступление. В 1970.
Выставки. 1966-1967, Москва (кат. №14); 1974, Москва (кат. №11).

Литература. Русская станковая 1961, с.7, табл.1 (воспроизведение оборота); ГЯРМЗ. Каталог 1964, №2; Антонова 1976, с.258-270; Гусева 1986, с.23-28; Реставрация... 1986, табл.14 (воспроизведен оборот).

[1] По мнению В.И.Антоновой (см. Антонова 1976), эта икона является чудотворным образом "Богоматери Тихвинской" из Мологского Афанасьевского монастыря, принадле-жавшим, по преданию, ярославскому князю Федору Ростиславичу Черному. В.В.Горшкова выявила, что икона происходит из Ярославля (публикация в печати).


MP
ΘΥ
IC XC

4. Илья Пророк в пустыне

XV в.
Ярославль

Дерево, основа состоит из двух досок. Первоначальная конструкция крепления неясна. Ковчег, паволока, левкас, темпера.
97 х 73
И-235

Надписи. ИЛИЯ ПРРК(Ъ) [1]
Сохранность. Доски скреплены двумя поздними надставками, врезанными в оборот заподлицо сверху и снизу во всю ширину иконы. Каждая надставка состоит из четырех частей. Надставки прикреплены к вертикальной торцевой накладке, приклеенной к доске с левого торца. Две поздние металлические накладки на шурупах по стыку досок.
На лицевой стороне утраты живописного слоя до левкаса на верхнем, правом и нижнем полях, в правом верхнем углу. Небольшие выкрошки левкаса и красочного слоя по стыку досок. Незначительные потертости красочного слоя по всей поверхности.
Реставрация. Раскрыта в 1949-1950. Реставратор Д.М.Тюлин, ГЦХРМ.
Происхождение. Из Ильинско-Тихоновской церкви г.Ярославля.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1966-1967, Москва (кат. №18); 1981, Ярославль (1) (кат. №3); 1988, Москва, Шлезвиг, Висбаден (кат. №630).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №4; Розанова 1970, табл.26; Масленицын 1973, с.21, табл.20; Воейкова, Митрофанов 1973, с.17, №6; Масленицын 1983(2), с.20, табл.20; Ярославский художественный 1983, табл.3; Горшкова 1995(1), с.138-146; Горшкова 1995(2) , с.260-263;

[1] Выражаем благодарность А.А.Турилову за помощь в прочтении надписи.



5. Николай Чудотворец с житием в 18 клеймах

ПерваяЧетверть XV в.
Ярославль или Кострома

Дерево, основа состоит из трех досок, скрепленных двумя врезными разносторонними шпонками. Двойной ковчег, паволока, левкас, темпера.
157 x 112
И-1592

Надписи. Надпись в среднике: СТЫ НИКОЛАЕ
Сохранность. Утраты красочного слоя на нижних клеймах, на одеждах Николы в среднике, потертости красочного слоя по всей поверхности, многочисленные отверстия от гвоздей.[1] Изменение цвета красочного слоя в центральной части иконы вверху и внизу.
Реставрация. Пробная расчистка выполнена в 1979-1981. Реставратор Л.Д.Рыбцева, ЯХМ. Полностью раскрыта в 1999-2001. Реставратор Н.В.Дунаева, ВХНРЦ.
Происхождение. Из ц.Воскресения с.Левашова Некрасовского района Ярославской области.
Поступление. В 1979.
Клейма:
1. Рождество Николая Чудотворца.
2. “Никола не приемлет млека в среду и пятницу”.
3. Крещение Николы.
4. Приведение во учение.
5. Поставление в диаконы.
6. Поставление в епископы.
7. Чудо о корабельниках.
8. Утишение бури.
9. Явление Николы царю Константину.
10. Явление Николы трем мужам в темнице.
11. Избавление трех мужей от казни.
12. Спасение Димитрия со дна моря.
13. Чудо о ковре.
14. Возвращение Агрикова сына Василия.
15. Изгнание бесов из кладезя.
16. Явление епарху Евлалию.
17. Преставление Николы.
18. Перенесение мощей.

Выставки. 1999, Триеннале (кат.№1, с.22); 2000, Москва (кат.№5, табл.3).

[1] Серебряный оклад иконы XIX в. хранится в ЯИАМЗ, №49692.

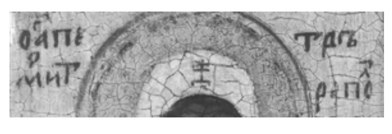

СТЫИ Н
КОЛЛЕ

6. Богоматерь Иерусалимская

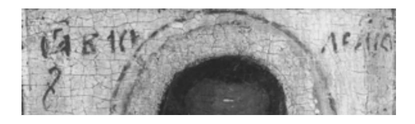
XV в.
УглиЧ

Дерево, основа состоит из двух досок, скрепленных двумя врезными односторонними шпонками. Двойной ковчег, паволока, левкас, темпера
101,5 х 75,5
И-263

Надписи. Выполнены красной краской и расположены по сторонам от нимбов. В среднике: МР ФУ|IC ХС; на верхнем поле: ОАГ IѠАН ПР|ТЧА, АХГЛЬ ГАВРИЛ, АПЛ ПАВЕЛЪ; на левом поле: ОАГ НИКОЛА, ОАГ ГРI|ГОРЕЙ, ОАГ ПЕ|ТРЪ МИТ|РОПОЛ, ОАГ МI ...; на правом поле: ОАГ ВАСИ|ЛЕЙ, ОАГ IѠАН|ЗЛАТУ, ОАГ ЛЕО|НТЕI, О НИ|КИТА







Сохранность. На верхнем и нижнем торцах - поздние железные скобы по стыку досок. Трещины основы на нижнем поле и по стыку досок в середине иконы. Крупные вертикальные утраты живописного слоя на нижней части лика Богоматери, на внутренней стороне чепца справа и одеждах Богоматери внизу, на ее правой руке и левом плече. Утраты на правой руке младенца, на правом крыле Архангела Михаила на верхнем поле. Полная утрата трех фигур в центре нижнего поля и нижних частей фигур в обоих нижних углах. Потертости живописного слоя по всей поверхности.
Реставрация. Раскрыта в 1930. Реставратор Н.И.Брягин, ЯО ЦГРМ.
Происхождение. Из ц.Василия Великого г.Углича.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1966-1967, Москва (кат. №41); 1981, Ярославль (1) (кат. №4).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог. 1964, №5.



7 - 9. Деисусный Чин

Спас в силах
Богоматерь
Иоанн Предтеча

Конец XV в.
Ярославль

Происхождение. Из ц.Параскевы Пятницы на Всполье г.Ярославля.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1966-1967, Москва (кат. №116); 1981, Ярославль (1) (кат. №5).

Литература. Масленицын 1973, с.22, табл.21; Масленицын 1983(2), с.21; Кочетков 1997, с.15-16.

7. Спас в силах

Дерево, основа состоит из четырех досок, рубленных топором и скрепленных тремя врезными односторонними шпонками. Ковчег, паволока, левкас, темпера.
152 x 120
И-144

Надписи. В верхних углах: IC XC, на книге: НЕ УБО|ИСЯ МА|ЛОЕ МОЕ|СТАДО|ЯКО БЛ|ГОВОЛИ|ВЫЙ WЦЪ



Сохранность. Поля иконы опилены со всех сторон. По стыку досок вставки. Утраты левой части лика Спаса и на правой руке реконструированы. Частичные утраты живописного слоя на изображениях символов евангелистов, потертости красочного слоя и тонировки по всей поверхности.
Реставрация. Раскрыта в 1949. Реставратор В.Е.Брягин, ГЦХРМ.
Происхождение. См. Кат.7-9.
Поступление. См. Кат.7-9.

Литература. Филатов 1961, с.105, илл.80; ГЯРМЗ. Каталог. 1964, №6а; Гагман 1971, с.63, илл. с.62; Розанова 1970, табл.24; Ярославский художественный 1983, №4; Кочетков 1994, с.45-68; Русская Библия 1997, с.178.


ІС
ХС

8. Богоматерь

Дерево, основа состоит из двух досок, рубленных топором и скрепленных двумя врезными сквозными шпонками. Ковчег, паволока, левкас, темпера.
151 х 51,5
И-158

Надписи. В верхних углах: МР ФУ
Сохранность. Поля иконы опилены со всех сторон. Вертикальная утрата и выщерб древесины на нижнем поле слева. Многочисленные утраты живописи и потертости красочного слоя по всей поверхности. Тонировки.
Реставрация. Раскрыта в 1969. Реставраторы А.И.Гоголева и А.М.Малова, ГЦХНРМ.
Происхождение. См. Кат.7-9.
Поступление. См. Кат.7-9.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №6б; Кочетков 2000, с.443.



9. Иоанн Предтеча

Дерево, основа состоит из двух досок, рубленных топором и скрепленных двумя врезными сквозными шпонками. Ковчег, паволока, левкас, темпера.
151,5 х 52,5
И-110

Надписи. На фоне вверху: ИВАН ПРТЧА
Сохранность. Поля иконы опилены со всех сторон. Утраты живописного слоя на нижней части лика и волосах, на руках и стопах, на хитоне Предтечи. Потертости красочного слоя и тонировки по всей поверхности.
Реставрация. Раскрыта в 1950. Реставратор В.Е.Брягин, ГЦХРМ.
Происхождение. См. Кат.7-9.
Поступление. См. Кат.7-9.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №6б; Розанова 1970, илл.25; Кочетков 2000, с.445.



10. Архангел Гавриил[1]

Конец XV в.
Ярославль (?)

Дерево, основа состоит из трех досок, рубленных топором и скрепленных двумя врезными сквозными шпонками. Ковчег, паволока, левкас, темпера.
151,5 x 64,5
И-1202

Надписи. Вверху на фоне фрагментарно: АХГ|ГА...Л
Сохранность. Нижняя шпонка утрачена, по нижнему краю древесина сильно изъедена жуком-точильщиком. Нижнее поле опилено. Икона заключена в зажимную раму.
Крупные утраты до древесины на верхнем поле и нимбе архангела, по стыку досок, на поземе и полях в правой нижней четверти, на нижнем поле, фоне и одеждах архангела. Утраты живописи на крыльях.
Светлые участки живописи - XV в., темные - XVI в., на левой щеке архангела - вставки живописи XX в.
Реставрация. Раскрытие начато в 1926, реставратор Н.И.Брягин, ЯО ЦГРМ; закончено в 1952, реставратор Д.М.Тюлин, ГЦХРМ.
Происхождение. Из ц.Параскевы Пятницы на Всполье (?) г.Ярославля.
Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №8; Филатов 1961, с.76, рис.59,65.

[1] Возможно, входил в состав деисусного чина. Кат. №№7-9.



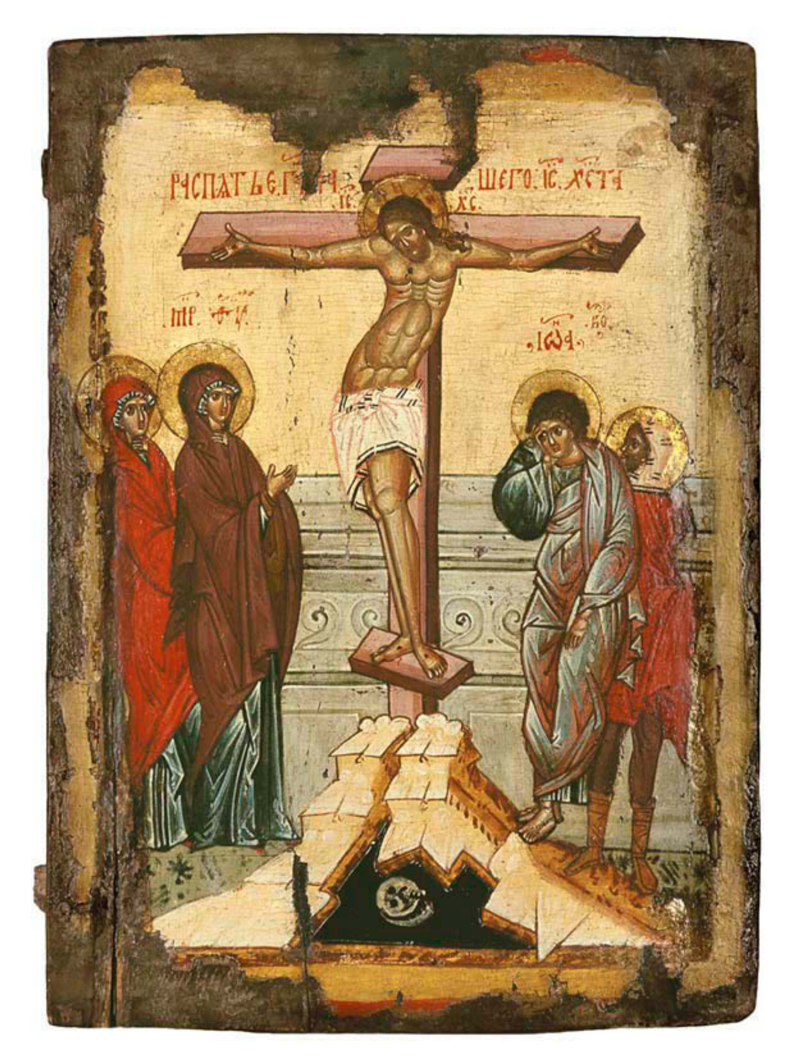
11. Распятие

Середина - вторая половина XV в.
Новгород

Дерево, основа состоит из двух досок, рубленных топором и скрепленных двумя врезными односторонними шпонками. Ковчег, паволока, левкас, темпера.
52 x 38,5
И-1147

Надписи. На фоне вверху: РАСПЯТЬЕ ГА НА|ШЕГО IC ХСТА; по сторонам нимба Христа: IC XC; над нимбом Богоматери: МРФУ; над нимбом Иоанна Богослова: IѠАН БОГ
Сохранность. Вертикальная трещина по нижнему полю и левой лузге и в левой части нижнего поля. Утраты до паволоки по всем полям, углам и лузге, в верхней части фона над крестом, на изображении горы слева. Мелкие выпады красочного слоя по всей поверхности.
Реставрация. Домузейная.
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №7; Смирнова, Лаурина, Гордиенко 1982, с.244-245; Русская Библия 1997, с.257.



12. Происхождение Честных Древ Креста Господня

Начало XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из четырех досок с двумя врезными встречными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
135 x 112
И-15

Надписи. У нимбов святителей: IВАН ЗЛА..., ВАСИЛЕI КЕСАРИIСКИI; над нимбами ангелов: АНЬГЛII ГНII
Сохранность. Значительные потертости красочного слоя, утраты позолоты, реставрационные вставки с тонировками на одеждах святых и фоне.
Реставрация. Раскрыта в 1987-2000. Реставраторы Т.Е.Ромашкевич, Л.А.Ежова. Объединение "Росреставрация".
Происхождение. Из ц.Спаса-на-городу г.Ярославля.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1996, Триеннале II (кат.№ 141); 2000, Москва (Реликвии) (кат. №91).

Литература. Кволивидзе 1995, с.70-73; Квливидзе 2000, с.85; Монастыри и храмы... Т.III, с.254.



13. Богоматерь (из деисусного Чина)

Первая половина XVI в.
Средняя Русь

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными сквозными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
132,2 х 49
И-1203

Надписи. Слева вверху: МР ФУ
Сохранность. Нижнее поле иконы опилено. На поле оставлены контрольные участки записи; реставрационные вставки на нижнем поле и по стыку досок. Потертости красочного слоя. Следы крепления басмы.
Реставрация. Раскрыта в 1952. Реставратор Е.П.Юдина, ГЦХРМ .
Происхождение. Из г.Романово-Борисоглебска (ныне - г.Тутаев Ярославской области).
Поступление. В 1970.
Выставки. 1981, Ярославль (2) (кат.№3).



14. Страшный Суд[1]

XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из пяти горизонтальных досок с шестью короткими врезными шпонками. Ковчег, левкас, паволока, темпера.
140 x 109
И-13

Надписи. [2]
Сохранность. Доски укреплены двумя реставрационными шпонками. Сильные утраты позолоты фона. Потертость авторского красочного слоя.
Реставрация. Реставрируется с 1996. Реставратор Е.И.Серегина, МОНРХУ .
Происхождение. Из Николо-Улейминского монастыря под Угличем.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1999, Триеннале (кат.№254).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №99.

[1] На иллюстрации - фрагмент с изображением Горнего Иерусалима.
[2] См. п.7 “Пояснения к каталогу”.



15. Праотец Гад

Начало XVI в.
Ярославль(?)

Дерево, левкас, темпера.
13 x 5
И-578

Надписи. Не сохранились. На обороте бумажная наклейка с надписью: ЛЕВОИ СТОРОНЫ СРЕДНЕЯ ПРАОТЕЦЪ 5 ГАДЪ
Сохранность. Доска дублирована, килевидное завершение и поля - поздние. На изображении оставлены поздние прописи, золото фона сильно утрачено.
Реставрация. Раскрыта в 1920-х в ЯО ЦГРМ .
Происхождение. Из ц.Владимирской Богоматери г.Ярославля.[1]
Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №16, с.18.

[1] Входил в единый комплекс с кат.№16.



16. Праотец Енох

Начало XVI в.
Ярославль (?)

Дерево, левкас, темпера.
13 x 5
И-670

Надписи. Не сохранились. На обороте бумажная наклейка с надписью: ЛЕВОИ СТОРОНЫ ПРАОТЕЦЪ ВЕРХНЕИ 6 ЕНОХ.
Сохранность. Доска дублирована, килевидное завершение и поля - поздние. На изображении оставлены поздние прописи, золото фона сильно утрачено.
Реставрация. Раскрыта в 1920-х в ЯО ЦГРМ .
Происхождение. Из ц.Владимирской Богоматери г.Ярославля.[1]
Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №16, с.18.

[1] Входил в единый комплекс с кат.№15.



17. Пророки Иона и Гедеон

Первая половина XVI в.
Средняя Русь

Дерево, основа из двух горизонтальных досок с двумя врезными сквозными шпонками. Левкас, темпера.
76 х 123
И-1494

Надписи. На свитке Ионы: ВОЗО... ЫИ| ЧАЛІ МОЕІ| КО ГУ БУ МО|ЕМУ ОУС|ЛЫША МЯ|ІЗЪ ЧРЕВА|АДОВА ВО|ПЛЬ МОІОУ; на свитке Гедеона: СЕ АЗЪ ПО|ЛОЖЮ РУ|НО ѠВЧЕЕ|НА ГУМНО|І АЩЕ БУДЕ|ТЬ РОСА НА| РУНЪ ТОКЪ|МО ПО ВСЕ|Н ЖЕ
Сохранность. Верхнее поле опилено. Сквозная трещина по стыку досок. Утраты живописи до доски по низу иконы, в левом нижнем углу и по краю правого поля. Реставрационные вставки левкаса на гиматиях пророков, внизу на фоне, по трещинам и стыкам досок. На левом поле оставлены контрольные участки снятой при реставрации записи. Незначительная потертость живописи одежд.
Реставрация. Раскрыта в 1974. Реставратор А.Н.Клячина, руководитель Е.П.Юдина, ЯХМ.
Происхождение. Из ц.Успения(?) с.Черкасово Брейтовского р-на Ярославской области.
Поступление. В 1974.
Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат. №6).

Литература. Русская Библия 1997, с.49.



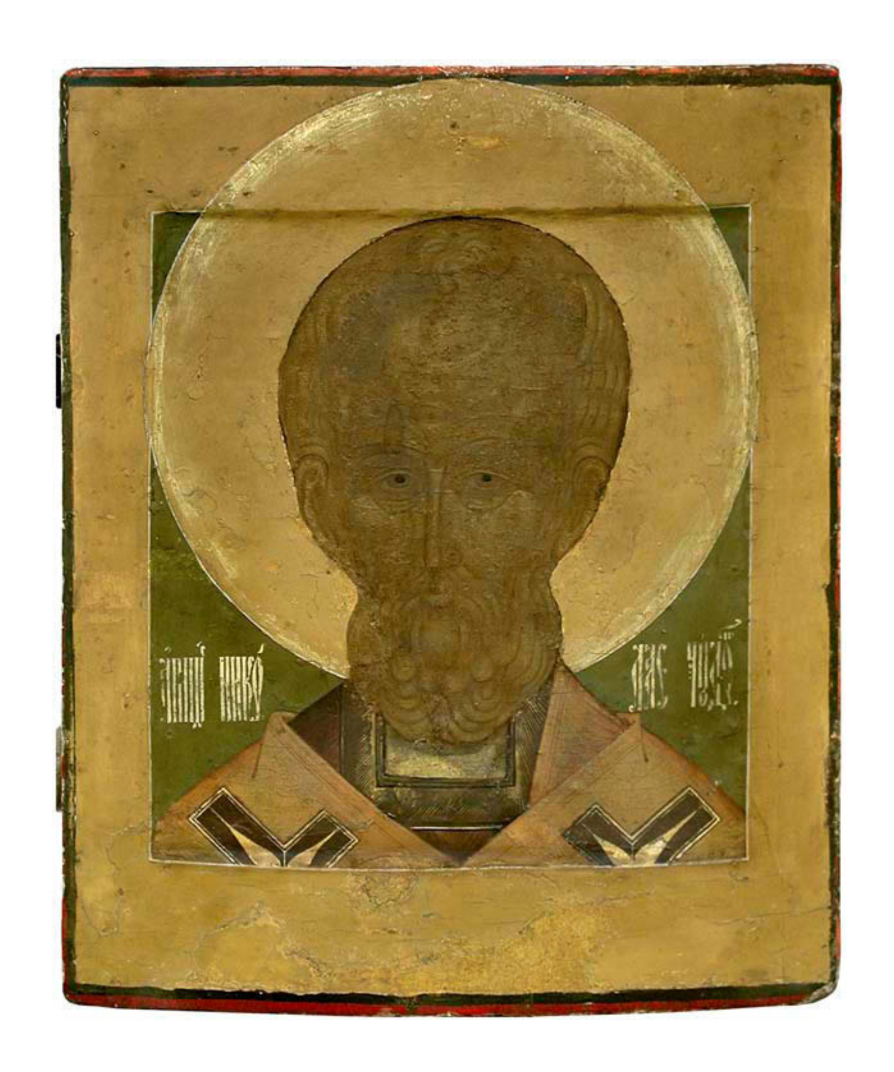
18. Николай Чудотворец (оглавное изображение)

XVI в.
Средняя Русь

Дерево, основа из одной доски с двумя врезными встречными шпонками. Левкас, темпера, ковчег
41 x 34,4
И-1347

Надписи.[1]
Сохранность. Авторская живопись на лике потерта, поэтому при реставрации оставлены поздние прописи. На нимбе, одеждах, фоне и полях ввиду плохой сохранности авторского красочного слоя оставлена запись XIX века. На полях и фоне - остатки медных гвоздей.
Реставрация. Раскрыта в 1963. Реставратор Е.П.Юдина, ГЯРМЗ.
Происхождение. Из Пречистенского района Ярославской области.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1981, Ярославль (2) (кат.№4).

[1] См. п.7 “Пояснения к каталогу”.



19. Николай Чудотворец (поясное изображение)

Первая половина - середина XVI в.
Ростов

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными встречными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
85,5 х 70
И-1379

Надписи. Не сохранились.
Сохранность. Утраты древесины по углам.
Утрата левкаса до доски в верхнем левом углу и по нижнему полю. Мелкие реставрационные вставки левкаса по всему изображению. Утраты позолоты фона по стыкам досок и на полях. Потертость красочного слоя на личном.
Реставрация. Раскрыта в 1970-1971. Реставраторы Е.П.Юдина, А.Н.Клячина, ЯХМ.
Происхождение. Из Борисоглебского монастыря близ г.Ростова.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1981, Ярославль (2) (кат.№8), 1989, Париж; 1990, Кассель (кат. №2).



20. Сретение

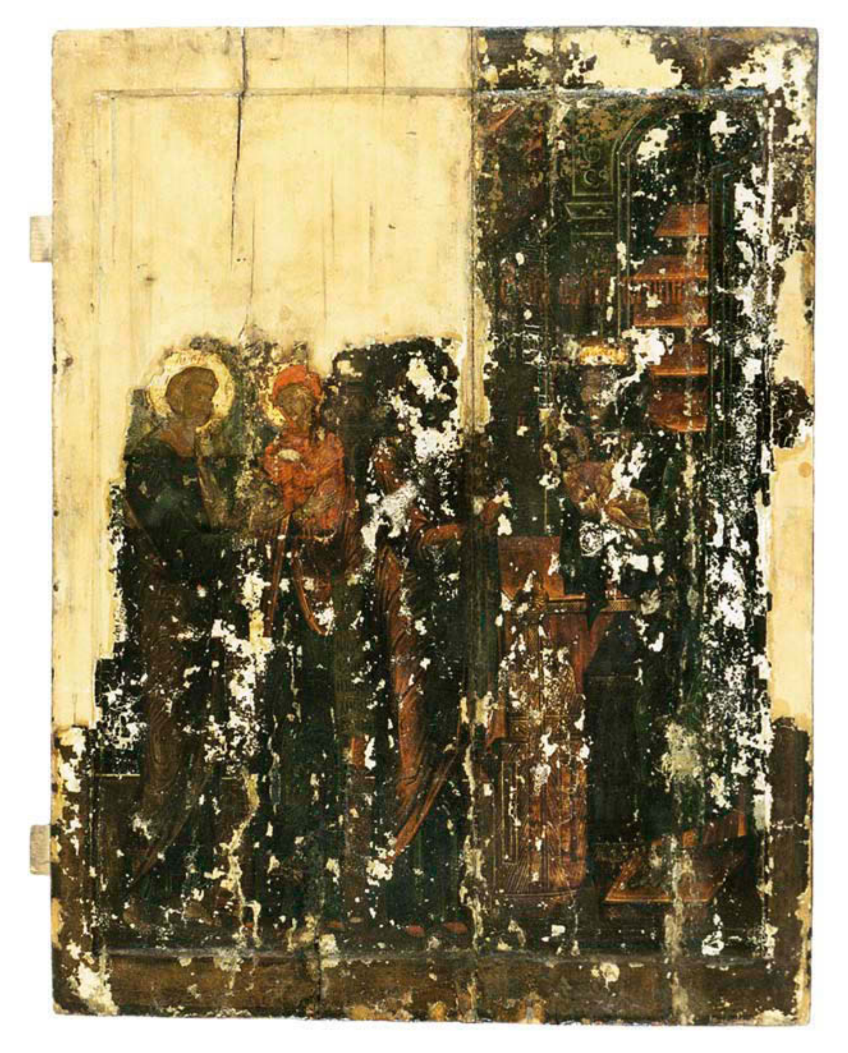
Первая половина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными сквозными шпонками. Ковчег, левкас, паволока, темпера.
85,5 x 66,2
И-82

Надписи. На нимбе Иосифа: ПЕТР[1] , на нимбе Симеона: СЕМИѠН
Сохранность. На обороте имеется по одной металлической скобе, скрепляющей доски на верхнем и нижнем торцах. Трещина по правой доске. Щели по стыку досок и трещинам при поздних чинках заделаны воском.
Утраты красочного слоя и грунта до доски в левой верхней четверти и по правому полю. Многочисленные мелкие утраты красочного слоя по всему изображению. Запись. Икона не раскрыта.
Реставрация. Расширенная проба на лике Иосифа и проба на нимбе Симеона - 1950-е, реставратор Г.З.Белова, ГЦХРМ.
Происхождение. Из Сретенской церкви Ярославля.
Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №17.

[1] На иконе Иосиф ошибочно назван Петром.



21. Иоанн Златоуст и Николай Чудотворец

XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными встречными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
77 x 54,5 (76 x 52,5)[1]
И-904

Надписи. По сторонам от нимбов: ОАГ... ЗЛА...Т...У... ОА... НИ...
Сохранность. Основа иконы с боковых и верхнего торцов укреплена дополнительными деревянными планками.
Утраты до доски на полях, фоне и на изображении фигур и лике Иоанна Златоуста. Многочисленные реставрационные вставки. Утраты золота. Потертость авторской живописи. Недобранные при раскрытии остатки поздних записей и олифы. Изображение "Отечества" вверху на фоне - поздняя живопись.
Реставрация. Реставрация домузейная.
Происхождение. Из ц.Иоанна Златоуста в Ярославском Кремле (?).
Поступление. В 1970.
Публикуется впервые.

[1] Размер без дополнительных планок.



22. Николай Чудотворец (оглавное изображение)

Середина XVI в.
Средняя Русь

Дерево, основа из одной доски с двумя врезными шпонками. Двойной ковчег, левкас, темпера.
31,5 х 26,6
И-683

Надписи. Остатки киноварной надписи на фоне.
Сохранность. Поздние вставки левкаса на полях, в нижней части изображения, на голове и омофоре справа. Потертости красочного слоя, утрата позолоты фона и полей.
Реставрация. Раскрыта в 1930. Реставратор Н.И.Брягин, ЯО ЦГРМ.
Происхождение. Из ц.Михаила Архангела г.Романово-Борисоглебска (ныне г.Тутаев Ярославской области).
Поступление. В 1970.
Выставки. 1989, Париж.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №21.



23. Богоматерь Ярославская

Первая половина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из одной доски с двумя врезными сквозными шпонками. Левкас, темпера.
44,1 x 34,5
И-583

Надписи. В углах иконы слева: М; справа: ФУ; над нимбом младенца Христа: IC XC
Сохранность. Внизу иконы доделка древесины высотой 4 см. По всем сторонам иконы поздние накладные планки шириной 1 см. На нижнем поле - поздний левкас и живопись. Крупная вставка реставрационного грунта с тонировкой по верхнему полю. Многочисленные вставки левкаса на фоне, поновления золота. Потертости красочного слоя.
Реставрация. Раскрыта в 1977. Реставратор Е.П.Юдина, ЯХМ.
Происхождение. Из Успенского собора г. Ярославля.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат.№ 19), 1981, Ярославль (2) (кат. №7).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №40.



24. Богоматерь Умиление

Первая половина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из одной доски с одной правостронней врехной шпонкой. Ковчег, левкас, темпера.
42 x 35
И-1146

Надписи. Слева от нимба Богоматери: МР ФУ; справа от нимб: IC XC
Сохранность. Авторская доска стесана до толщины 1 см, дублирована на другую доску.
Многочисленные поздние вставки левкаса. Авторская живопись сильно потерта, спемзована на полях и фоне. Многочисленные реставрационные тонировки по всей поверхности.
Реставрация. Раскрыта в 1929, ЯО ЦГРМ.
Происхождение. Из Успенского собора г.Ярославля.
Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №9.


МР
ѲУ

25. Богоматерь Одигитрия Смоленская

Первая половина XVI в.
Средняя Русь

Дерево, основа из одной доски с одной сквозной врезной шпонкой. Двойной ковчег, левкас, темпера.
31 x 25,4
И-570

Надписи. В углах иконы: МР ФУ; над нимбом Христа: IC XC
Сохранность. Утраты левкаса до основы на полях, поздние вставки на фигуре Христа, гвоздевые отверстия, потертости авторского красочного слоя.
Реставрация. Раскрыта в 1930-х, ЯО ЦГРМ .
Происхождение. Из ц.Михаила Архангела г.Романово-Борисоглебска (ныне - г.Тутаев Ярославской области).
Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №15.



26. Святая Троица (Ветхозаветная)

Середина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными встречными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
80,5 x 78
И-112

Надписи. Вверху на фоне: ТОIЦА СТАЯ
Сохранность. Утраты левкаса и живописи на верхнем и нижнем полях и частично - по верху правого поля. Реставрационные вставки левкаса с тонировками по стыкам досок и по всему изображению. Утраты позолоты нимбов и жертвенной чаши.
Реставрация. Раскрыта в 1929, реставратор Н.И.Брягин, ЯО ЦГРМ; 1989, реставратор Л.Д.Рыбцева, ЯХМ.
Происхождение. Из Спасо-Преображенского собора Спасского монастыря Ярославля.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат.№14); 1989, Париж ; 1990, Кассель (кат. №1).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №37; Монастыри и храмы... TIII, с.64.

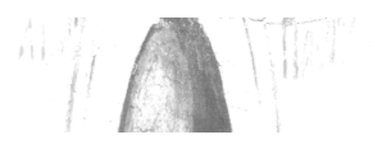


27. Никола Зарайский с житием в 14 клеймах

Середина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными встречными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
108 x 80
И-42

Надписи. Белилами по зеленому фону в клеймах, сохранились фрагментарно.





Сохранность. Доски дополнительно скреплены шестью поздними “ласточками”. По периметру иконный щит наращен планками шириной в 3 и 3,5 см, залевкашенными и закрашенными, с частичными утратами левкаса на них.
Реставрационные вставки левкаса по стыкам досок и трещине в верхнем левом углу, мелкие вставки по всей поверхности. В среднике справа на отводке оставлен контрольный участок снятых при реставрации записей. В среднике утраты живописи на лике; поздние прописи на фоне и омофоре святителя. Значительные утраты авторской живописи в 1; 2 и 5 клеймах.
Реставрация. Раскрыта в 1920-х. Реставратор Н.И.Брягин, при участии Н.В.Перцева, ЯО ЦГРМ.
Происхождение. Из ц.Иоанна Златоуста в Коровниках в Ярославле.
Поступление. В 1970.
Клейма:
1. Рождество Николы.
2. Крещение.
3. Неприятие млека.
4. Приведение во учение.
5. Посвящение в пресвитеры.
6. Посвящение в епископы.
7. Чудо с царем Константином.
8. Явление воеводам в темнице.
9. Спасение юноши Дмитрия.
10. Избавление трех воевод от казни.
11. Чудо о ковре.
12. Чудо об Агрикове сыне.
13. Погребение Николы.
14. Перенесение мощей в Бари.

Литература. Ярославский художественный 1983, кат.№7.



28. Иоанн ПредтеЧа Ангел Пустыни с житием в 16 клеймах

Середина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из четырех досок с двумя врезными разносторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
142,5 х 94,5
И-138

Надписи. На свитке: ...Е АГН...Ъ БОЖИ| И ЗЕМЛ...ЛЪ| СЕГО МИ...|ИДИТЕ ПОКА|ИТЕСЯ ПРИ|БЛИЖИ БО СЯ ЦРТВИЕ НЕБ|НОЕ ОУЖЕ БО| СЕКИРА ПРИ
Сохранность. Верхнее и нижнее поля опилены. По низу иконы утраты до доски. Многочисленные вставки левкаса по всей поверхности, следы от крепления басмы. Потертость золота, почти полная утрата его в среднике и на полях. Остатки поздних прописей и олифы по всему изображению. Поздняя запись на ликах в клеймах. Потертость авторского красочного слоя.
Реставрация. Раскрыта в 1950. Реставратор Д.М.Тюлин, ГЦХРМ.
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.
Клейма:
1. Явление ангела Захарии.
2. Захария перед народом.
3. Встреча Захарии и Елизаветы.
4. Целование Марии и Елизаветы.
5. Рождество Иоанна Предтечи.
6. Убиение Захарии.
7. Спасение Елизаветы и Иоанна в горе.
8. Ангел уводит юного Предтечу в пустыню.
9. Моление в пустыне.
10. Богоявление.
11. Крещение народа.
12. Пир у Ирода.
13. Усекновение главы Иоанна Предтечи.
14. Погребение Иоанна Предтечи.
15. Первое обретение главы Иоанна Предтечи.
16. Второе обретение главы Иоанна Предтечи.

Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат. № 10).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, № 10; Масленицын 1983(2), табл.33.



29. Благовещение (с прядущей девицей)

Середина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из трех досок с двумя встречными врезными шпонками. Ковчег, левкас, паволока, темпера.
110,5 х 85
И-1144

Надписи. Не сохранились.
Сохранность. Утраты авторского грунта по нижнему краю, мелкие реставрационные вставки левкаса по всей поверхности, вставки грунта по стыку досок. Потертости красочного слоя по всей поверхности, тонировки. Утраты позолоты фона, нимбов и ассиста. Красная опушь по краям сохранилась фрагментарно. Гвозди и гвоздевые отверстия от крепления басмы.
Реставрация. Раскрыта в 1948. Реставратор М.И.Тихомиров, ГЦХРМ.
Происхождение. Из ц.Благовещения в Ярославле.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат.№11); 1988, Москва, Шлезвиг, Висбаден (кат. №105).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №11; Воейкова, Митрофанов 1973, табл.32; Федорчук 2001(2), с.241; Федорчук 2001(1), с.51-52.



30-36. ПраздниЧный ряд[1]

Святая Троица (Ветхозаветная)
* Сретение
Благовещение (с прядущей девицей)
Воскрешение Лазаря
Омовение ног
* Распятие
Сошествие во Ад
Вознесение
* Преображение
Успение Богоматери

Около 1564 г.

Происхождение. Из Спасского собора Спасо-Преображенского монастыря (?) г.Ярославля.
Поступление. В 1970.

[1] Иконы, помеченные "*", см. в разделе "Нераскрытые иконы" №№ 108, 112, 117

30. Святая Троица (Ветхозаветная)

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными разносторонними шпонками. Ковчег, левкас, паволока, темпера.
79 x 62
И-902

Надписи. Фрагменты букв на верхнем поле.
Сохранность. Шпонки стесаны. Доски скреплены с помощью четырех металлических скоб, из них две - на верхнем и нижнем торцах, две - на обороте внизу, по стыкам досок.
Утрата левкаса до доски по нижнему полю. Поздние вставки левкаса по стыку досок, мелкие вставки левкаса по всему изображению, в том числе, в местах крепления басмы. Утраты золота, сильная потертость красочного слоя. Запись на личном оставлена ввиду утраты авторской живописи.
Реставрация. Раскрыта в 1980-х. Реставратор Л.Д.Рыбцева, ЯХМ. Реставрация не завершена.
Происхождение. См. Кат.27-33.
Поступление. См. Кат.27-33.
Публикуется впервые.



31. Благовещение (с прядущей девицей)

Дерево, основа их трех досок с двумя врезными разносторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера. На лицевой стороне слева - фрагмент басмы.
79,2 х 65
И-267

Надписи. Вверху на фоне: БЛАГВЕЩЕНИЕ ПРЕСВТЫІІ БЦИ; над нимбом Богоматери: М... ФУ; слева над нимбом архангела: АРХАНЛ; над головой служанки: ДЕВИЦА
Сохранность. Шпонки стесаны. Доски скреплены четырьмя металлическими скобами. Выщербы древесины.
Вставки левкаса по стыку досок. Мелкие вставки грунта по всему изображению. Следы от крепления басмы. Потертости красочного слоя на архитектуре. Опушь по краям утрачена.
Реставрация. Раскрыта в 1946-1947. Реставратор М.Н.Тихомиров, ГЦХРМ.
Происхождение. См. Кат.30-36.
Поступление. См. Кат.30-36.
Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат.№15); 1990, Кассель (кат. №3).

Литература. История русского искусства 1906, с.595; ГЯРМЗ. Каталог 1964, №31; Масленицын 1973, с.32; Масленицын 1983(2), с.32; Федорчук 2001(2), с.241; Федорчук 2001(1), с.51-52.

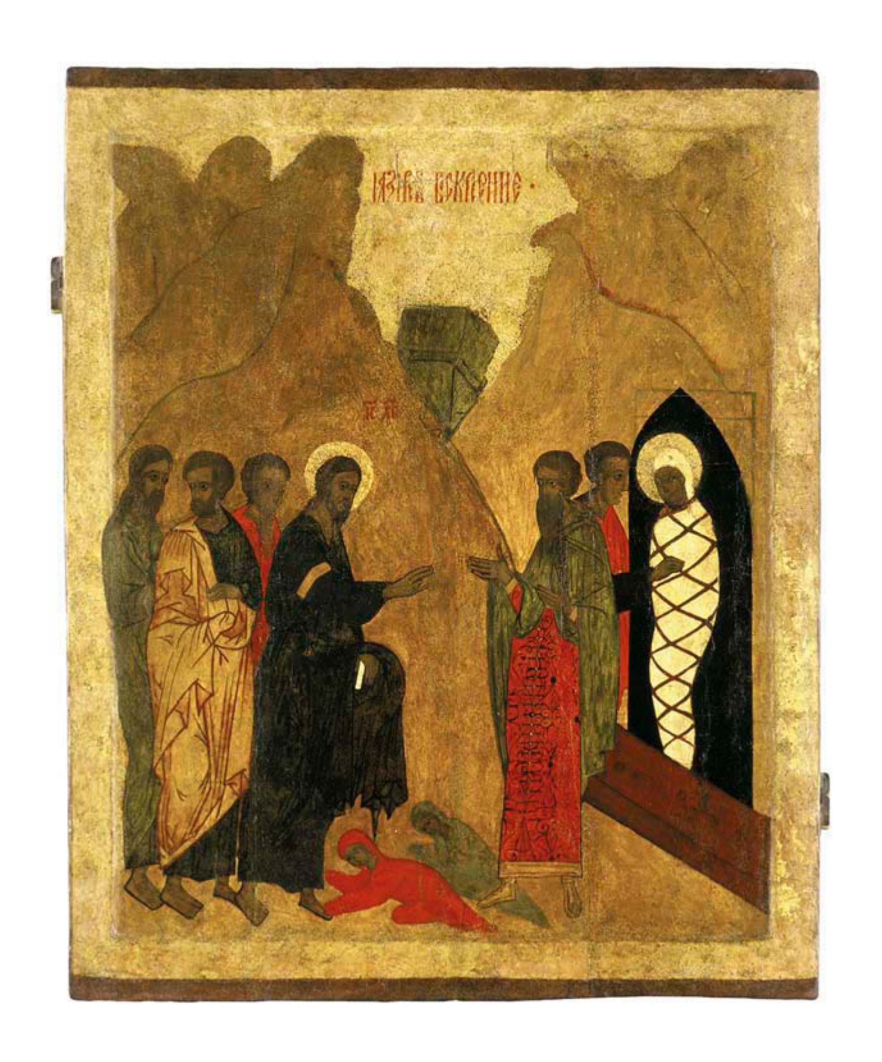


32. Воскрешение Лазаря

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными разносторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
79,6 х 64,5
И-72

Надписи. Вверху на фоне: ЛАЗІРЕВ... ВОСКРЕСЕНИЕ; над нимбом Христа: ІС ХС
Сохранность. Шпонки стесаны. Доски скреплены восемью металлическими скобами.
Реставрационные вставки левкаса по нижнему полю, по стыкам досок и на фоне, мелкие - по всему изображению, в том числе, в местах крепления басмы. Утраты позолоты фона, значительная потертость авторского красочного слоя.
Реставрация. Раскрыта в 1982-2001. Реставраторы Т.А.Контылева, Т.Л.Шабанова, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.30-36.
Поступление. См. Кат.30-36.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №31.



33. Омовение ног

Дерево, основа из четырех досок с двумя врезными разносторонними шпонками. Ковчег, паволока, левкас, темпера.
79,8 x 56,7
И-104

Надписи. Вверху на фоне: УМОВЕНИ...ХА
Сохранность. Крайняя правая доска (с оборота) утрачена. Шпонки стесаны. Доски скреплены семью металлическими скобами, причем одна из них на лицевой стороне.
Утраты левкаса до доски по нижнему полю. Значительная утрата левкаса справа на изображении апостола, мелкие - по всему изображению, в том числе, в местах крепления басмы. Авторская живопись сильно потерта. Оставлена запись на одеждах Христа и чаше.
Реставрация. Раскрыта в 1982-1988. Реставратор Г.И.Смирнова, ЯХМ. Реставрация не завершена.
Происхождение. См. Кат.30-36.
Поступление. См. Кат.30-36.

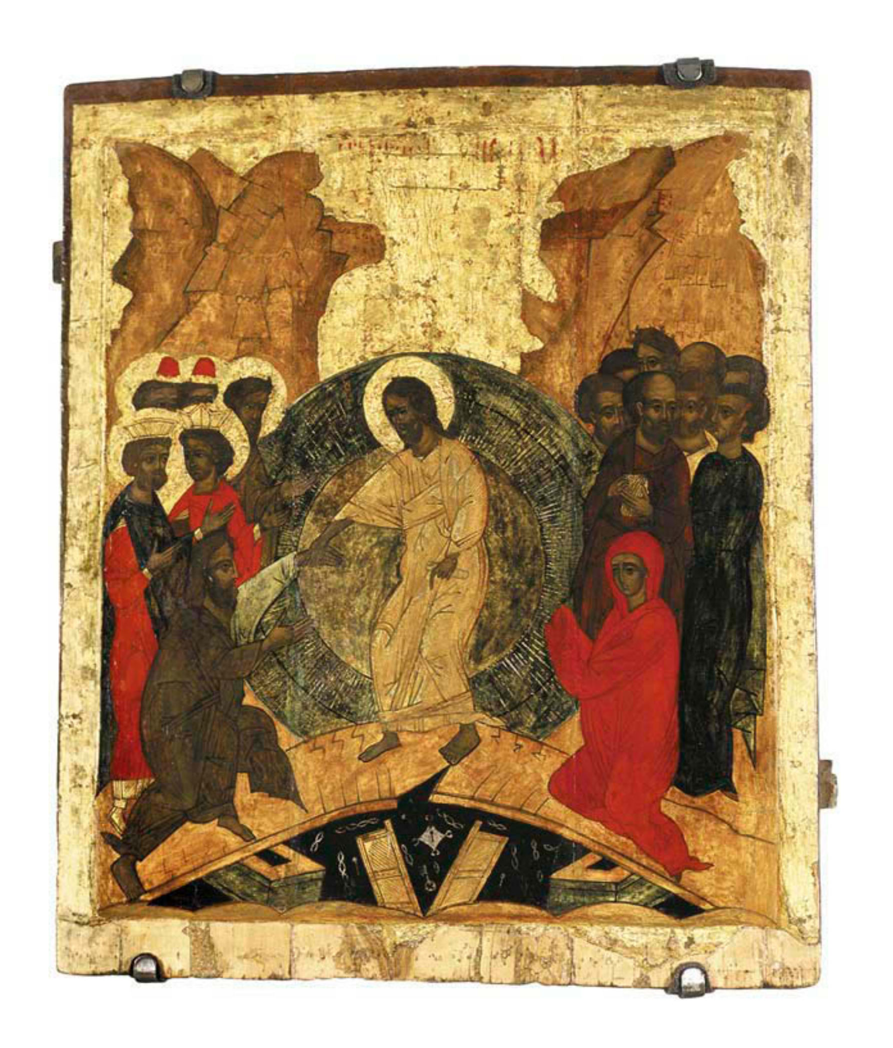
Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №31.



34. Сошествие во ад

Дерево, основа из трех досок с двумя разносторонними врезными. Ковчег, левкас, темпера.
78 х 65 (правый торец - 79)
И-913

Надписи. На фоне вверху фрагменты букв названия иконы. По сторонам нимба Христа: IC ...C
Сохранность. Шпонки стесаны. По стыкам досок на верхнем и нижнем торцах по две металлические скобы. По нижнему торцу иконы значительные выщербы древесины.
Утраты левкаса до доски по нижнему полю, многочисленные поздние вставки левкаса по всему изображению. Мелкие вставки в местах гоздевых отверстий. Утраты позолоты фона и нимбов. Авторская живопись потерта.
Реставрация. Раскрыта в 1980. Реставратор Л.Д.Рыбцева, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.30-36.
Поступление. См. Кат.30-36.



35. Вознесение

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными шпонками, шпонки утрачены. Ковчег, паволока, левкас, темпера.
80,4 х 65,2
И-911

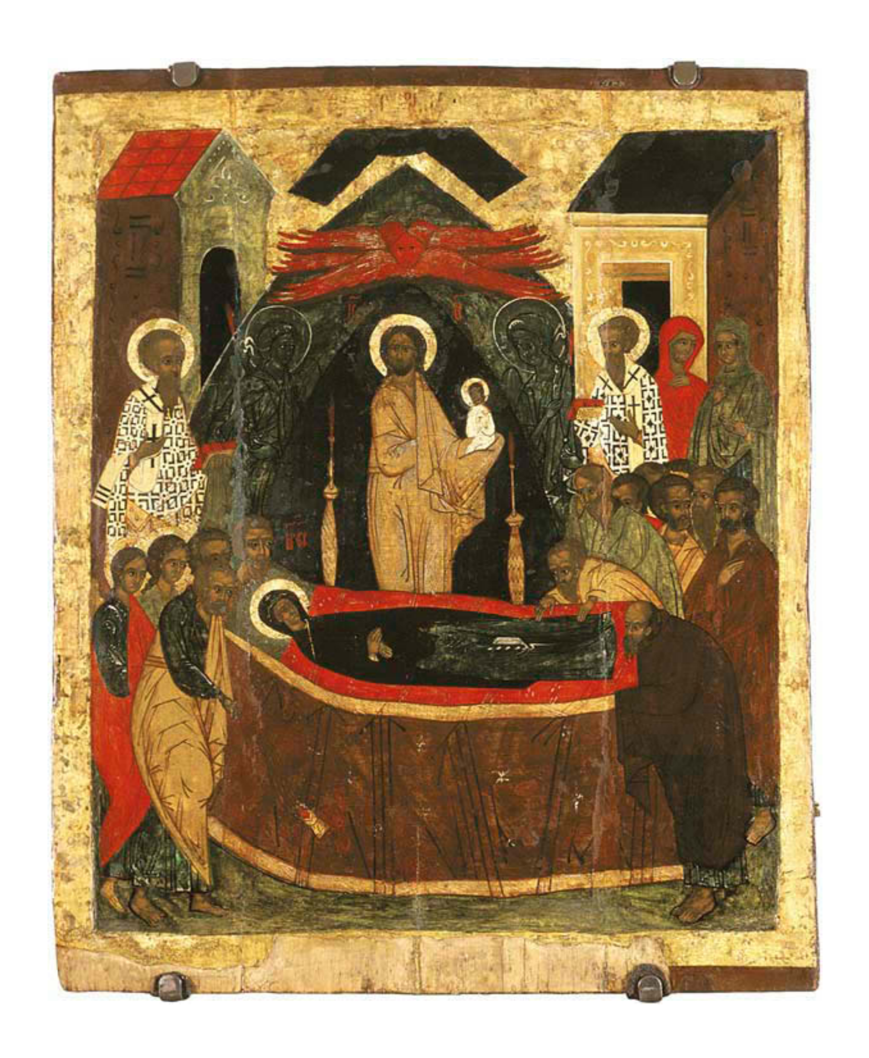
Надписи. Вверху на фоне фрагменты букв названия иконы. Над нимбом Богоматери: МР ФУ; на нимбе Христа: Ѡ...Н
Сохранность. Доски скреплены восемью металлическими скобами. Выщербы древесины, сколы древесины по левому краю.
Утраты левкаса до доски по нижнему полю. Мелкие вставки левкаса с поздней живописью по всему изображению. Вставка левкаса на одеждах Христа слева. Мелкие вставки в местах крепления басмы. На ликах оставлена запись ввиду плохой сохранности авторского слоя. Сильная потертость позолоты фона, нимбов, авторского красочного слоя. Реставрационные тонировки с реконструкцией на вставках по стыку досок.
Реставрация. Раскрыта в 1978-1980. Реставратор Л.Д.Рыбцева, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.30-36.
Поступление. См. Кат.30-36.
Выставки. 2001, Екатеринбург (кат. №17).



36. Успение Богоматери

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными разносторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
79,1 x 64
И-909

Надписи. На верхнем поле фрагменты букв названия иконы. По сторонам от нимба Христа: IC XC; над нимбом Богоматери: МР ФУ
Сохранность. Верхняя шпонка утрачена, нижняя - стесана. Две металлические скобы на верхнем торце, одна - справа вверху на лицевой стороне. Скол древесины в нижнем правом (с оборота) углу.
Утраты левкаса до доски по нижнему полю, многочисленные реставрационные вставки по всему изображению, крупные - по стыкам досок. Мелкие вставки в местах крепления басмы. Утрата большей части позолоты фона.
Реставрация. Раскрыта в 1980. Реставратор Л.Д.Рыбцева, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.30-36.
Поступление. См. Кат.30-36.
Выставки. 1999, Рим (кат. №135); 2000, Москва (ГТГ) (кат. №135).



37. Богоматерь Одигитрия Смоленская

Вторая половина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными разносторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
113 x 85
И-1600

Надписи. Не сохранились.
Сохранность. Доски дополнительно скреплены на торцах по стыкам металлическими коваными накладками. Крупные вставки позднего левкаса по низу иконы и по стыкам досок. Многочисленные мелкие вставки позднего левкаса по всему изображению, в том числе на личном. Авторский красочный слой частично спемзован. Медальоны с изображением ангелов - выполнены во время позднейшего поновления.
Реставрация. В процессе реставрации с 2000. Реставратор Л.Д.Рыбцева, ЯХМ.
Происхождение. Из ц.Воскресения с.Левашово Некрасовского района Ярославской области.
Поступление. В 1979.
Публикуется впервые.



38. Жены-мироносицы

Вторая половина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из двух досок, с двумя левосторонними врезными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
84 x 60
И-901

Надписи. Не сохранились.
Сохранность. Доски покороблены. Врезана третья правосторонняя шпонка внизу. Два реставрационных "карасика" по стыкам досок, две металлические скобы и деревянная вставка на верхнем торце. Одна металлическая скоба и деревянная вставка на нижнем торце.
Утраты авторского левкаса до основы по стыкам досок, в центре верхнего поля, на нижнем и на боковых полях. Поздние реставрации левкаса по верхнему и нижнему полям, в верхнем правом углу на горках и по низу изображения. Вмятина левкаса механического происхождения на изображении жен-мироносиц (на средней фигуре). Утраты позолоты фона и нимбов. Живопись потерта. Гвозди и гвоздевые отверстия от крепления нимбов.
Реставрация. Раскрыта в 1953. Реставратор Е.П.Юдина, руководитель Н.А.Баранов, ГЦХРМ.
Происхождение. Из Воскресенского собора г.Романова-Борисоглебска (ныне Тутаев).

Поступление. В 1970.
Выставки. 1981, Ярославль (2) (кат.№6).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №24; Воейкова, Митрофанов 1973, табл.31; Ярославский художественный 1983, кат. №5; Русская Библия 1997, с.275.



39. Иоанн Златоуст

Вторая половина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из одной доски с одной левосторонней врезной шпонкой. Ковчег, левкас, темпера.
43,4 x 33,5
И-495

Надписи. ОАГ ІѠАН ЗЛАТОУСТЪ
Сохранность. Утраты до доски слева и на нижнем поле. Поздние вставки левкаса на изображении одежд святителя и на поземе иконы. Следы от крепления басмы. Сильная потертость красочного слоя. Частично утрачены разделки на волосах, крестчатый орнамент на одеждах сохранился фрагментарно и реконструирован при реставрации.
Реставрация. Сведений о начальном этапе реставрации нет. Реставрация завершена в 2001. Реставратор Т.Л.Шабанова, ЯХМ.
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.
Публикуется впервые.



40. Благовещение

Вторая половина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
88 х 68
И-862

Надписи. Не сохранились.
Сохранность. Авторские шпонки утрачены. Доски скреплены двумя врезными профильными реставрационными шпонками и десятью "ласточками". Трещины заполнены воском. Крупные выщербы доски и поздние стесы на обороте.
Многочисленные реставрационные вставки на фоне, полях, на изображении одежд Богоматери и архангела, архитектуре и поземе. Потертости авторской живописи, особенно на изображении архитектуры и лике Богоматери. Утраты позолоты нимбов и фона. Левая (с лицевой стороны) и центральная доски сплочены с искажением рисунка и потерей авторской живописи. Реставрационные вставки левкаса в местах крепления басмы на фоне. Оставлены фрагменты поздней записи: "Благословение Саваофом архангела Гавриила" - в верхней части иконы; изображение букета в руке архангела Гавриила.

Реставрация. Раскрыта в 1958-1960. Реставраторы А.Н.Баранова, Н.А.Лисицына, ГЦХРМ.
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №33.



41. Вознесение

XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными сквозными разносторонними шпонками. На обороте - изображение Голгофского Креста. Ковчег, левкас, темпера.
41 х 34,5
И-1119

Надписи. На фоне вверху: ВОЗІНЕ... ГД ...ШЕГ... ІС ХС; над нимбом Богоматери: МР ФУ
Сохранность. Утраты левкаса до доски по низу иконы. Многочисленные реставрационные вставки. Гвозди и гвоздевые отверстия от крепления басмы. Фрагменты басмы. Утраты позолоты фона. Потертости авторского красочного слоя, особенно в левой части иконы.
Реставрация. Раскрыта в 2001. Реставратор Т.Л.Шабанова, ЯХМ.
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.
Публикуется впервые.



42. Иоанн Предтеча с архангелами Гавриилом и Михаилом

XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из двух досок с двумя короткими врезными правосторонними несквозными шпонками. Ковчег, левкас, паволока, темпера.
64 x 49,5
И-441

Надписи.[1]
Сохранность. Шпонки утрачены.
Утраты левкаса до доски по верхнему и левому полям. Утраты левкаса до паволоки по стыку досок. Многочисленные поздние вставки левкаса. В пробной расчистке на лике Христа утрата позолоты нимба, потертости живописи. Икона не раскрыта.
Реставрация. Сведений нет. Имеется расширенная пробная расчистка.
Происхождение. Из ц. Иоанна Предтечи в Толчкове г.Ярославля.
Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №44.

[1] См. п.7 “Пояснения к каталогу”.



43-51. ПророЧескийЧин

Пророки Аввакум и Авдий
Пророки Варух и Иона
Пророки Гедеон и Наум
Пророки Гедеон и Захария
Пророки Захария и Даниил
Пророки Илья и Елисей
Пророки Моисей и Давид
Пророки Самуил и Аарон
Пророки Соломон и Исайя

Последняя треть XVI в.
Ярославль

Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

Литература. Монастыри и храмы...ТIII[1], с.40; Федорчук 2001(1), с.53-54.

[1] Икона "Гедеон и Наум" находилась в процессе реставрации и не была опубликована в книге Монастыри и храмы...ТIII.

43. Пророки Аввакум и Авдий

Дерево, основа из двух досок с врезными правосторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
89 х 59,5
И-61

Надписи. Рядом с нимбом Аввакума: ОАГ ПРРОК АЬВАКУМ;на свитке: РАУИСЯ|ЗЕЛО ДЩИ|СИѠНОВА|И ПРОПОВЕ|ДУЙ ДЩ|ЕРЛМОВО|Й СЕ ЦА|РЬ ТВОЙ; рядом с Авдием: ОАГ ПРРОК АВДİЙ; на свитке: ВЬСIЯЕТ|ЗВЕЗЪ|ДА ѠТ IЯКО|ВА И ВОСТАНЕТ|IДОВ РѠ IЗ|РАИЛЯ I|ПОЙДИ З [1]
Сохранность. Имеются две металлические скобы по стыкам досок на торцах. Сквозная трещина по стыку досок. Многочисленные мелкие реставрационные вставки левкаса, крупные - на верхнем поле. Потертость золота. Значительная утрата на лике Авдия. Частично оставлена запись на одеждах и поземе ввиду потертости авторского красочного слоя. Реставрационные тонировки.
Реставрация. Раскрыта в 1920-х. Реставрация закончена в 1995. Реставратор А.Н.Клячина, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.43-51.
Поступление. См. Кат.43-51.

[1] Возможно, на фоне поздние надписи. Названный пророком Авдием по иконографии и надписи на свитке определяется как волхв Валаам, а названный пророком Аввакумом по надписи на свитке определяется как пророк Захария-серповидец.



44. Пророки Варух и Иона

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными левосторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
90,4 х 62,5
И-80

Надписи. Рядом с нимбом Варуха: ОАГ ПРРОК ВАРУХЪ; на свитке: СЕ БГЪ НАШ| И НЕ ВМЕН|ИТСЯ ИН К| НЕМОУ; рядом с нимбом Ионы: ОАГ ПРРОК ІОНА; на свитке: АЗ ГИ ПРОѠ|РАЗОВАХ ТВО|Е ТРИДНЕВНО|Е
Сохранность. Шпонки частично стесаны. Стес древесины на лицевой стороне по верхнему полю справа.
Реставрационные вставки левкаса по всей поверхности. Потертости и утраты золота, потертости красочного слоя. Частичные прописи на одеждах. Прописи не удалены ввиду плохой сохранности авторского красочного слоя.
Реставрация. Раскрыта в 1920-х. Реставрация закончена в 1976. Реставратор А.Н.Клячина, ЯХМ.
Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат. №16).
Происхождение. См. Кат.43-51.
Поступление. См. Кат.43-51.

Литература. Русская Библия 1997, с.113.



45. Пророки Гедеон и Наум

Дерево, основа из двух досок с двумя разносторонними врезными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
90,5 х 61,7
И-79

Надписи. Рядом с нимбом Гедеона: ОАГ ГЕ|ДЕОНЪ; на свитке: ГИ О|РѠСИ ТРИКРА|ТЫ НА РУНЕ|ВЕ МЯ|НЕ ПО В|СЕ ЗЕ|ЛИ СУШАНИ; рядом с нимбом Наума: ОАГ НАУМ; на свитке: ГОРЫ ПОТРЯ|СОША| ОГНЕ| ХОЛМИ| КОЛЕБЛЯ
Сохранность. Шпонки стесаны. На торцах по стыкам досок - металлические скобы. Утраты левкаса до доски по верхнему и нижнему полям. Вставки левкаса с поздней живописью на поземе. Мелкие реставрационные вставки левкаса по всему изображению. Пропись на одеждах Гедеона (проба слева). Потертости и утраты золота. Прописи на одеждах не удалены ввиду плохой сохранности авторского красочного слоя.
Реставрация. Раскрыта в 1920-х. Реставрация закончена в 1995. Реставратор Т.Л.Шабанова, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.43-51.
Поступление. См. Кат.43-51.



46. Пророки Гедеон и Захария

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными правосторонними шпонками. Ковчег, левкас, паволока, темпера.
89 x 60,3
И-31

Надписи. Рядом с нимбом Гедеона: ОАГ ПРРОК ГЕДЕОНЪ; на свитке: СЕ АЗЪ ПОЛО|ЖУ ...УНО W|ВЧЕЕ НА ГУМ|НЕ И АЩЕ БУ|[Д]ЕТЪ РОСА; рядом с нимбом Захарии: ОАГ ПРРОК ЗАХАР...Я; на свитке: АЗЪ ВИДЕХ|СХWДЯЩЪ| СЕРП СЪ Н|ЕБЕСИ WГНЕН| НА ГРЕШНИКИ [1]
На обороте иконы плохо читаемая надпись черным: СЕИ ОБ[РАЗ]| ПОСТРО[ЕН]| КИПРИ[АНОМ]| [Ш]КАЖИ
Сохранность. На верхней шпонке - отщеп древесины. Доски скреплены семью металлическими скобами.
Утраты левкаса до доски на нижнем поле. Многочисленные поздние вставки левкаса на поземе и фоне. Реставрационные вставки на лике Захарии и мелкие - по всей поверхности. Потертости золота фона. Частичные прописи на одеждах (проба на фигуре Гедеона слева). Прописи на одеждах не удалены ввиду плохой сохранности авторского красочного слоя.
Реставрация. Раскрыта в 1920-х. Реставрация закончена в 1995. Реставратор А.Н.Клячина, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.43-51.
Поступление. См. Кат.43-51.

[1] Возможно, изменены надписи на свитках и подписи у фигур Гедеона и Захарии. По иконографии первый определяется как Иоиль (см. прим. к кат.№43).



47. Пророки Захария и Даниил

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными правосторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
90,5 х 60,5
И-81

Надписи. Рядом с нимбом Захарии: ОАГ ПРОРОК ЗАХАРИЯ; на свитке: И ТЫ ѠРОЧЯ ПРРОКЪ| ВЫЩНЯГО НАРЕ| ЧЕШСЯ ПРЕД| ЛИЦЕМЪ БО; рядом с нимбом Даниила: ОАГ ПРРОК ДАНІИЛЪ; на свитке: АЗЪ ВИ|ДЕХЪ ГОРУ| ВЕЛІЮ ѠТ| НЕЯ ЖЕ| КАМЕНЬ| ѠТСЕЧЕСЯ
Сохранность. Шпонки стесаны. Доски скреплены двумя металлическими скобами на торцах по стыку.
Утраты левкаса до доски по нижнему полю. Поздние вставки левкаса на поземе. Потертости золота. Частичные поздние прописи на одеждах. Прописи не удалены ввиду плохой сохранности авторского красочного слоя.
Реставрация. Раскрыта в 1920-х. Реставрация закончена в 1974. Реставратор А.Н.Клячина, ЯХМ.
Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат. № 16).
Происхождение. См. Кат. 43-51.
Поступление. См. Кат. 43-51.

Литература. Русская Библия 1997, с. 109.



48. Пророки Илья и Елисей

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными правосторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
90 x 62 см
И-63

Надписи. Рядом с нимбом Ильи: ОАГ ПРРО... ИЛІЯ; на свитке: ГИ ПРОРОКИ| ТВОЯ ИЗБИ|ША И Ѡ; рядом с нимбом Елисея: ОАГ ПРРОК ЕЛИСЕЙ; на свитке: ТАО ГЛ ВСЕДЕЖ|ИТЕЛЬ БО Д |МУКІ ПШЕ| НІЧНЫЕ
Сохранность. Шпонки стесаны. Доски скреплены двумя металлическими скобами на торцах.
Поздние вставки левкаса на поземе, реставрационные вставки левкаса на полях, по стыку досок и мелкие - по всему изображению. Потертости и утраты золота. Потертости красочного слоя. Частичные поздние прописи на одеждах. Прописи на одеждах не удалены ввиду плохой сохранности авторского красочного слоя.
Реставрация. Раскрыта в 1920-х. Реставрация закончена в 1974. Реставратор Л.Д.Рыбцева, ЯХМ.
Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат. №16).
Происхождение. См. Кат.43-51.
Поступление. См. Кат.43-51.

Литература. Русская Библия 1997, с.57.



49. Пророки Моисей и Давид

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными правосторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
91 x 63
И-32

Надписи. Рядом с нимбом Моисея: ОАГ ПРРОК МОИСЕЙ; на свитке: АЗ ВИХЪ К|УПИНУ Ѡ|ГНЕМ ГОР|ЯЩУ; рядом с нимбом Давида: ОАГ ПРРОК ЦРЬ ДАВИДЪ; на свитке: ВОСКЕСНИ| ГСДИ В ПОКОИ ТВО|И ТЫ И КІВОТ СТ|ЫНИ ТВОЕЯ
Сохранность. Доски скреплены двумя металлическими скобами на торцах. Многочисленные реставрационные вставки на полях, поземе, мелкие - на личном и одеждах. Оставлены частичные поздние прописи на фигурах и поземе (пробы на гиматии Моисея и плаще Давида), утраты и потертости золота. Прописи не удалены ввиду плохой сохранности авторского красочного слоя.
Реставрация. Раскрыта в 1920-х. Реставрация закончена в 1995. Реставратор А.Н.Клячина, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.43-51.
Поступление. См. Кат.43-51.



50. Пророки Самуил и Аарон

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными правосторонними шпонками. Ковчег, левкас, паволока, темпера.
91 x 63
И-628

Надписи. Рядом с нимбом Самуила: ОАГ ПРРОК| САМУИЛЪ; на свитке: ИЗ|БРАХЪ ДАВ|ЫДА РАБАМ О| ЕСЛИМѠ СТ|Ы МОИМЪ ПОМАЗ; рядом с нимбом Аарона: ОАГ ПРРОК ААРОН; на свитке: ЖЕЗЛОМ ТЯ| ПРОЗЯБШИМ ПРО|РАЗУМЕ ЧС|ТАЯ ЖЕ ХОШ|ЩЕТ РОДИТИ

Сохранность. Шпонки стесаны. Доски скреплены четырьмя металлическими скобами, по две - на верхнем и нижнем торцах. По центру левой доски глубокая трещина.
Утраты левкаса до доски по нижнему полю. Реставрационные вставки на фоне и поземе. Утраты и потертости золота. Частичные прописи на одеждах (три пробы: две - на одеждах Самуила и одна - по центру иконы). Прописи не удалены ввиду плохой сохранности авторского красочного слоя.

Реставрация. Раскрыта в 1920-х. Реставрация закончена в 1995. Реставратор Т.Л.Шабанова, ЯХМ.

Происхождение. См. Кат.43-51.

Поступление. См. Кат.43-51.



51. Пророки Соломон и Исайя

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными правосторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
89,7 x 60
И-33

Надписи. Рядом с нимбом Соломона: ОАГ ПРРОК ЦРЬ СОЛОМОНЪ; на свитке: ПР[Е]М[УД]РОСТЬ| СОЗДА СЕБ|Е ХРАМ И УО|ТВЕРДИ СТОЛП З| ЗАКЛА СВОЕ; рядом с нимбом Исайи: ОАГ ПРРОК ИСАІЯ; на свитке: СЕ ДЕВА| ВО ЧРЕВЕ ПРИІМЕТ И| РОДИТ СЫНА
Сохранность. Шпонки стесаны. Доски скреплены двумя металлическими скобами на торцах.
Утраты левкаса до доски по нижнему полю, мелкие реставрационные вставки по всему изображению, потертости и утраты золота. Крупная утрата на лике Соломона. Венец реконструирован. Частичные поздние прописи на одеждах и поземе не удалены при реставрации ввиду плохой сохранности авторского красочного слоя.
Реставрация. Раскрыта в 1920-х. Реставрация закончена в 1974. Реставратор Л.Д.Рыбцева, ЯХМ.
Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат. №16).
Происхождение. См. Кат.43-51.
Поступление. См. Кат.43-51.

Литература. Русская Библия 1997, с.93.



52. Преподобный Варлаам Хутынский с житием в 36 клеймах

Вторая половина XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из пяти досок с двумя врезными сквозными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
143,5 х 120,5
И-215

Надписи.[1]
Надпись на свитке:ѠВЕЛИКИЙ ЦРЮ ВСЕДЕР|ЖИТЕЛЮ. ВД…КО ЧЛКОЛЮ|БЧЕ ГИІСЕ ХС БЕМО. НАУ|МОЛЕЛНІЕ ПРЕД…| ТВОТЕ ПРПДБНАГО ВАРЛАМА| ЧЮТВОРЦА НОВАГО ЗАСТУ|ПНИКА І МОЛЕБНИ|КА Ѡ ДШАХ НАШИХЪ. Т…ГО МОЛЕНИЕМЪ, ТИ|ДАЙЖЕ МИ Ѡ ГРЕШЕНИЕМ| МОИМЪ ѠСТА…ЕНИК| И ВСЕХЪ СТЫХЪ ТВОИХЪ| РАДИ МОЛИТВАМИ СПО|ДОБИ МЯ ПРИЧА…ТНИКА| Б…ТИ Ц…ИЯ ТВОЕ| ВО БЕСКОНЕ…Я ВЕКИ | ВЕКОВ АМИ|НЪ

1 клеймо: Р[О]Ж[ДЕ]СТВО С[ВЯ]Т[О]ГО ВАРЛАМА, МИХАИЛ
2 клеймо: ПР[ИЧА]Щ[Е]НИЕ С[ВЯ]Т[ОГО] ВАРЛАМА
3 клеймо: ОУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ| С[ВЯ]Т[О]ГО ВАРЪЛАМА, ВАРЛАМЪ, в свитке: АБВДГ
4 клеймо: С[ВЯ]ТЫЙ ВАРЛААМЪ РАЗДАЕТ| ИМЕНИЕ ОТЦА |СВОЕГО
5 клеймо: ПО[С]ТРИЖЕНІЕ С[ВЯ]Т[О]ГО ВАРЛАМА
6 клеймо: ПОСТАВЛЕНИЕ ВЪ ДЬАКОНЫ| С[ВЯ]Т[О]ГО ВАРЛАМА
7 клеймо: ПОСТАВЛЕНІЕ ВЪ ПОПЫ С[ВЯ]Т[О]ГО| ВАРЪЛАМА
8 клеймо: ПР[Е]П[О]ДО[БН]ЫЙ ВАРЛАМЪ УЗРЕ ТУЧУ Б[О]ЖЕСТВЕНУЮ| НА МЕСТЕ СЕМ
9 клеймо: ПР[Е]П[О]Д[ОБН]ЫЙ ВАРЛАМЪ СОЗИДАЕТ КЕЛИЮ| СОБЕ
10 клеймо: ПР[ЕПОДОБ]ЫЙ НАЧА ТРУЖАТИ И ВИДЕ ТО БЕСИ НАЧА ОУСТРАШАТ[И] ЕГО| И ЗОВАХУСЯ ВО ЗВЕРЯ ѠВАГДА ВО ЗМ[ІЯ]| ѠН ЖЕ ПР[ЕЧЕС]ТНЫМ ЗНАМЕНІЕМ| ѠГРАЖДЕС И БЕЗ|ВИ СТИИХ…
11 клеймо: ІНОГДА Ж БЕСЫ НАОУЧАЮЩЕ Ч[Е]Л[О]В[Е]КИ НА С[ВЯ]Т[О]ГА ВА[Р]ЛАМА ЖЕ ТОМУ ДОС[ОЖДА] ТИ ДАП ОН[Ъ] | ДОСАД ТЕХЪ НЕ ТЕРПЯ ОТБЕГНЕТ ОТ МЕСТА ТОГО НО …| … СПЯТИ БЫША…| …
12 клеймо: ПР[Е]П[ОДО]Б[Н]ЫЙ ВАРЛАМ СОЗДА ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ| ПРЕ БРАЖЕНИЯ Г[ОСПО]ДА Н[А]Ш[Е]ГО І[ИСУ]СА ХР[ИСТА]
13 клеймо: КО ПР[Е]П[О]Д[О]БНОМУ ВАРЪЛАМОУ СОБРАШЕСЯ| БРАТИЯ СОЖИТЕЛЬСТВОВАТИ| С НИМЪ

[1] Надписи во всех клеймах даны с раскрытием титлов и частичной реконструкцией утраченных букв (обозначены квадратными скобками).



14 клеймо: ПРИДЕ КН[ЯЗ]Ь КО ПР[ЕПОДОБН]ОМУ ВА[Р]ЛАМУ ...ОВЕНИЯ ...| БЛ[А]ГОСЛОВИЕ И ПРОРО[Ч]Е Ѡ С[Ы]Н[О]ВНЕ РО|ЖЕНИ
15 клеймо: ПР[Е]П[О]Д[О]БНОМУ ВАРЛАМУ БЕСЕДУЮЩ[Е] С [КНЯЗЕ]М| ...ПРИДЕ [ВЕ]СТНИКЪ И Д...| ... О РОЖЕНИЕ
16 клеймо: ПР[Е]П[О]Д[О]БНЫЙ ВАРЛАМЪ [КРЕСТИТ] | КН[Я]ЖА С[Ы]НА
17 клеймо: ПР[Е]П[О]Д[О]БНЫЙ ВАРЛАМЪ БЛ[А]ГОСЛОВЛЯЕТ РЫБУ| ЛОВИТИ
18 клеймо: ПР[Е]П[О]Д[О]БНОМУ ВАРЛАМУ ПРИНЕСОША РИБОУ МЕНШ[У]Ю| А БОЛШОУЮ ОУТАИША
19 клеймо: ПР[Е]П[О]Д[О]БНОМУ ВАРЛАМУ ПРИНЕСОША СОХРОН[У]Ю РЫБУ| И ПРОЩЕНИЯ ПРОСЯЩЕ
20 клеймо: НЕКИЙ Ч[Е]Л[О]В[Е]КЪ ПРІНЕСЕ КО ПР[Е]П[О]Д[О]БНОМУ ВАРЛАМУ ѠТРОЧА| ОУМЕРШЕ... И ПОВЕ[Р]ЖЕ ПРЕД |НИМ
21 клеймо: ПР[Е]П[О]Д[О]БНЫЙ ВАРЛАМЪ МОЛИТСЯ Ѡ ОУМЕРШЕМЪ| ѠТРОЧАТЕ
22 клеймо: Т[А] ВОСКРЕСИ ОУМЕРШЕ[ГО] ѠТРОЧА| МОЛИТВАМИ С[ВЯ]Т[О]ГО ВАРЪЛА|МА
23 клеймо: ПР[Е]П[О]Д[О]БНЫЙ ВАРЛАМЪ ПРОРАЗУМ[Е] [С]ВОЕ ... | ...[ЕСТ]ЕСТВЕ И ПРИЗ[В]А...| БРАТИЮ ...| ... МЕСТО ИГУМНА| АНТОНИЯ ... |ЮЖ НЕСУЩУ С НИМ ...| ... БО ЕМУ В| КОНСТ[А]Н[ТИН]| ГРАД
24 клеймо: ПРИИДЕ| ВЕСТІИ КО ПР[Е]П[О]Д[О]БНОМУ ВАРЛАМУ ВОЗВЕЩАЕ| АНТОНЕВО ПРИШЕ|СТВИЕ;
25 клеймо: ПР[Е]П[О]Д[О]БНЫЙ ВАРЛАМ БЛ[А]Г|[ОСЛО]ВЛЯЕТ АНТОНИЯ| НА И[Г]УМЕНЪ|СТВО
26 клеймо: ПРЕСТАВЛЕНИЕ ПР[Е]П[О] Д[О]БНАГО ВАРЛАМА
27 клеймо: ПРЕНЕСЕНИЕ В Ц[Е]РКОВЬ ПР[Е]П[О]Д[О]БНАГО ВАРЛАМА
28 клеймо: ...[ТЕ]ЛЕСИ ПР[Е]П[О]Д[О] БНАГО |ВАРЛАМА
29 клеймо: ПР[Е]П[О]Д[О]БНЫЙ ВАРЛАМЪ [ИС]ЦЕЛИ РОБА СВОЕГ[О]
30 клеймо: НЕКИЙ Ч[Е]Л[О]В[Е]КЪ ПРІИДЕ КО ПР[Е]П[О]Д[О]БНОМУ ПОМОЛИТИСЯ
31 клеймо: ПР[Е]П[О]Д[О]БНЫЙ ВАРЛАМЪ ВОСКРЕСИ ОУТОПША| Ч[Е]Л[О]В[Е]КА
32 клеймо: ПРИНЕСОША КН[Я]ЗЯ НА ѠДРЕ КО| ПР[Е]П[О]Д[О]БНОМУ ВАРЛАМОУ
33 клеймо: ... ІСЦЕЛЕ ОУ ГРОБА С[ВЯ]Т[О]ГО| ВАРЛАМА
34 клеймо: ВЕЛМОЖИ ЖЕ ѠБРЕТОША КН[Я]ЗЯ ВО Ц[Е]РКВИ ЗДРАВА| ХОДЯЩЯ ЯКО ЖЕ НИКОЛИ БОЛЕУВША
35 клеймо: [АРХИЕ]ПИСКУП НООУ ГОРОТЦКИ МОЛИТСЯ [С НА]РОДЫ Ѡ ТЕПЛОТЕ| [СО]ЛН[Е]ЧНО[Й] ІНОГД[А] Ж СОВЕРША|ЮЩЕ МОЛЕБНА [МО]ЛИТ [ВАМИ]| ПР[Е]П[О]Д[О]БНАГО ВАРЛА


Поставление в попы стго
Вар лама

[МА] ДАЕТ| ИМ Б[О]ГЪ ВЕДРО

36 клеймо: АРХИЕПИСКУП НООУ ГОРОЦКИ МОЛИТСЯ| С НАРОДЫ Ѡ ДОЖДЕ| И [ТЬМЕ] ДАЕТ И[М] Б[О]ГЪ МА[ЛИ]ТВАМИ| ПР[Е]П[О]Д[О]БНОГО ВАРЛАМА

Сохранность. Авторские шпонки не сохранились. Доски скреплены двумя врезными сквозными реставрационными шпонками и пятью "ласточками". Крайние доски покороблены. Реставрационные вычинки древесины. Поздние и реставрационные вставки по стыкам досок и на полях, многочисленные мелкие реставрационные вставки по всему изображению. Следы от крепления басмы. Утраты золота фона, особенно сильные в среднике и на полях. Потертости авторского красочного слоя.

Реставрация. Раскрыта в 1995. Реставратор Г.С.Батхель, объединение "Росреставрация".

Происхождение. Из ц.Ильи Пророка(?) г.Ярославля.

Поступление. В 1970.

Клейма:

1. Рождество прп. Варлаама.
2. Крещение прп. Варлаама.
3. Обучение грамоте прп. Варлаама.
4. Прп. Варлаам раздаёт имение отца.
5. Пострижение в монахи.
6. Поставление в диаконы.
7. Поставление в священники.
8. Явление божественной тучи.
9. Прп.Варлаам строит себе келию.

10-11. Искушение прп. Варлаама.

12. Прп.Варлаам возводит церковь во имя Преображения.
13. Основание монастыря.

14-16. Предсказание о рождении княжеского сына.

17-19. Чудо о рыбаках.

20-22. Чудо о воскрешении умершего отрока.

23-25. Назначение прп.Варлаамом преемника игуменства.

26. Преставление прп. Варлаама
27. Перенесение в церковь прп. Варлаама.
28. Обретение мощей прп. Варлаама.

29-30. Чудеса исцеления от мощей прп. Варлаама.

31. Чудо о спасении утопшего.

32-34. Исцеление князя Константина у гроба прп. Варлаама.

35-36. Чудо о вёдре и дожде.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №42; Попова Л.С. 1995, с.30-31.



53. Иоанн Предтеча с процветшим крестом

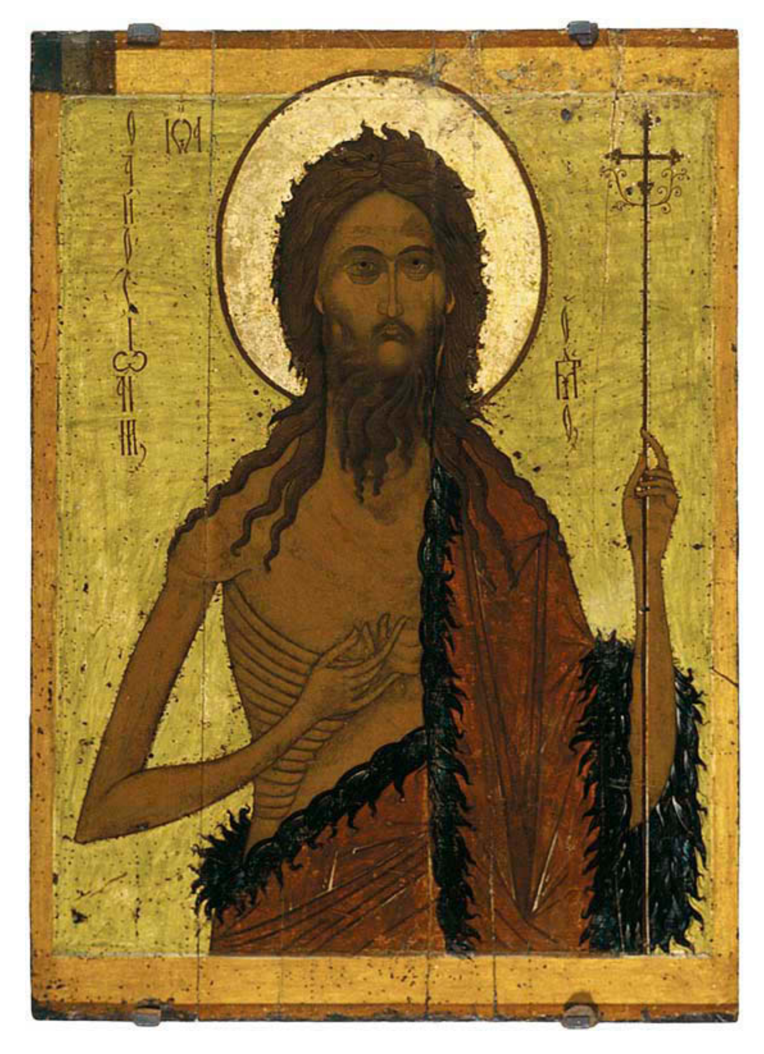
1560-1570-е годы
Ярославль

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными сквозными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
135 x 95
И-234

Надписи.[1] Греческая в столбик слева и справа от нимба: ОАГІОС ІѠАННІС О ПРДРМОС; русская слева вверху: ИѠАН
Сохранность. В левом верхнем углу оставлены при реставрации контрольные участки поздней записи. Поздняя вставка грунта по нижнему краю, реставрационная вставка на нимбе, мелкие реставрационные вставки по всему изображению. Вмятина левкаса и красочного слоя механического происхождения на изображении лика, у правого глаза. Потертости красочного слоя и позолоты. Остатки олифы по всему изображению. Гвоздевые отверстия и гвозди от крепления басмы на фоне. Мелкие утраты левкаса на фоне заделаны воском.
Реставрация. Раскрыта в 1929. Реставратор Н.И.Брягин, ЯО ЦГРМ.
Происхождение. Из местного ряда ц.Воздвижения Толгского монастыря под Ярославлем.
Поступление. В 1970.
Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат.№18); 1988, Москва, Шлезвиг, Висбаден (кат.№106).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №38; Даен 1970, с.216,218; Ярославский художественный 1983, табл.6; Русская Библия 1997, с.156; Пятницкий 1998, с.25; Федорчук 2001(1), с.52; Монастыри и храмы... ТIII, с.64.

[1] Выражаем благодарность А.А.Турилову за консультацию по чтению греческой надписи.



54. Апокалипсис в 29 клеймах[1]

XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из четырех досок с двумя врезными разносторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера
151 x 178
И-420

Надписи.[2]
Сохранность. Доски скреплены пятнадцатью поздними "ласточками", по верхнему и нижнему торцам - металлические скобы. Имеются вычинки древесины. Многочисленные мелкие поздние вставки. Утраты красочного слоя до левкаса, особенно плохая сохранность первых трех клейм. Значительная потертость авторского золота и живописи.
Реставрация. Реставрируется с 1996. Реставратор О.А.Пригородова, ВХНРЦ.
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.
Клейма:

1. Видение Иоанна Богослова о звере, выходящем из моря (Апок.13,1).

2-3. ?

4. Зверь, выходящий из земли (Апок.13,11-13).
5. Агнец и верные на горе Сион (Апок.14,1).
6. Ангел благовествующий о Спасителе (Апок.14,6).
7. Ангел, возвещающий падение Вавилона (Апок.14,8).
8. Ангел, пророчествующий о каре поклонившимся зверю (Апок.14,9-10).
9. Ангел, призывающий серп небесный для жатвы (Апок.14,15).
10. Ангел, призывающий серп небесный для винограда (Апок.14,18).
11. Семь ангелов и семь последних язв (Апок.15,1).
12. Первая чаша гнева, излитая на землю (Апок.16,2).
13. Вторая чаша гнева, излитая в море (Апок.16,3).
14. Третья чаша гнева, излитая в реки (Апок.16,4).
15. Четвертая чаша гнева, излитая на Солнце (Апок.16,8).
16. Пятая чаша гнева, излитая на престол зверя (Апок.16,10).
17. Шестая чаша гнева, излитая в Евфрат (Апок.16,12).
18. Седьмая чаша гнева, излитая в воздух (Апок.16,16).
19. Ангел показывает Иоанну Богослову суд над блудницей (Апок.17,6).
20. Вавилонская блудница (Апок.17,6).
21. Ангел, сходящий на землю (Апок.18,1).
22. Глас, славящий Божество (Апок.19,1)
23. Ангел наставляет Иоанна Богослова (Апок.19,9).
24. Истинный, нисходящий с небес на белом коне (Апок.19,11).
25. Ангел на Солнце, созывающий на Великую вечерю (Апок.19,17).
26. Ангел с ключом от бездны (Апок.20,1).
27. Воскресшие страдальцы за Христа в тысячелетнем Царстии (Апок.20,4).
28. Освободившийся сатана собирает народы (Апок.20,7).
29. Торжество Сидящего на престоле (Апок.20,11).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №72.

[1] На иллюстрации - клеймо 4 в процессе реставрации (фон под записью).
[2] См. п.7 "Пояснения к каталогу".



55-59. Праздничный ряд[1]

* * Троица Ветхозаветная
* Богоявление
* Сретение
* * Благовещение
* * Вход во Иерусалим
* Распятие
* Снятие с креста
* * Положение во гроб
* * Сошествие во ад
* * Вознесение
* Преображение
* * Успение Богоматери

Вторая половина XVI в.
Ярославль

Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

[1] Иконы, помеченные "*", см. в разделе "Нераскрытые иконы" №№ 70, 83, 86, 107, 113, 118, 119.

55. Богоявление

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными левосторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
85 x 64,2
И-75

Надписи. На верхнем поле: БВЛЕНИЕ ГА НШГО ІС ХА; над нимбом Христа: ІС ХА; на нимбе Иоанна Предтечи ИѠАНН...
Сохранность. Крупная вставка левкаса с поздней живописью по стыку досок. Поздняя вставка с живописью на лике Иоанна. Живопись сильно потерта, особенно в правой половине иконы реставрационные тонировки. Надпись на верхнем поле частично реконструирована.
Реставрация. Раскрыта в 1979-1985. Реставратор А.Н.Клячина, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.55-59.
Поступление. См. Кат.55-59.
Выставки. 2001, Екатеринбург (кат.№28).

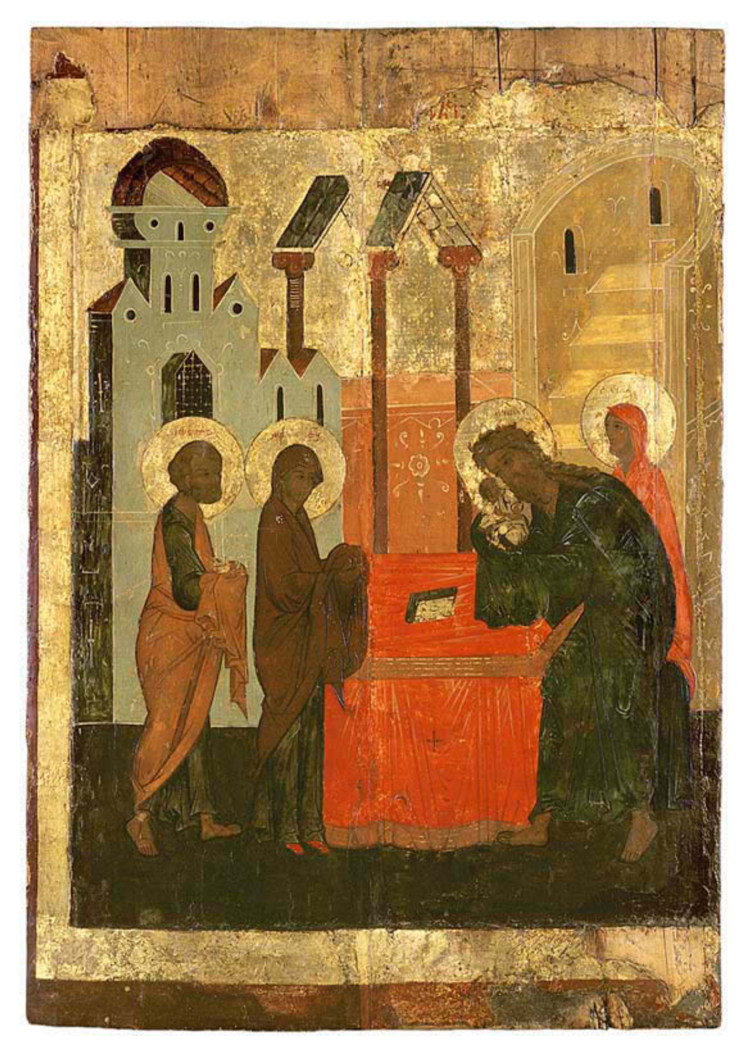
Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №34(в).



56. Сретение

Дерево, основа из двух досок с двумя встречными врезными шпонками. Ковчег, паволока, левкас, темпера.
85 x 60,4
И-846

Надписи. На нимбах: ІОСИФ, МР ФУ, С...МЕѠН Б, АННА, ІС ХС
Сохранность. Правое поле опилено. Утраты грунта до доски на верхнем и на нижнем полях. Мелкие поздние вставки левкаса по всему изображению, потертости красочного слоя. Реставрационные тонировки.
Реставрация. Раскрыта в 1973. Реставратор В.А.Демин, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.55-59.
Поступление. См. Кат.55-59.
Публикуется впервые.



57. Распятие

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными встречными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
85 x 66
И-45

Надписи. На верхнем поле: РАСПЯТI... ГАНШГ IC XC; по сторонам нимба Христа: IC XC; на нимбах святых: IѠАН, ЛОГИН, МР ФУ
Сохранность. Крупные реставрационные вставки левкаса по стыку досок и по полям. Мелкие реставрационные вставки грунта по всему изображению. Потертость красочного слоя и золота. Реставрационные тонировки.
Реставрация. Раскрыта в 1977-1979. Реставратор Л.Д.Рыбцева, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.55-59.
Поступление. См. Кат.55-59.
Выставки. 2001, Екатеринбург (кат.№15).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №34(г).

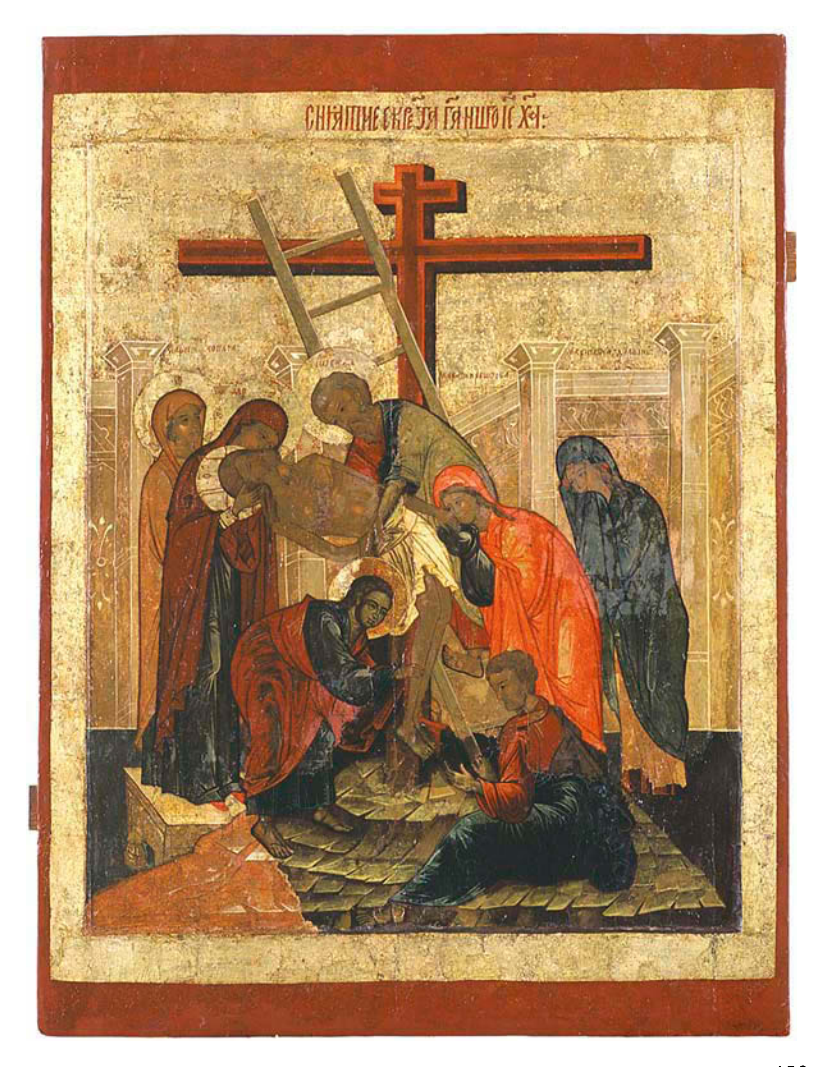


58. Снятие с креста

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными встречными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
85 x 64,3
И-74

Надписи. На верхнем поле: СНЯТИЕ С КРЕТА ГА НШГО IC ХА; над нимбами изображенных: МАРИЯ АКОВЯ, IC ХС, МР ФУ, IѠСИЪ; на фоне: МАРИЯ ЕѠПВА, МАРИЯ МАГДАЛЫН
Сохранность. Доски скреплены по нижнему торцу металлической скобой.
Крупная вставка левкаса с поздней живописью в нижней части иконы (фигура Иоанна, часть фигуры Иосифа Аримафейского, горки). Реставрационные вставки левкаса на фоне и полях. Потертости авторской живописи на изображении архитектуры и одежд. Утраты золотого ассиста, реставрационные тонировки.
Реставрация. Раскрыта в 1980-1983. Реставратор Е.И.Куприянова, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.55-59.
Поступление. См. Кат.55-59.
Выставки. 2001, Екатеринбург (кат.№16).

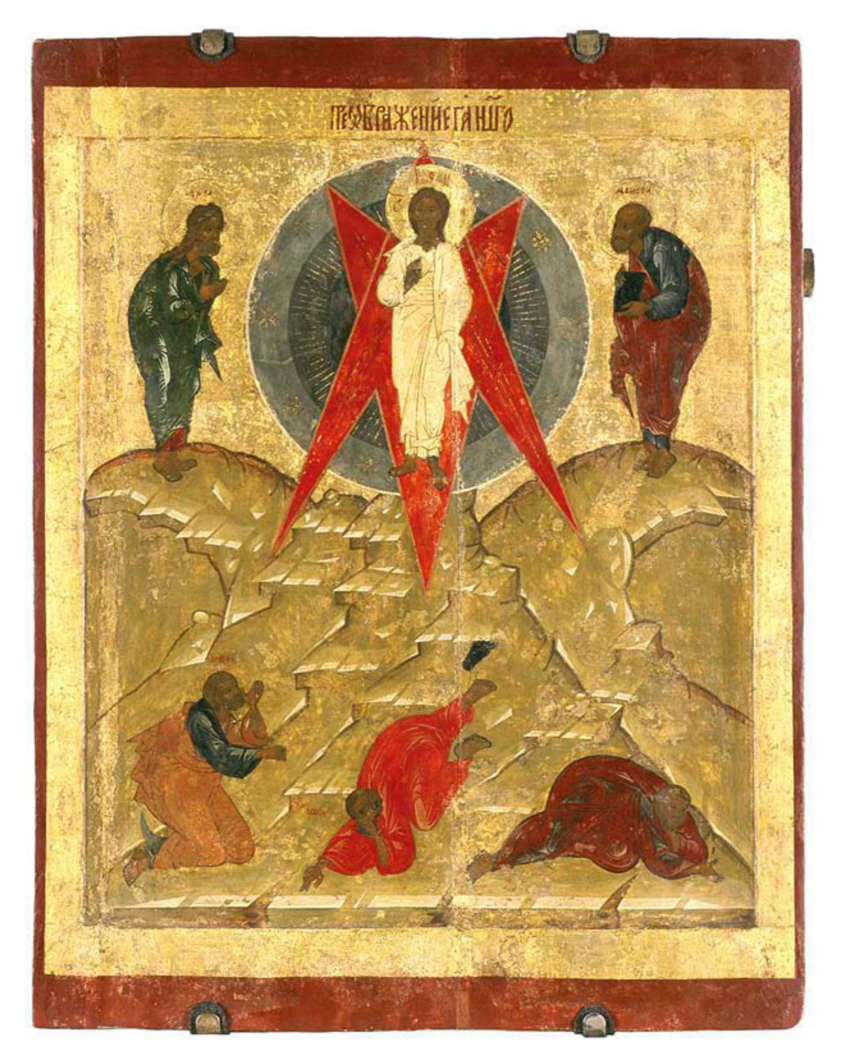
Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №34(д).



59. Преображение

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными встречными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
84,8 х 65,5
И-313

Надписи. На верхнем поле: ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГА НШЕГО ...; по сторонам нимба Христа: IC XC; у фигур апостолов: ПЕТР, ИОАН; на нимбах пророков: IЛЫА, МОИСЕЙ
Сохранность. Доски скреплены справа двумя дополнительными врезными шпонками.
Реставрационные вставки левкаса по всему изображению. Живопись сильно потерта, реставрационные тонировки.
Реставрация. Раскрыта в 1979-1985. Реставратор А.Н.Клячина, ЯХМ.
Происхождение. См. Кат.55-59.
Поступление. См. Кат.55-59.
Выставки. 1990, Кассель (кат.№4).


ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГА НШГО

60. Богоматерь Одигитрия Смоленская

Конец XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из четырех досок с двумя врезными встречными шпонками. Левкас, темпера.
172 x 130,5 (147 x 115)[1]
И-395

Надписи. На нижнем поле с продолжением на доделке надпись XVIII в.: КЪ БДЦЕ ПРИЛЕЖНѠ ННЕ ПРИТЕЦЕМЪ ГРЕШНІИ И СМИРЕННІИ И ПРИПАДЕМЪ| ВЪ ПОКАЯНІИ ЗОВУЩЕ ИЗ ГЛУБИНЫ ДУШИ. ВЛДЧЦЕ ПОМОЗИ НАЫ МЛРАДО ВАВШИ|ПОТЩИСЯ ПОГИБАЕМЪ ѠТ МНОЖЕСТВА ПРЕГРЕШЕНІЙ НЕ ѠТВРАТИ ТВОЯ| РАБЫ ТЩЫ. ТЯ БО И ЕДИНО НАДЕЖДУ ИМАМЫ

Сохранность. Боковые поля и низ иконы наращены еще тремя досками.
Мелкие реставрационные вставки по всему изображению. Гвоздевые отверстия от крепления басмы заделаны левкасом. Царапины у изображения правой руки Богоматери. Утраты позолоты фона и ассиста. Утраты авторской живописи на хитоне младенца.

Реставрация. Раскрыта в 1952. Реставратор Н.А.Баранов, ГЦХРМ.

Происхождение.
Из ц.Крестовоздвижения г.Ярославля.

Поступление. В 1970.

Выставки. 1981, Ярославль (1) (кат.№20).

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №19.

[1] Размер без доделок доски.



61. Преподобный Никита Переславский

Конец XVI в.
Средняя Русь

Дерево, основа из одной доски с двумя врезными разносторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
31,5 x 25,3
И-571

Надписи. На верхнем поле: ПРЕПОДОБНЫЙ НИКИТА ... СЛАВСКИЙ; на свитке: ВЛАДЫКО ХРИСТЕ ЦРЮ| ПОМИЛУИ РАДИ ЯКО ВО|ЗВЕДИ ОУГРЯЗНУВША ...
Сохранность. Крупные поздние вставки левкаса по полям, общая потертость красочного слоя, значительная - на личном, на куколе и рукавах.
Реставрация. Данные неизвестны.
Происхождение. Не установлено[1].
Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №26.

[1] Возможно, это паломническая икона, привезенная из Никитского Переславского монастыря.



62. Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие

Конец XVI в.
Ярославль

Дерево, основа из двух досок с двумя встречными врезными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
92,3 х 73,2
И-83

Надписи. На фоне: ПРЕПОБНЫ И ЗОСИМА, САВАТИ; на свитке: НЕ СКОРБИ|ТЕ УБО БРАТИ|Е НО ПО СЕМУ РАЗУ|МЕИТЕ АЩЕ| УГОДНО ПРЕД ГСДЕМ БУ|ДЕТЪ; над нимбом Христа на верхнем поле: IC XC
Сохранность. Гвозди от крепления басмы на фоне. Большие реставрационные вставки левкаса с тонировками - в центре, по низу и в верхнем правом углу, мелкие - по всему изображению. Утраты на лике Савватия. Оставлены участки поздней записи на надписях на фоне и у нимба Христа.
Реставрация. Раскрыта в 1998. Руководитель работ - И.В.Ярыгина. Санкт-Петербургское художественное училище им. Н.К.Рериха.
Происхождение. Из ц.Михаила Архангела в Ярославле.[1]
Поступление. В 1970.
Публикуется впервые.

[1] В собрании ЯХМ имеется “Рама с клеймами жития Зосимы и Савватия” XVII в., (И-611), средником которой является данная икона.



63. Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие с житием в 16 клеймах

Вторая половина XVI в.
Русский Север (?)

Дерево, основа из трех досок с двумя врезными сквозными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
129 х 95,5
И-239

Надписи. На свитке: НЕСКОРБІТЕ| БРАТИЯ НО ПО СЕМУ РА|ЗОУМЕИТЕ АЩЕ ОУГАДЪ|НА ДЕЛА МО|Я БОГОУ ДА| НЕ ѠСКОУДЕТЬ СТОЕ| МЕСТО| СЕ АЩЕ...; на полях и в картушах рамки средника - поздние.
Сохранность. Авторские шпонки утрачены. Доски скреплены двумя врезными сквозными реставрационными шпонками и двумя "ласточками". Имеются реставрационные вычинки древесины. Утраты левкаса до доски по низу иконы. Поздние вставки левкаса на полях, реставрационные вставки грунта по стыку досок слева. Утрата золота. Сильная потертость авторского красочного слоя. Особенно пострадала авторская живопись в 1, 2, 12, 13-16 клеймах. Из-за плохой сохранности авторского красочного слоя на полях оставлена запись (пробная расчистка - на верхнем поле справа). На рамке средника сохранены поздние черные картуши.
Реставрация. Раскрыта в 1995-1999. Реставратор Г.С.Батхель, объединение «Росреставрация».

Происхождение. Из Андроньевской старообрядческой пустыни Ярославля.
Поступление. В 1970.
Клейма:
1. Прпп. Савватий и Герман едут на остров Соловецкий.
2. Строительство келии.
3. Изгнание жены рыбака.
4. Купец Иоан приходит за благословением к прп.Савватию.
5. Преставление прп.Савватия.
6. Иоанн(?) рассказывает Герману о кончине прп.Савватия.
7. Рассказ Германа прп.Зосиме об острове Соловецком.
8. Труды прпп.Германа и Зосимы на острове Соловецком.
9. Бесы искушают прп.Зосиму.
10. Чудо на зимовье.
11. Чудо с купцом (?).

12-16. Обретение мощей прпп. Савватия и Зосимы и чудеса от них.

Выставки. 2000, Москва (кат.№14).



64. Успение Богоматери

Конец XVI в.
Ярославль (?)

Дерево, основа состоит из четырех досок, скрепленных двумя врезными, несквозными, разносторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
117 х 90
И-1238

Сохранность. Сквозная трещина между досками справа.
Утраты левкаса до основы по краям. Икона не раскрыта.
Реставрация. Сведений нет. Расширенная пробная расчистка в средней части слева.
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.
Публикуется впервые.



65. Архангел Гавриил

XVI в.
Средняя Русь

Дерево, основа из двух досок с двумя врезными шпонками. Ковчег, левкас, паволока, темпера.
92,5 x 34,5
И-1224

Надписи. АРХ ГАВРИИЛЪ
Сохранность. Утраты до доски по низу, на правом поле, в центре - на одеждах и на крыле архангела. По низу иконы - поздние вставки левкаса. Утраты левкаса до паволоки на голове архангела и вверху на поле. Сильная потертость авторской живописи, в том числе на лике. При реставрации оставлены записи на крыльях, плаще архангела, на поземе.
Реставрация. Домузейная.
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. Передана в дар от В.П.Балукова в 1970.
Публикуется впервые.


Р ГА
ВРИ
ИЛЪ

66. Усекновение главы Иоанна Предтечи

XVI в. (?)
Ярославль

Дерево. Икона представляет собой врезок, вставленный в доску, с двумя разносторонними врезными шпонками. Ковчег, левкас, темпера.
31 x 25 (24 x 19,5)[1]
И-1186

Надписи. В одну строку, золотом: УСЕКНОВЕНИЕ ЧЕТНЫЯ ГЛВЫИѠАНАПРЕТЕЧИ
Сохранность. Нижняя шпонка утрачена. Мелкие реставрационные вставки левкаса по всему изображению. Запись на полях и фоне, поздние прописи по всему изображению. Авторский красочный слой сильно потерт.[2]
Реставрация. Сведений нет.
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №43.

[1] Размеры врезка.
[2] Атрибуция и датировка ввиду сохранности затруднена.



Все иконы, за исключением №82, в соответствии с имеющейся музейной документацией датируются в пределах XVIв. В тех случаях, когда иконы образуют чиновые комплексы с раскрытыми произведениями, дата уточняется. В целом, произведения, представленные в этом разделе, находятся под позднейшими записями, потемневшей олифой, консервационной заклейкой, что затрудняет представления о сохранности авторской живописи и ее датировке.

67. Архангел Михаил
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
79,8 x 52,8
И-1624
Происхождение. Из ц.Обновления храма Воскресения Христова с.Глазово Даниловского района Ярославской области.
Поступление. В 1981.

68. Архангел Михаил лоратный
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
136 x 96
И-520
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.
Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №48.

69. Архидиакон Стефан с житием в 22 клеймах
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
113 x 56
И-951
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.
Клейма:
1. Св. Стефан перед Распятием Христовым.
2. Св. Стефан у Пилата.
3. Возмущение иудеев на св. Стефана.
4. Спор св. Стефана с иудеями.
5. Избиение св. Стефана плетями.
6. Св. Стефан перед Пилатом.
7. Явление ангела св. Стефану.

8-10. Проповедь архидиакона Стефана.

11. Знамение царю Константину о мощах св. Стефана.

12. ?
13. Обретение мощей свв. Никодима, Гамаиила и Авива, предавших тело св. Стефана земле (?).
14. Положение обретенных мощей в серебряные раки.
15. Избиение св. Стефана камнями (?).
16. Явление св. Стефана Пилату во сне (?).
17. Обретение тела св. Стефана иудеем Гамаиилом.
18. Погребение св. Стефана.
19-20. Чудеса исцелений у мощей св. Стефана.
21. Перенесение мощей св. Стефана по морю в Константинополь.
22. Возложение мощей св. Стефана.

70. Благовещение

Вторая половина XVI в.

Дерево, левкас, темпера, ковчег.

85 x 64

И-720

Происхождение. Сведений нет. Икона входила в состав праздничного чина. См.№55-59.

Поступление. В 1970.

Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №34а.

71. Богоматерь Владимирская

Дерево, левкас, темпера, ковчег.

91 x 73

И-851

Происхождение. Сведений нет.

Поступление. В 1970.

72. Богоматерь Владимирская, на обороте: Богоматерь Печерская со святыми мучениками князьями Борисом и Глебом

Дерево, левкас, темпера, ковчег.

103 x 82

И-86

Происхождение. Сведений нет.

Поступление. В 1970.

73. Богоматерь Знамение из пророческого ряда

Дерево, левкас, темпера, ковчег.

109 x 87

И-738

Происхождение. Из ц.Сретения в Ярославле.

Поступление. В 1970.

74. Богоматерь из деисусного чина

Дерево, левкас, темпера, ковчег.

138 x 49

И-895

Происхождение. Сведений нет.

Поступление. В 1970.

75. Богоматерь Иерусалимская

Дерево, левкас, темпера, ковчег.

137 x 100

И-1455

Происхождение. Из ц.Покрова г.Романово-Борисоглебска (ныне г.Тутаева), но принадлежала другому храму.
Поступление. В 1970.

76. Богоматерь Неопалимая Купина
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
160 х 108
И-469
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

77. Богоматерь Смоленская
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
137 х 110
И-456
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

78. Богоматерь Смоленская
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
142 х 96
И-522
Поступление. В 1970.
Происхождение. Из ц.Благовещения в Ярославле.

79. Богоматерь Толгская
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
63 х 48
И-690
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

80. Богоматерь Смоленская (?)
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
101 х 65
И-634
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

81. Богоявление
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
71 х 60
И-905
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

82. Борис и Глеб
XV в., XVIII вв.
Ростов (?), запись - Ярославль (?)

Каждый фрагмент - дерево, основа состоит их двух досок, скрепленных двумя врезными односторонними шпонками. Ковчег, левкас, темпера.

Св. Борис	Св. Глеб
163,5 х 39	163,5 х 38
И-1208/А	И-1208/Б

Сохранность. Два фрагмента иконы “Владимир, Борис и Глеб” (?). Средняя часть утрачена. Фрагмент А - опилен справа, фрагмент Б - опилен слева. Верхняя шпонка частично сколота.

Авторская живопись сохранилась фрагментарно: изображение шапок. Частично сохранилась авторская графья: изображение меча рукоятью вверх у св.Глеба. Живопись ликов и фигур, видимо, утрачена (благодарим за консультацию О.В.Лелекову). При реставрации оставлена запись XVIII в.

Реставрация. Сведений о раскрытии не сохранилось.

Происхождение. Из ц.Сретения Борисоглебского монастыря.

Поступление. В 1970.

83. Вознесение

Вторая половина XVI в.

Дерево, левкас, темпера, ковчег.

85 x 65

И-100

Происхождение. Сведений нет. Икона входила в состав праздничного чина. См.№55-59.

Поступление. В 1970.

84. Воскресение - Сошествие во ад

Дерево, левкас, темпера, ковчег.

139 x 108

И-1754

Происхождение. Из Успенского собора(?) в Ярославле.

Поступление. В 1987.

85. Воскрешение Лазаря

Дерево, левкас, темпера, ковчег.

82 x 65

И-1390

Происхождение. Из Борисоглебского собора Борисоглебского монастыря близ Ростова.

Поступление. В 1970.

86. Вход в Иерусалим

Вторая половина XVI в.

Дерево, левкас, темпера, ковчег.

85,5 x 60

И-761

Происхождение. Сведений нет. Икона входила в состав праздничного чина. См.№55-59.

Поступление. В 1970.

87. Выносная Двусторонняя икона: Богоматерь Владимирская / Св. князья Владимир, Борис и Глеб

Дерево, левкас, темпера, ковчег.

89 x 72

И-631

Происхождение. Сведений нет.

Поступление. В 1970.

88. Выносная Двусторонняя икона: Богоматерь Одигитрия / Николай Чудотворец

Дерево, левкас, темпера, ковчег. Фрагмент медной басмы.

67 x 53

И-124
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

89. Выносная Двусторонняя икона: Богоматерь Смоленская / Митрополит Алексий
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
71 х 54 (120 х 54 размер с рукоятью)
И-803
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

90. Выносная Двусторонняя икона: Богоматерь Смоленская / Святитель Николай Чудотворец
Дерево, левкас, темпера, ковчег двойной.
80 х 61
И-60
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

91. Выносная Двусторонняя икона: Богоматерь Смоленская / Святитель Николай Чудотворец
XVIв. (Богоматерь); XIXв. (св.Николай)
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
54,5 х 42
И-582
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

92. Выносная Двусторонняя икона: Саваоф на престоле / Преображение
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
83 х 52 (120 х 52 размер с рукоятью)
И-1376
Происхождение. Из Сретенской церкви Борисоглебского монастыря.
Поступление. В 1970.

93 - 95. Деисус
Спас Вседержитель
Богоматерь
Иоанн Предтеча
Происхождение. Из ц.Покрова Богоматери в Ярославле.
Поступление. В 1970.
Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, № 47; 1966-1967, Москва, с.122.

93. Спас Вседержитель
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
23 х 18
И-673

94. Богоматерь
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
23 х 18
И-674

95. Иоанн Предтеча
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
23 х 18
И-675

96. Илья Пророк в пустыне с житием в 16 клеймах
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
109 x 74
И-900
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.
Клейма:
1. Ангелы повивают младенца Илью в пламень.
2. Обучение Ильи пророка грамоте.
3. Повеление Илье Пророку укрыться у потока (Хораф ?).
4. Илья Пророк у царя Ахафа.
5. Спор Ильи Пророка со жрецами Ваала.
6. Жертвоприношение жрецов Ваала.
7. Жертвоприношение Ильи Пророка.
8. Илья Пророк убивает жрецов Ваала.
9. Илья Пророк встречает послов царя Охозии и предсказывает его смерть (?).
10. Явление ангела Илье Пророку во сне.
11. Молитва Ильи Пророка в пустыне.
12. Встреча Ильи Пророка и Сарептской вдовицы.
13. Исцеление сына Сарептской вдовицы.
14. Призвание пророка Елисея.
15. Илья Пророк и Елисей проходят чрез воды Иордана.
16. Огненное восхождение Ильи Пророка.

97. Иоанн Богослов с Прохором на острове Патмос
XVI в.
Ярославль
Дерево, основа из двух досок с двумя врезными сквозными шпонками. Левкас, паволока, темпера, ковчег.
44 x 33,5
И-1191
Сохранность. Утраты левкаса до доски по низу иконы и верхних углах. Авторская живопись под записью XVII в. На одеждах Иоанна Богослова - проба. Авторская живопись, видимая в пробе, сильно потерта.
Реставрация. Проба выполнена в 1976. Реставратор Л.Д.Рыбцева, ЯХМ.
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

98. Левая створка царских врат
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
195 x 41
И-403
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

99. Митрополит Алексий
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
63,5 x 50
И - 1506
Происхождение. Из ц.Воскресения с.Остров Гаврилов-Ямского района

Ярославской области.
Поступление. 1975.

100. Митрополит Леонтий Ростовский с житием в 24 клеймах

Дерево, левкас, темпера, ковчег.
120 x 102
И-1636
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1980.
Клейма:

1. Рождество св.Леонтия.
2. Приведение во учение.
3. Пострижение в иноки.
4. ?
5. Поставление в пресвитеры.
6. Поставление в диаконы.
7. Поставление в епископы.
8. Благословение св.Леонтия патриархом Фотием.
9. Плавание св.Леонтия в Ростов.
10. Освещение воды в церкви.
11. Изгнание св.Леонтия из Ростова.
12. Неверные перед св.Леонтием.
13. Крещение неверных.
14. Обретение мощей св.Леонтия.
15. Перенесение мощей в Ростов.
16. Видение божественного огня и ангельское пение в ц. св.Леонтия.
17. Чудо исцеления у раки с мощами св.Леонтия.
18. Исцеление Иоанна у мощей св. Леонтия.
19. Исцеление прокаженного Захая.
20. Исцеление сухорукой жены.
21. Исцеление некоего человека от падучей.

22-23. Исцеление бесноватого.

24. Исцеление некоей жены.

Выставки. 1998, Ростов (кат. № 10).

101. Никола Можайский

Дерево, левкас, темпера, ковчег.
91 x 58
И-1235
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

102. Никола Можайский с житием в 12 клеймах

Дерево, левкас, темпера, ковчег.
106,5 x 69,5
И-896
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.
Клейма:

1. Рождество Николы.
2. Крещение Николы.
3. Отказ от млека по средам и пяткам.
4. Исцеление сухорукой жены.
5. Приведение во учение.
6. Оставление родителей.
7. Поставление в диаконы.
8. Поставление в иереи.
9. Поставление в епископы.
10. Возвращение Агрикова сына

Василия.
11. Погребение Николы.
12. Перенесение мощей.

103. Николай Зарайский с житием в 20 клеймах

Дерево, левкас, темпера, ковчег.
150 x 112
И-408
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.
Клейма:

1. Рождество Николы.
2. Крещение Николы.
3. Приведение в обучение грамоте.
4. Поставление в диаконы.
5. Поставление в иереи.
6. Поставление в епископы.
7. Явление царю Константину.
8. Явление трем воеводам в темнице.
9. Утешение народа в темнице.
10. Спасение трех мужей от казни.
11. ?
12. Исцеление бесноватого.
13. Спасение утопающего отрока Димитрия.
14. Спасение от потопления патриарха Афанасия.
15. Изгнание бесов из кладезя.
16. Спасение юноши.
17. Чудо о ковре.
18. Приведение Агрикова сына Василия.
19. Преставление Николы.
20. Погребение Николы.

104. Николай Чудотворец

Дерево, левкас, темпера, ковчег.
124,5 x 111,5
И-1619
Происхождение. Из ц.Воскресения с.Гаютино Ярославской области .
Поступление. В 1981.

105. Николай Чудотворец из деисуса

Дерево, левкас, темпера, ковчег.
165 x 62
И-207
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

106. Огненное вознесение Ильи Пророка

Дерево, левкас, темпера, ковчег.
81 x 56 см
И-907
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

107. Положение во гроб

Вторая половина XVI в.
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
85 x 65,5
И-1113
Происхождение. Сведений нет. Икона входила в состав праздничного чина. См.№55-59.
Поступление. В 1970.

108. Преображение
Около 1564 года
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
79 x 65
И-71
Происхождение. Из собора Спасо-Преображенского монастыря(?) в Ярославле. См.№30-36.
Поступление. В 1970.

109. Преображение
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
81 x 72
И-614
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

110. Пророк Давид(?) из Чина (поясной)
Дерево, левкас, паволока, темпера, ковчег.
80 x 70
И-188
Происхождение. Сведений нет. Возможно, икона является частью распиленной пополам иконы. Вторая часть - следующий номер.
Поступление. В 1970.

111. Пророк Соломон из Чина (поясной)
Дерево, паволока, левкас, темпера, ковчег, фрагменты басмы.
79 x 69
И-59
Происхождение. Сведений нет. Возможно, икона является частью распиленной пополам иконы. Вторая часть - предыдущий номер.
Поступление. В 1970.

112. Распятие
Около 1564 года
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
79 x 63
И-719
Происхождение. Из собора Спасо-Преображенского монастыря (?) в Ярославле. См.№30-36.
Поступление. В 1970.
Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №31д.

113. Сошествие во ад
Вторая половина XVI в.
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
85 x 65
И-912
Происхождение. Сведений нет. Икона входила в состав праздничного чина. См.№55-59.
Поступление. В 1970.

114. Спас Вседержитель
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
78,5 x 57
И-1623
Происхождение. Из ц.Обновления

храма Воскресения Христова с.Глазово Даниловского района Ярославской области.
Поступление. В 1981.

115. Спас Нерукотворный
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
136 x 84
И-218
Происхождение. Сведений нет.
Поступление. В 1970.

116. Спас Нерукотворный
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
77,4 x 63,5
И-312
Реставрация. Пробная расчистка в 1928. Реставратор Н.И.Брягин, ЯО ЦГРМ.
Происхождение. Из Спасо-Пробоинской церкви Ярославля.
Поступление. В 1970.
Литература. ГЯРМЗ. Каталог1964, №36.

117. Сретение
Около 1564 года
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
81 x 66
И-44
Происхождение. Из собора Спасо-Преображенского монастыря (?) в Ярославле. См. №30-36.
Поступление. В 1970.
Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №31б.

118. Троица Ветхозаветная
Вторая половина XVI в.
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
84 x 66
И-759
Происхождение. Сведений нет. Икона входила в состав праздничного чина. См.№55-59.
Поступление. В 1970.
Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964, №34б.

119. Успение Богоматери
Вторая половина XVI в.
85 x 66
И-46
Дерево, левкас, темпера, ковчег.
Происхождение. Сведений нет. Икона входила в состав праздничного чина. См.№55-59.
Поступление. В 1970.
Литература. ГЯРМЗ. Каталог 1964,№34е.



ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ВХНРЦ
Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря (с 1974), Москва

ГТГ
Государственная Третьяковская галерея, Москва

ГЦХНРМ
Государственные центральные художественные научно-реставрационные мастерские имени академика И.Э.Грабаря (1961-1974), Москва

ГЦХРМ
Государственные центральные художественно-реставрационные мастерские (1944-1961), Москва

ГЯРМЗ
Государственный Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

МОНРХУ
Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва

ЦГРМ
Центральные государственные реставрационные мастерские (1924-1934), Москва

ЦРМ
Центральные реставрационные мастерские (1918-1924), Москва

ЯИАМЗ
Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник

ЯО ЦГРМ
Ярославское отделение Центральных государственных реставрационных мастерских (1924-1931)

ЯХМ
Ярославский художественный музей

1920, Москва

Древнерусское искусство. Выставка работ по раскрытию и охране памятников древнерусской живописи, архитектуры и прикладного искусства. Высшие художественно-технические мастерские. 1920, Москва (без кат.)

1926, Москва

Анисимов А.И. Путеводитель по выставке памятников древнерусской иконописи. Государственный исторический музей. М., 1926

1926, Ярославль

Анисимов А.И. Реставрация памятников древнерусской живописи в Ярославле. 1919-1926. Центральный государственные реставрационные мастерские (Ярославский филиал). М., 1926

1927, Москва

III Реставрационная выставка Центральных государственных реставрационных мастерских. Апрель-май 1927. М., 1927

1966-1967, Москва

Ростово-Суздальская школа живописи. Каталог. М., 1967

1968, Варшава

Выставка, посвященная дням советской культуры в Польской Народной Республике. 1968, Варшава (без кат.)

1974, Москва

Живопись домонгольской Руси. Каталог. М., 1974

1981, Ярославль (1)

Ярославская иконопись XIII-XVIII веков. Каталог. Ярославль, 1981

1981, Ярославль (2)

Каталог юбилейной выставки реставратора Е.П. Юдиной. Ярославль, 1981

1988, Москва, Шлезвиг, Висбаден

1000-летие русской художественной культуры. Каталог. М., 1988

1989, Париж

Иконы. Каталог выставки “Сокровища русского религиозного искусства”. Париж, 1989

1990, Кассель

Russische Ikonen aus Jaroslavl. Museum Fridericianum. Kassel. [1990]

1991, Москва

Византия. Балканы. Русь. Иконы конца XIII первой половины XV века. Каталог выставки к XVIII Международному конгрессу византинистов. Август-сентябрь 1991. / Государственная Третьяковская галерея. М., 1991

1996, Триеннале II

Реставрация музейных ценностей в России. Триеннале II. Каталог. М., 1996

1998, Ростов

Иконография ростовских святых. Каталог. Ростов, 1998

1999, Триеннале

Реставрация музейных ценностей в России. Триеннале. Каталог. М., 1999.

1999, Рим

Sophia la Sapienza di Dio. 1999, Milano

2000, Москва

Русское искусство из собраний музеев центральной России. Каталог. М., 2000

2000, Москва (ГТГ)

София Премудрость Божия. Выставка русской иконописи XIII-XIX веков из собраний музеев России. М., 2000

2000, Москва (Реликвии)

Христианские реликвии в Московском Кремле. Каталог. М., 2000

2001, Екатеринбург

Златоцветное чудо. Выставка икон XVI-XIX веков из собрания ЯХМ. Екатеринбург, 2001

Анисимов 1928
Анисимов А.И. Домонгольский период древнерусской живописи // Вопросы реставрации. Вып. II. М.,1928, с.102-180.
Анкудинова 1991
Анкудинова Е.А. К вопросу о программе стенописей Спасо-преображенского собора в Ярославле // Краеведческие записки. Вып.VII. Ярославль, 1991, с.81-89.
Антонова 1948
Антонова В.И. Памятники живописи Ростова Великого // Фонд диссертаций ГРБ. М., 1948.
Антонова 1976
Антонова В.И. "Одигитрия Смоленская" раннего XIVв. и ее владелец Иван Мамонов // Средневековая Русь. М., 1976, с.258-270.
Антонова, Мнева 1963
Антонова В.И., Мнева Н.Е. Государственная Третьяковская галерея: Каталог древнерусской живописи XI-начала XVIIIв. Опыт историко-художественной классификации. М., 1963, т.1.
Афонские древности 1992
Афонские древности. Каталог выставки из фондов Эрмитажа.СПб., 1992.
Балакин 1999
Балакин П.П. Древнерусское искусство Нижнего Новгорода. Нижний Новгород, 1999.
Болотцева 1984
Болотцева И.П. Ярославская иконопись второй половины XVI-XVII вв. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Л., 1984.
Болотцева 1996
Болотцева И.П. Проблемы каталогизации ярославской иконописи // Болотцева И.П. Статьи и исследования. Ярославль, 1996, с.21-28.
Брюсова 1984
Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
Брюсова 1996
Брюсова В.Г. К атрибуции произведений живописи домонгольского времени. "Ярославская Оранта" ("Богоматерь Знамение") // Русское искусство XI-XIIIвв. М., 1996.
Вглядись в минувшее 1995
"Вглядись в минувшее бесстрастно..." Культурная жизнь Ярославского края 20-30-х гг. Документы и материалы. Ярославль, 1995.
Вздорнов 1969
Вздорнов Г.И. О живописи Северо-Восточной Руси XII-XVвв. Обзор выставки икон в ГТГ в 1967г. // Искусство, 1969, №10, с.55-58.
Вздорнов 2002
Вздорнов Г.И. Ранние русские иконы // VI Научные чтения памяти И.П.Болотцевой, Ярославль, 2002, с.3-35.

Виктурина 1986

Виктурина М.П. Опыт истолкования рентгенограмм некоторых древнейших русских икон // Русское искусство XI-XIII веков. М., 1986, с.148-165.

Воейкова, Митрофанов 1973

Воейкова И.Н, Митрофанов В.П. Ярославль. Л., 1973.

Гагман 1971

Гагман Н.А. Еще раз о принципах реставрации древнерусской живописи // Искусство, 1971, №6, с.60-64.

Горшкова 1995(1)

Горшкова В.В. Служба Илье Пророку и икона "Илья Пророк" из собрания Ярославского художественного музея // Литургия, архитектура и искусство Византийского мира. Труды XVIII Международного конгресса византинистов (Москва, 8-15 августа 1991г.) и другие материалы, посвященные памяти о.Иоанна Мейендорфа. СПб.,1995, с.138-146.

Горшкова 1995(2)

Горшкова В.В. Гимнографические основы иконографии образа Ильи Пророка XVв. из собрания Ярославского художественного музея // Актуальные проблемы естественных и гуманитарных наук. Исторические науки. Тезисы юбилейной конференции ЯрГУ. Ярославль, 1995, с.260-263.

Грабарь 1926

Грабарь И.Э. Андрей Рублев. Очерк творчества художника по данным реставрационных работ 1918-1925гг. // Вопросы реставрации. Т.1. М., 1926, с.7-112.

Грабарь 1966

Грабарь И.Э.О древнерусском искусстве. Исследования, реставрация и охрана памятников. М., 1966.

ГТГ. Каталог 1995

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Т.1. Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.

Гудков 1982

Гудков И.М. Реконструкция интерьера XVIв. Спасо-Преображенского собора в Ярославле // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып.2. М., 1982, с.178-184.

Гусева 1986

Гусева. Э.К. О ранних изображениях Одигитрии в искусстве Древней Руси // Русское искусство XI-XIII веков. М., 1986, с.12-30.

ГЯРМЗ. Каталог 1964

Государственный Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Каталог. Авторы-составители Юдина Е.П., Митрофанов В.П. М.,1964.

Даен 1970

Даен М.Е. Новооткрытый памятник станковой живописи эпохи Ивана Грозного // Древнерусское искусство.

Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV-XVIвв. М.,1970, с.211-212.

Добровольская 1960

Добровольская Э.Д. Из истории реставрации памятников архитектуры Ярославля (1918-1921) // Краеведческие записки. Вып.IV. Ярославль, 1960, с.172-187.

Добровольская, Гнедовский 1981

Добровольская Э.Д., Гнедовский Б.В. Ярославль. Тутаев. М., 1981.

Жизнеописания угодников 1905

Жизнеописания угодников божиих, живших в пределах нынешней Ярославской епархии. Ярославль, 1905.

Землянская 1991

Землянская Н.С. И.А. Тихомиров - хранитель музея при Ярославской Губернской Ученой Архивной Комиссии // Краеведческие записки. Вып.VII. Ярославль, 1991, с.24-31.

Исторические акты... Т.1, 1896

Исторические акты Ярославского Спасского монастыря. Т.1. Княжие и царские грамоты. М., 1896.

История русского искусства 1906

История русского искусства. Т.1. М., 1906.

История Ярославля 1999

История Ярославля с древнейших времен до наших дней. М., 1999.

Квливидзе 1995

Квливидзе Н.В. Опыт реставрации группы икон из Ярославского художественного музея // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып.16. М., 1995, с.43-47.

Квливидзе 2000

Квливидзе Н.В. Икона “Происхождение Честных Древ Креста Господня” // Христианские реликвии в Московском Кремле. М., 2000, с.283-286.

Кондаков 1911

Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. СПб., 1911.

Кочетков 1994

Кочетков И.А. ”Спас в силах”: развитие иконографии и смысл // Искусство Древней Руси. Проблемы иконографии. М., 1994, с.45-68.

Кочетков 1997

Кочетков И.А. Иконы деисусного чина из ц. Параскевы Пятницы в Ярославле // Страницы минувшего. (VI Тихомировские краеведческие чтения). Ярославль,1997, с.15-16.

Кочетков 2000

Кочетков И.А. Русский полно-фигурный деисусный чин. Генеалогия иконографических типов // Иконостас. Происхождение-Развитие-Символика. Редактор-составитель А.М.Лидов. М.,2000, с.442-464.

Кузнецова 2001

Кузнецова О.Б. К истории поступления некоторых ярославских икон в ГТГ // V Научные чтения памяти И.П. Болотцевой. Ярославль, 2001, с.90-98.

Кызласова 2000

Кызласова И.Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси. 1920 - 1930-е годы. По материалам архивов. М., 2000.

Лазарев 1953

Лазарев В.Н. Живопись Владимиро-Суздальской Руси // История русского искусства. Т.1. М., 1953.

Лазарев 1983

Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI в. М., 1983.

Лебедев 1879

Лебедев А. Успенский кафедральный собор в Ярославле. Ярославль, 1879.

Малков 1980

Малков Ю.Г. О роли балканской художественной традиции в древнерусской живописи XIVв. Некоторые аспекты творчества Феофана Грека // Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI-XVIIвв. М., 1980, с.135-160.

Масленицын 1973

Масленицын С.И. Ярославская иконопись. М., 1973.

Масленицын 1983(1)

Масленицын С.И. Иконы из Толгского монастыря//Искусство, 1983, №6, с.59-64.

Масленицын 1983(2)

Масленицын С.И. Ярославская иконопись. М., 1983.

Мельник 1992

Мельник А.Г. Исследование памятников Ростова Великого. Ростов Ярославский, 1992.

Мизеров 1883

Мизеров А. Спасо-Архангельская церковь г. Романова-Борисоглебска. Ярославль, 1983.

Монастыри и храмы... Т.III

Монастыри и храмы земли Ярославской. Краткая иллюстрированная энциклопедия. Т.III. Ярославль-Рыбинск, 2001.

Некрасов 1929

Некрасов А.И. Возникновение московского искусства. М., 1929.

Некрасов 1937

Некрасов А.И. Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937.

Николаева 1977

Николаева Т.В. Древнерусская живопись в собрании Загорского музея. М., 1977.

Перцев 1964

Перцев Н.В. О некоторых приемах изображения лица в древнерусской станковой живописи XII-XIIIвв. // Сообщения Государственного Русского музея. Вып.8. Л., 1964, с.89-92.

Подобедова 1972

Подобедова О.И. Московская школа иконописи при Иване IV. М., 1972.

Попов 1975
Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV - начала XVIв. М.,1975.
Попов, Рындина
Попов Г.В., Рындина А.В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV-XVI века. М., 1979.
Попова Л.С. 1995
Попова Л.С. Житийная икона Варлаама Хутынского из собрания Ярославского музея-заповедника // Русские исторические деятели в иконе. Тезисы докладов научной конференции. Декабрь 1989 года. М., 1995.
Попова О.С. 1980
Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIVв. Его связи с Византией. М., 1980.
ПСРЛ
Полное собрание русских летописей. Т.1. М., 1962.
Пуришев 1989
Переславль-Залесский: Путеводитель / Сост. Пуришев И.Б. М.,1989.
Пятницкий 1998
Пятницкий Ю.А. Московский Кремль и греко-русские связи XVI-XVII веков// Русская художественная культура XV-XVI веков. Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль". Материалы и исследования. Вып. XI. М., 1998, с.23-38.
Реставрация... 1986
Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М., 1986.
Розанова 1970
Розанова Н.В. Ростово-Суздальская живопись XII-XVI вв. (Альбом). М., 1970.
Розанова 1986
Розанова Н.В. Некоторые итоги исследования физическими методами древнейших русских икон // Русское искусство XI-XIII веков. М., 1986, с.166-178.
Русская Библия 1997
Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета. Иконы, фрески и картины русских художников. М., 1997.
Русская икона 1992
Русская икона из собрания Новгородского музея. СПб, 1992.
Русская станковая 1961
Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация. М., 1961.
Рутман 1991
Рутман Т.А. Н.Г. Первухин - исследователь культуры Ярославского края // Краеведческие записки. Вып.VII. Ярославль, 1991, с.57-64.
Рутман 1997
Рутман Т.А. К истории музея в ц.Ильи Пророка в Ярославле // Музеи Верхней Волги. Проблемы, исследования, публикации. Ярославль, 1997, с.279-285.
Рязанцев 2000

Рязянцев Н.П. “Спасти живую старину...”. Ярославль, 2000.

Рыбаков 1995

Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII-XVIIIвв. М., 1995.

Смирнова 1976

Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII - начало XV века. М., 1976.

Смирнова, Лаурина, Гордиенко 1982

Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода XV века. Центры художественной культуры средневековой Руси. М., 1982.

Снессорева 1994

Снессорева С. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ее икон. Ярославль, (Репринт 1898г.), 1994.

Соловьев 1989

Соловьев С.М. История России с древнейших времен. Кн.4, т.7. М., 1989.

Триста веков 1976

Триста веков искусства. М., 1976.

Трубачева 1993

Трубачева М.Иконописный маршрут по Руси // Отблески христианского Востока на Руси. Псковское искусство. Милан, 1993.

Турилов 1975

Турилов А.А. Малоизвестные памятники ярославской литературы XIV - начала XVIIв. Сказания о ярославских иконах // Археографический ежегодник за 1974г. М., 1975, с.168-174.

Тутова 2001

Тутова Т.А. Соловецкое собрание в Оружейной палате. Спасение соловецких сокровищ деятелями культуры в первые годы советской власти // Искусство христианского мира. Вып.5. М., 2001, с.307-318.

Федорчук 2001(1)

Федорчук А.В. Благовещенский собор Московского Кремля и развитие иконографии провинции (на примере Ярославля) // V Научные чтения памяти И.П.Болотцевой. Ярославль, 2001, с.50-54.

Федорчук 2001(2)

Федорчук А.В. К вопросу об иконографии “Благовещения с прядущей девицей” // “200 лет первому изданию “Слова о полку Игореве”. Материалы юбилейных чтений по истории и культуре Древней и Новой России. 27-29 августа 2000г. Ярославль - Рыбинск. Ярославль, 2001,с.240-242.

Филатов 1961

Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация. М., 1961.

Художественно-эстетическая 1996

Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI-XVIIвв. М., 1996.

Черкасова 1996

Черкасова М.С. Землевладение Спасо-Ярославского монастыря в XIV-XVI вв. // Ярославская старина. Вып.3. Ярославль, 1996.

Щенникова 1990(1)

Щенникова Л.А. Иконографические особенности праздничного ряда из Благовещенского собора Московского Кремля // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып.13. М., 1990, с.57-126.

Щенникова 1990(2)

Щенникова Л.А. Станковая живопись // Качалова И.Я., Маясова Н.А., Щенникова Л.А. Благовещенский собор Московского Кремля. М., 1990, с.45-80.

Щенникова 1999

Щенникова Л.А. “Благовещение Устюжское” // Благовещенский собор Московского Кремля. Материалы и исследования. М., 1999, с.246-263.

Ярославль в его прошлом 1913

Ярославль в его прошлом и настоящем. Исторический очерк-путеводитель. Ярославль, 1913.

Ярославль. История города 1990

Ярославль: История города в документах и материалах от первых упоминаний до 1917 года. Ярославль, 1990.

Ярославский первоклассный 1888

Ярославский первоклассный Толгский монастырь. Ярославль, 1888.

Ярославский художественный 1983

Ярославский художественный музей. Альбом. Авторы-составители: Болотцева И.П., Федорова И.Н., Битколова Л.Я. М., 1983.

Ainalov 1933

Ainalov D. Geschichte der russischen Monumentalhunst zur Zeit des Grossfurstentums Moskau, Berlin. Leipzig, 1933.

Treasures 1997

Treasures of Mount Athos. B. Edition. Thessalonici, 1997.



У К А З А Т Е Л И

Указатель сюжетов

- Рождества Богоматери
- Рождества Христова
- Симеона Столпника
- Спаса на Городу
- Спаса Пробоина
- Сретения

Часовни:
- Сретенская

Митрополичьи палаты
Университет, кабинет изящных искусств

Ярославская область, Борисоглебский район
- Борисоглебский монастырь:
  - Борисоглебский собор
  - Церковь Сретения

Ярославская область, Брейтовский район
Церкви:
- Благовещения
- Сретения
- Успения с.Черкасова

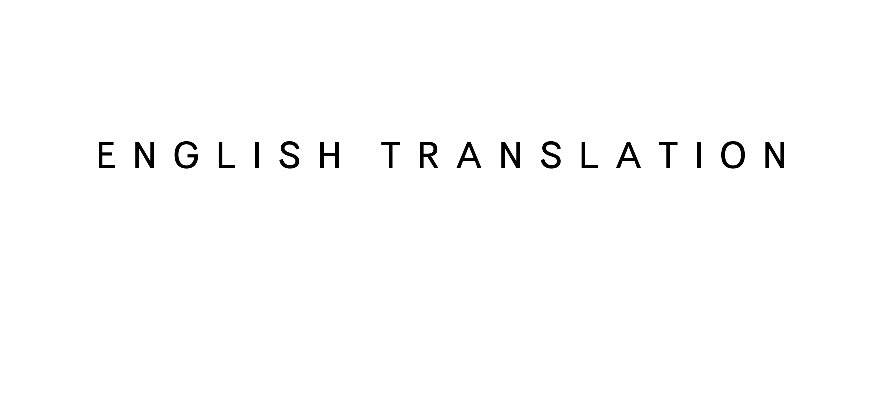
Ярославская область, Гаврилов-Ямский район
Церковь Воскресения с.Остров

Ярославская область, Даниловский район
Церковь Обновления храма Воскресения Христова с.Глазово

Ярославская область, Некрасовский район
Церковь Воскресения с.Левашово

Ярославская область, Пошехонский район
Церковь Воскресения с.Гаютино

Указатель имен



ENGLISH TRANSLATION

Published in accordance with
the Federal target programme
“Russian Culture (2001-2005)”
section “Cultural Heritage of Russia”

YAROSLAVL ART MUSEUM

ICON COLLECTION CATALOGUE

ICONS
XIII - XVI CENTURIES

VOL. I

2002

Published by decision of the Academic Council
of the Yaroslavl Art Gallery
Director N.L.Petrova

Executive editor
O.B.Kuznetsova

Introductory articles by
O.B.Kuznetsova, V.V.Gorshkova and A.V.Fedorchuk

Catalogue compiled by
V.V.Gorshkova (1-12)
A.V.Fedorchuk (13-113)

Indices compiled by
V.V.Gorshkova, O.B.Kuznetsova

Reviewed by
L.A.Shennikova, A.A.Turilov

Special photos by
S.I.Metelitsa, V.A.Solomatin (Cat.5, 4,54)

Computer layout design, scanning,
digital image processing by
V.N.Repin

Make up
V.N.Repin, N.E.Smirnova

Translation by
A.Baikin, K.Korbut

CONTENTS

The fate of icon collection of the Yaroslavl Art Museum (YaAM) is closely connected with the history of museum management and the development of conservation science in Yaroslavl[1] .

The Yaroslavl Art Museum succeeded to the Art Gallery. Opened in 1919[2] , the Art Gallery was based on small private collections and the collection of the Yaroslavl Art Society. At that time the gallery was a department of the Yaroslavl Region Museum, which also included the Department of History of Home Life, Department of Natural History, the Library, and the Department of Old Russian Art[3] . I.Tikhomirov, I.Lazarev, N.Pervukhin, A.Malyguin, and V.Pertsev[4] , remarkable architects, painters and experts on local history, created the Art Gallery and other departments. Therefore, from the very beginning the gallery displayed and investigated Russian paintings and pieces by local painters in particular. The Department of Old Russian Art also focused on the investigation in the field of local artistic tradition from the earlier times.

The Department of Old Russian Art opened in 1922, however, the first steps in collecting pieces of old Russian art were made as early as in 1919 when the local Department of the State Conservation Centre (SCC) was set up in Yaroslavl to overcome as soon as possible the aftermath of the anti-bolshevik mutiny in 1918 and save the numerous landmarks and pieces of art in this city. The research fellows of the conservation centre took stock of and registered pieces of architecture. They also inspected and examined pieces of art and antiquities subject to protection by the state. They supervised the investigation and conservation by museums and organized public lectures and displays. A commission headed by A.Anisimov managed the local Conservation Department. The members of the commission were K.Prilepsky, I.Tikhomirov, I.Knyazev, and V.Pertsev.

The local Conservation Department drew attention of specialists to architectural monuments and pieces of art of Yaroslavl on the whole. Art experts and restorers from Moscow, headed by I.Grabar, discovered rare pieces of Old Russian art - the icon of Our Lady Tolgskaya and the icon of Our Savior the Pantocrator.

Note that the reconstruction and conservation works began only in 1923 while the painting conservation shop was set up in 1924 when N.Bryagin came who had worked in the Russian Museum in Leningrad before. Bryaguin’s disciples N.Pertsev and Ms. O.Glembitskaya assisted him.

The Conservation Department and the Yaroslavl Region Museum arranged joint art exhibitions aimed at showing, according to A.Anisimov, "the icons that are most artistically significant and most typical of certain periods in the evolution of icon-painting". The icon exhibition in 1926 was a tremendous success. The icons, conserved in the local Conservation Department, were exhibited in the Protection Chapel of the Church of Elijah the Prophet (1927-1928).

The Yaroslavl Conservation Department was located on the land of the Monastery of Our Saviour. The Depository of the Department of Old Russian Art was there too. According to some information icons were exhibited in the building of the Art Gallery.

From the early 1920s, art treasures of Yaroslavl attracted the Soviet government who regarded them as substantial material values that may be sold through the commission shops and other special stores open only to foreigners, in order to obtain hard currency necessary to finance industrialization. The icons confiscated from churches were subdivided into three categories: for museums, for export, and for utilization (joiner's work or burning). The Church of Michael the Archangel, next to the Monastery of Our Saviour, served as a depository for the icons and church plate unfit for a museum though salable.

The Soviet government propagated antireligious ideology, which did not contribute to the protection of the objects of religious art. Churches closed and their buildings turned into various institutions and warehouses or were demolished. The plates and precious icon decorations were confiscated from the churches. In 1929-1930 the depository of the local Conservation Department was overfilled. The fellows could only stack the icons from many local churches: - of Peter and Paul (a summer church), - of Our Saviour na Gorodu, - of Our Saviour Proboinskaya, - of Simeon the Stylite (a winter church). There were so many icons that the restorers asked to distribute some icons of the 17th and 18th centuries among all the museums of the Soviet Union in exchange for printed materials or for free[5].

The Antikvariat[6] state agency was very active at that time. It selected the oldest artefacts with the most interesting iconography and usually of small size. Once icons got into the Antikvariat researches lost their track forever because the agency sold the icons abroad for hard currency.

The Yaroslavl Conservation Department was closed in 1931. Conservation works in Yaroslavl suspended for two decades. The icons from the local conservation department were handed

over to the Yaroslavl Museum of Local Lore.

The Art Gallery detached from the Museum of Local Lore into an independent museum in 1937. Ms. A.Alekhina managed the display and investigation work in the gallery since early 1930s. She was planning to open the exhibition of Old Russian art of the 13^{th}-17^{th} centuries in the gallery. It was in 1939 that the display of the gallery, which occupied seven rooms on the first floor of the Metropolitan Palace, for the first time included icons of the 16^{th}-18^{th} centuries. In the Church of St. Nicholas Nadein (the then branch of the Gallery) the following exhibitions opened: the Development of Soviet Architecture, Ceramic Tiles of the 15^{th}-20^{th} centuries, and Local Woodcarving of the 17^{th}-18^{th} centuries. The Church of St. Nicolas Nadein has preserved its unique iconostasis. At about the same time, in 1938, the Antireligious Museum opened in the Church of Elijah the Prophet with a display of icons that had been confiscated from the churches closed in the Yaroslavl City and Region[7] .

During World War II, the museum stock of icons was in the building of the Museum of Local Lore. The icons were immured in a non-ventilated room. When in 1945 the room was unsealed, all the icons appeared to be affected by mould. The icons were in extremely poor state. Restorers from Moscow treated the icons for mould. The icons were brought to and stacked "temporally" in the Church of St. Nicolas Nadein-with no heating. Mr. Dedulin, a new keeper, inspected the icons and made the inventory. A small part of the old icons was kept in the Metropolitan Palace. It was in such poor a state that V.Filatov and N.Demina, specialists from Moscow, saw the stock of icons, which they were invited to investigate and attribute in 1951.

In 1959, the Art Gallery consolidates with the Museum of Local Lore but the two split again ten years later. Then V.Mitrofanov took care of the icon collection. He maintained friendly relations with the SCC. About a dozen icons of mostly the 17^{th} century were cleaned in the 1950s. Then the former Art Gallery reorganized into the Yaroslavl Art Museum with the Department of Old Russian Art.

As a result of the split in 1970, the Art Museum got its collection that had been formed to 1951. However, the collection was "artificially" devoid of the icons from the Cathedral of Our Saviour and some other icons of the 16^{th} century. The Museum of Local Lore has retained a set of icons from the Church of Ascension. The Museum of Local Lore still owns the icons in the churches of: Elijah the Prophet, Nativity of Christ, John the Baptist in Tolchkovo, John the

Chrysostom in Korovniki, St. Nicolas Nadein, and Our Lady Fedorovskaya.

Investigation of the documents from the Conservation Department and of the museum inventory allows to conclude that the collection of the Yaroslavl Art Museum includes the icons from the churches of: Simeon the Stylite, Our Saviour na Gorodu, Our Saviour Proboinskaya, St. Blasius, Peter and Paul on the Volga, Presentation in the Temple, St. Demetrius of Thessalonica, St. Barbara the Great Martyr, Installation of the Cross, St. Parasceve na Vspolye and St. Parasceve na Tugovoi Gore and the Cathedral of Assumption as well as partially from the Tolga Monastery and the Kazan Monastery-all closed in the 1920s and then destroyed. All those are not complete sets of icons but only fragments of the former icon splendour of the churches listed above. As it was mentioned earlier, the Antikvariat agency took a substantial part of those icons, however, even a larger part of them was lost forever. All that remains from the churches listed above are the icons that have become a part of the museum collection. For the YaAM it was very important that quite a few newly acquired icons, including all pieces of the 13th-15th centuries, had been cleaned.

In 1964, Ye.Yudina and V.Mitrofanov made a catalogue[9] , which became a landmark for the museum. This was the first experience in making a catalogue of the painting collection in the museum. Though the catalogue Section of Old Russian Painting of the 13th to early 18th centuries includes only 111 catalogue numbers, the catalogue lists the names of almost all oldest icons in Yaroslavl and indicates the most important artifacts in artistic and iconographic terms. Note that out of the 111 icons 70 pieces had been conserved and about two thirds of them were cleaned in SCC in the period of the late 1940s - 1950s. It was thanks to V.Mitrofanov's efforts that the collection of the conserved icons enlarged significantly and was prepared for display. Restorers' achievements in the last decades you can find in the book Yaroslavl by V.Mitrofanov and I.Voyeikova (1973)[10].

Ms. Ye.Yudina, a colleague of Mitrofanov's, after the catalogue was released, continued to investigate the collection. Ye.Yudina recognized that the main problem was to establish the provenance of those icons, the information about which had been lost. Ms. Yudina laboriously compared the museum icons with the icons mentioned in various documents of SCC. She had worked over all the icon collection managed to establish the provenance of quite a few icons[11].

Initially the display was on the ground floor of the Governor's House (23, Volzhskaya

Naberezhnaya Street). V.Mitrofanov and I.Bolotseva arranged the display presenting the icons in the chronological order.

Since 1979 the YaAM Icon Department occupies the Metropolitan Palace. Ms. Irina Bolotseva headed the Icon Department for 16 years (1979-1995). Unlike her predecessors' ones, Bolotseva's views were broader and more integral. She based her work on the concept stated in her dissertation about the style evolving of the Yaroslavian icon-painting trend in 16th-17th centuries[12]. Irina Bolotseva never treated the survived icons by the museum collections. She took them for the indivisible artistic heritage of Yaroslavl. She regarded all the aspects of the museum management, related to icons, as interfacing.

In this respect a big exhibition Yaroslavl *Icon-Painting of the 13th-18th centuries* (1980) prepared by I. Bolotseva demonstrated the integrity of the entire collection of Yaroslavl. The icons from both local museums were on the display in the Metropolitan Palace, which appeared to be a perfect place for icons in Yaroslavl.

Display arrangement and conservation were two sides of a single process of I.Bolotseva work. The icon of Barlaam of Khutyn with border-scenes and the icon with the Presentation of the Holy Cross (both of the 16th century) exemplify how Bolotseva was able to make a faultless selection thanks to her exquisite taste. Anyway, the permanent display, arranged by I.Bolotseva, iconographically enriched and added with a section of late icons, exists up to now.

When working on the catalogue of the YaAM icon collection I.Bolotseva above all tried to find out the provenance of icons. She understood perfectly well that dating and attributing close in provenance[14]. In her independent investigation Bolotseva identified the provenance of many icons based on comparing many museum lists with pre-museum (SCC) lists and examining inventories of churches and literature on local history, investigators. Besides she very attentively compared material features of the icons (dimensions, working of boards, bung shapes, hooks, nails, and hinges as well as many inscriptions on the reverse)[15].

The collection of the Yaroslavl Art Museum, which included the artefacts coming from local sources, was enriched by pieces brought by expeditions from the Rostov, Borisoglebsk, Kurba Districts of the Yaroslavl Region in the 1960s. When the museum in the Town of Tutayev closed, the icons arrived to Yaroslavl. In the 1970s-1980s, expeditions brought the most

valuable icons from the Danilov, Liubim and Breitovo Districts of the Yaroslavl Region. Those were mostly icons of the 17th-19th centuries. Unique findings are the icon St Nicolas the Miracle Worker with border-scenes of the 15th century from the Village of Levashovo and the icon of Bishop Leontius of Rostov with border-scenes. It was Irina Bolotseva who discovered the unique icon St Nicolas the Miracle Worker with border-scenes of the 15th century mentioned above.

For the last few years, icons have arrived from the local bodies of the Ministry of Internal Affairs and the Federal Security Service. Usually those are homemade and amateur icons of the 19th century used in household.

The collection of the Yaroslavl Art Museum, rich in old artifacts, still is far from being completely investigated. Undoubtedly, the evaluations by I.Grabar, and A.Anisimov - the discoverers of old icons - remain very important to all their followers. Profound and well reasoned are judgements about dating and attribution made by N.Bryaguin who had cleaned most of the icons of the 15th-18th centuries.

A.Alekhina, N.Dediulin, Ye.Yudina and V.Mitrofanov - the keepers of the icon stock contributed a lot into the systematization of the collection.

The major problem, that arises when writing a catalogue, is that the Yaroslavl Art Museum got the least investigated part of the total collection when the stock of icons was divided between the two local museums in 1970. For the most part those were the artefacts that had preserved no information or data about their original provenance. As is known, the provenance of artefacts is closely connected with dating of them.

Lack of sufficient number of documents on local history of both the earlier period and the later period (17th-18th centuries) make the investigation of the art of Yaroslavl more difficult. We have made this catalog based on the experience of our predecessors and taking into account a similar work fulfilled in the Tretyakov Gallery.

Anyway, we have tried our best to represent the YaAM collection of icons as thoroughly as possible and also publish all the information we have full to the brim. We regard this catalogue as a summing up of the work done by many our predecessors and a beginning for new investigations of the icon painting of Yaroslavl.

[1] We are very grateful to Mrs. I. Kotova, Head of Archive of Yaroslavl Art Museum, for her opinions and letting us to familiarize ourselves with the materials on the history of the YaAM.

[2] The date, when the art gallery opened, is controversial. E.G. Ryazantsev 2000, p. 81.

[3] Vglyadis v minuvsheye 1995, pp. 249-254.

[4] Ryazantsev 2000, pp. 67-84; about I. Tikhomirov - see: Zemlyanskaya 1991, pp. 24-31; about N. Pervukhin - see: Rutman 1991, pp. 57-64.

[5] Kuznetsova 2001, pp. 91-92

[6] See: Vglyadis v minuvsheye 1995, pp. 263-264.

[7] See: Rutman 1997, p. 279-285.

[9] See: SYaMP Catalogue 1964.

[10] See: Voyeikova, Mitrofanov 1993.

[11] See: Kartoteka ikon YaAM na 1481 nomerov. Kartoteka, the inventory, is in the YaAM Department of Old Russian Art. Bolotseva 1984

[12] Bolotseva 1984.

[13] Yaroslavskaya ikonopis 1981.

[14] Bolotseva 1996, pp. 21-28.

[15] Bolotseva's hand-written diaries contain descriptions of material features of more than 800 icons.

YAROSLAVL ICONS OF XIII-XVI CENTURIES

Back in 1970s, when not all survived artefacts became the objects of scientific investigation yet, V. Lazarev pointed out that Yaroslavl occupied a most prominent place among the artistic centres of the Vladimir and Suzdal Principality.[1]

The history of Yaroslavl numbers about one thousand years (Yaroslavl is considered to be founded in 1010), therefore, its earliest period keeps a lot of secrets. The oldest survived icons date from 1218-1471, the period of the Yaroslavl apanage principality. As is known, many of those icons are now kept in Moscow and St. Petersburg: Oranta of Yaroslavl (about 1224), Archangel Michael (end of 13th century), Our Lady Tolgskaya Enthroned (last quarter of 13th century), the icon of St. Nicolas (beginning of 14th century) and the icon of the Saviour with marginal apostles (second half of 14th century) are kept in the Tretyakov Gallery (STG); Our Lady Tolgskaya—the so-called "Tolgskaya III" (end of 14th century) in the Russian Museum; and Saviour the Pantocrator (end of 13th century) in The Andrey Rublev Museum. At present, the collection of the Yaroslavl Art Museum numbers twelve icons of the 13th-15th centuries.

The oldest survived icons are usually associated with a bright, though short, heyday of Yaroslavl in the beginning of the 13th century after it became the capital of an independent principality. Prince Vsevolod (1210-1238) became the first ruler of Yaroslavl in 1218. He was the son of Prince Konstantin of Rostov and a grandson of Vsevolod "the Great Nest". At that time, the Yaroslavl principality included the cities of Uglich and Mologa and the "across-the-Volga lands" to the Kubenskoye Lake. Under Vsevolod, the Church of Michael the Archangel was consecrated in 1216, the Church of the Entry into Jerusalem was built in the Savour-in-Transfiguration Monastery in 1218, and the Cathedral of the Assumption at the Prince's yard and the Saviour Cathedral, laid by Vsevolod's father, were built correspondingly in 1219 and 1224. Local chronicles inform us of a big fire in Yaroslavl in 1221 when "nearly the whole city burnt down. And 17 churches burnt out."[2] Those intensive building activities generated a boosting artistic life as the newly created churches needed church-plates, books, and icons. The Prince's yard was the centre of those art activities.

By convention, the Icon of Saviour the Pantocrator (Cat.No.1) is associated with the princes of Yaroslavl. Academic literature dates this icon back to either the beginning or middle of the 13th century[3]. Local tradition considers this icon to be the private icon of local princes Vassily (1229-1249) and Konstantin (died in 1257)[4]. This icon was kept above the shrine of these princes in the Cathedral of the Assumption in Yaroslavl. Next to this icon, was located the icon

of Our Lady of Yaroslavl, a copy painted in the 16th century from the image of the 13th(?)-century that had belonged to the princes' family. Accepting S. Maslenitsyn's point of view that this icon could be the blessing for princedom given to Vsevolod by Prince Konstantin of Rostov, we are inclined to date it earlier. We can hardly imagine that this icon, painted in such "dreamy and modest a manner, however, so finely and with a great sense of form"[5] , was created at the time of ravage and anti-mongol uprisings.

The icon of the Saviour — harmonious and contemplative — assumes a solitary and concentrated prayer as well as a special state of the cordial gentleness. Interpreting God's image this way makes it possible to relate this icon to the icon painting of the Vladimir and Suzdal Principality of the pre-mongol period. Note that the feast of the Most Gracious Saviour widely spread in the North-East Russia at that time. In their canticles, people sang the mercy of Jesus Christ. It is this lofty ideal that prince's master embodied in this icon in the beginning of the 13th century.

The 1230s-1290s left no information about works of art in Yaroslavl. Most probably, those were decades of stagnation in Yaroslavl. Cultural life revived after Prince Fedor Cherny (the Black) returned from the Golden Horde. Prince Fedor Cherny (about 1240-1299; beatified in 1463) originated a new dynasty of the local princes. The icon of Michael the Archangel and the icon of Our Lady Tolgskaya Enthroned may be associated with Prince Fedor's studio; these icons might influenced the further development of icon-painting in Yaroslavl. One can even state that the icon of Our Lady Tolgskaya Enthroned which had come from the Tolgsky Monastery served as a model for the icon of Our Lady Tolgskaya, the major object of worship in that monastery.

According to the tradition, the icon of Our Lady Tolgskaya miraculously appeared to Triphon, the Archbishop of Rostov, on the Tolga River in 1314. This miracle provided reason to found a monastery there.

By its composition, the icon of Our Lady Tolgskaya (Cat.No.2) is a half-length version of the icon of Our Lady Tolgskaya Enthroned from the STG. This smaller version assumed a reserved and laconic in details mood, though expressive image.

The researches have different opinions about the genesis of the style of Our Lady Tolgskaya. This icon is associated either with the Rostov[6] trend or the Pskov[7] trend of icon painting. Some researchers believe that this icon was the model for the icon of Our Lady Tolgskaya

Enthroned and they both were painted by the same master[8] .

When the icon of Our Lady Tolgskaya is compared with very few survived icons from Rostov and Pskov painted in the beginning of the 14th century, its own style is quite apparent. The artistic techniques of the icon of Our Lady Tolgskaya Enthroned and those of the icon Of Our Lady Tolgskaya from the Yaroslavl Museum are so different that we hardly can speak of the same icon-painter.

The icon of Our Lady Tolgskaya is considered a “provincial replica” of the Paleolog culture[9] . In this icon some researchers see “the Theophanus” trends which had emerged in Russian art even before Theophanus the Greek came to Russia[10].

The tin-covered background, the uneven shape of panel, and the laconic artistic techniques along with the heightened emotional expression of the icon allow us to assume that the icon was painted by a master who had evolved within democratic art and an evident folk tradition. The power of feeling and the openness of spiritual experience, these are the features of democratic esthetics. That is why the contrast techniques, adding to the expressiveness of images, were used for flesh paint.

People began to worship the Icon of Our Lady Tolgskaya since the mid 17th century. This miracle-working sacred object of the Tolgsky Monastery served as a model for many copies, including those of the exact size. The copies were distributed among the churches and monasteries first of the Yaroslavl-and-Rostov Eparchy and then, all over Russia. This is how the iconographic type of Our Lady Tolgskaya established in icon painting.

Probably, the icon of Our Lady Hodegetria (Cat.No.3) was executed within the same democratic tradition of art in Yaroslavl in the end of the 13th- and the beginning of the 14th century. Unfortunately, this icon has lost almost all of its original painting. The simplified manner of painting (in executing the palms and the feet) and the indistinct gesture of Christ’s right hand prove that the icon was painted by a provincial master. The icon’s dimensions suggest that it should have occupied an important place in the church interior.

The icon comes from the Church of Nativity of Our Lady that stood on the site of the Convent of Nativity. Historians think that the convent existed from the 14th- to the 17th century. This

ancient icon and the icon of Our Lady Tolgskaya, both reflect the features of the artistic environment of monasteries and convents of Yaroslavl on the verge of the 13th- and the 14th century.

Restoration of the icon of Nicolas the Miracle-worker with 18 border-scenes (15th century) (Cat.No.5) has become a real discovery. This piece of art still waits to be thoroughly examined, as the painting is well preserved. The icon comes from Levashovo, a village that once happened to be on the boundary between the regions of Kostroma and Yaroslavl. In 1564, the Monastery of the Saviour took possession of this village[11]. It is up to the future researchers to find out how and where from had this icon got to the village church. A preliminary survey of the icon allows to assume that its style was influenced by both the Central Russian artistic tradition and the Northern Russian, may be Novgorodian, style of painting.

Our museum possesses only one icon from Novgorod, the icon of Crucifixion (middle or second half of the 15th century) (Cat.No.11). It is difficult to explain how this icon came to Yaroslavl. Considering that the icon had underwent restoration before it came to the museum from the Fine Arts Collection (opened in 1918 and closed in 1924) of the Yaroslavl State University, one can assume that the icon had become a part of that collection thanks to A.Anisimov who read a course of history of ancient Russian art at the university. One way or the other, we have found no traces of influence of the Novgorodian painting onto the Yaroslavian icons of the 15th century.

The icon of Our Lady of Jerusalem (Cat.No.6), brought from Uglich, is dated in the literature within a wide range: from the end of the 14th- to the end of the 15th century. In spite of extensive losses, this icon retains its importance for science due to its thoroughly thought iconographic programme and the developed style of painting. The icon’s specific features are: the image of John the Forerunner in the centre of Deesis on the top margin and one of the earliest images of metropolitan Peter. Unfortunately, the losses on the bottom margin make it impossible to identify the three saints in the centre. Judging by the stretched outline, these might be saint princes Vladimir, Boris and Gleb. If this is true, the icon is even more unique. The icon’s programme reflects the influence of the Moscow art of the first half of the 15th century. At the same time, some stylistic features like the white background of margins, the double cinnabar delineation of nimbi, the dark ochre brown proplasme, and the white highlights laid plainly without white movements, are the features of the 14th century. The double cinnabar delineation of nimbi has

similarities in the Tver icon-painting of the first half and the middle of the 15th century[12]. We remind you that once the Uglich Principality was located between Moscow and Tver. We are inclined to date this icon to the 15th century.

Another icon, dated within a wide range (beginning of the 14th- to the 15th century), is the icon of Elijah the Prophet in Wilderness (Cat.No.4). This icon from the Church of Elijah the Prophet, one of the oldest churches in Yaroslavl, has some iconographic features that may have developed from the texts of services to Elijah the Prophet as per Jerusalem Rules that were being introduced into the Russian life in the beginning of the 15th century. Some details, e.g. the large rock, on which Elijah is seated, have similarities in the icons of the verge of the 15th and the 16th centuries. The icon's paleography betokens a developed 15th century[13].

Tree icons of the Deesis tier (beginning of the 15th- beginning of the 16th century) (Cat.No.7-9) from the Church of Parasceve have survived with substantial losses. Nobody knows their provenance. However, we know that the Church of Parasceve na Vspolie in Yaroslavl was located on the land of the settlement given by Vassilyi III to the Monastery of the Saviour in 1511[14]. The brothers had built the church there before 1606[15]. The tree icons of the Deesis tier might had been in the monastery initially. They appeared as full-size Deesis icons that had become popular in Russian iconostaseis. The iconography of John the Baptist copies that of the icon from the Cathedral of Annunciation in the Moscow Kremlin. This iconography was not widely used in Russian Deesis tiers. The text in Saviour's book is extremely rare for this iconography (See cat.No.7). Probably the above specific features of the icons had been ordered by the customer.

Literature notes similarity in the execution techniques of the image of Elijah the Prophet and the icons of the Deesis tier from the Church of Parasceve na Vspolie[16]. In fact, the two icons were executed in different manners. In the icon of Elijah the Prophet, thinly diluted paints were used through which levkas is seen; the painted surface looks like watercolour. The freedom, the sure mastership, and the wealth of colour tints allow us to entitle the painter of this icon a unique and outstanding master. The painter's genuine thinking and artistic manner single out the image of Elijah the Prophet from other early icons in Yaroslavl.

The above icons of the Deesis tier (Cat.No.10) were painted in a different manner. The general flesh paint of these icons in its colours is distinguished for the dense and murky tones. The large

colour planes have no tints. The style of the three Deesis-tier icons can be characterized as quite archaic and oriented onto the local artistic tradition, not the Moscow art of the 15th century. We share the opinion of those researchers who date the above icons to the end of the 15th century.

The image of Archangel Gabriel of the Deesis tier is dated to the 15 the century too. The icon's provenance remains unknown. Probably it was in the Church of Parasceve na Vspolye. We still can judge from this fragmentarily preserved icon that Yaroslavian painters knew the Moscow artistic style and how this style had been mastered in local icon painting.

The icon of Vladimir(?), Boris and Gleb (Cat.No.82), unfortunately, has not preserved its original painting, so it's difficult to make any judgements on it. We only note that some iconographic details-the shape of hats on the princes' heads and the artist's stretched outline showing Prince Gleb holding his sword vertically by its sharp tip with the handle up-have some analogies in the artefacts of the 15th century.

Though the pieces of art that have survived differ in their artistic levels and preservation state, these are probably the only artefacts of the 13th to 15th centuries culture in Yaroslavl. The icons from the Yaroslavl Art Museum collection can't be unified into stylistic groups, however, the icons convey to us the features of the local artistic tradition with different completeness.

The 16th century is a very important period in the history of Yaroslavl. It determined the city's economic prosperity in the following century and specified the local features of the artistic tradition.

However, the 16th century began with tragic events for Yaroslavl. The fire of 1501 destroyed the city. The Cathedral of Assumption collapsed due to high temperature; the churches of the Monastery of Our Saviour were also damaged. A team of builders from Moscow reconstructed the Cahtedral of Assumption by the order of Ivan III; the Treasury paid for the works. Probably, the same team rebuilt the Cathedral in the Monastery of Our Saviour in 1516. It was not by chance that the Czar paid attention to the reconstruction works in Yaroslavl: he had devised the city to his elder son by his testament. Also, at that time the name of Yaroslavl started to be listed in the full title of the ruler of all Russia. That highlighted the importance of the city for the supreme authorities[17].

Besides brick churches, wooden ones were also rebuilt after the fire. When the builders dag moats for the Cathedral of Assumption, they found the relics of Yaroslavian saint Prince Vassily and Prince Konstantin. The relics had been kept in the wooden Church of Boris and Gleb in the local Kremlin[18] till the cathedral was completed. Evidently, after the fire some wooden churches were built much faster that brick churches. However, the fire of 1536 destroyed the wooden churches again soon. The Cathedral of Assumption and the buildings in the Monastery of Our Saviour were damaged less that time - unlike in 1501 they needed no reconstruction, whereas churches and houses in the Kremlin (Timber City) were all burnt. Yelena Glynskaya's government decided to build a new wooden fortress and develop additional fortifications around the Yaroslavl Posad (the Town)[19].

We relate all the icons of the first half of the 16th century to the above two reconstruction campaigns. Most of those artefacts come from the Monastery of Our Saviour. Those are, first of all, icons of the Deesis tier (about 1516) attributed by researches to either local or Moscow icon-painters, as well as some icons of the native tier[20]. It should be noted that the total number of the icons of the first half of the 16th century is not very large because of the fire of 1536. As the construction of the wooden fortress and the moat drew a lot of material and human resources, many parish churches were reconstructed much later.

The collection of the Yaroslavl Art Museum contains the icons painted only after the fire of 1536 in the second quarter of the 16th century.

The icon of the Presentation of the Holy Cross (Cat.No.12) had probably been in the wooden church that preceded the Church of Our Saviour na Gorodu. The light colouring of the icon, the solemn stateliness of its images and the use of emerald-blue and sky-blue pigments are the evidence of the painter's orientation toward the late 15th century art of Moscow. However, some disproportion between the upper and the lower parts of the composition; somewhat simplified execution of flesh paint (the tones of proplasme, ochre flesh colour, white highlights, and dark-brown contours are drawn closer to each other); a striking similarity of the face of John the Baptist with the face of the same saint on the icon from the Deesis tier of the Church of Parasceve (Cat. No.7-9); and a simple-minded spelling of the name of John the Chrysostom as "Ivan" - all these features make us assume that the icon was painted by a local master.

The icon of Presentation in the Temple (Cat.No.20) also dates back to the first half of the 16th

century. It is under conservation now. The icon is from the Church of Presentation in the Temple in Yaroslavl. This icon belongs to a rarely encountered type[21] of asymmetric composition of "Presentation in the Temple". The icon features some interesting iconographic details: the Royal Doors are painted closed[22], Joseph is called Peter and the figures' proportions are grotesque-elongated. The latter is probably connected with the local perception of one of the trends of the Moscow art of the end of the 15th and the beginning of the 16th centuries.

The second half of the 16th century saw a boosting economic development in Yaroslavl. After the Kazan Khanate and the Astrakhan Khanate were conquered (in 1552 and 1556, correspondingly), the Volga became free for commerce, as there was no more risk to be robbed in the tartar lands. Following the contract concluded with a British trade company, British merchants opened a trading station in Yaroslavl in 1553; merchants from other countries later also opened their stations[23]. Yaroslavl was getting richer thanks to transit trade and sales of locally manufactured commodities and agricultural products. Such very favourable conditions for trade attracted many a merchant from other parts of Russia.

So, merchants from Novgorod the Great and, may be, Pskov settled in Yaroslavl in the second half of the 16th century. Their homelands were impoverished by war against Sweden; the trade turnover decreased[24]. Besides, it was exactly at that time that a terrible custom came into use in the Novgorod land: when epidemic broke out (many of them accompanied wars), people drove merchants' families away from cities as they thought that the merchants disseminated infection. Rather than big money, the Novgorodian merchants had brought to Yaroslavl useful skills of large-scale commercial transactions and open-mindedness. Many of them, like the Skripins, had brought their private icons painted by Novgorodian painters. The above factors undoubtedly influenced the customer-oriented artistic community of Yaroslavl.

Nevertheless, the major woks of art in Yaroslavl in the second half of the 16th century were executed in the monasteries, not in the town. By the order of Ivan the Terrible, the team of painters from Moscow and Yaroslavl accomplished the wall paintings in the Cathedral of the Monastery of Our Saviour[25]. However, such large-scale works influenced the local art. The Yaroslavl Art Museum has only one piece, the icon of John the Baptist with ageographical border-scenes (Cat.No.28), that shows similar light colouring, pink and green mountains, and the central flesh paint based on the combination of umber and ochre of cold tones. At the same time, the architecture in the border-scenes and the refined central silhouette rather reproduce

the shapes of the previous period than the frescos in the cathedral.

Probably, the icons of the Festival tier in the Cathedral of Our Saviour stronger influenced the art of Yaroslavl. These icons were identified for the first time within the collection of the Yaroslavl Art Museum by the features of their supports and their sizes. The following icons belong to the Festival tier: Annunciation (Cat.No.31), Assumption of the Virgin (Cat.No.36), Presentation in the Temple (Cat.No.117), Transfiguration (Cat.No.108), Raising Lazarus from the Dead (Cat.No.32), Washing Feet (Cat.No.33), Crucifixion (Cat.No.112), Descent Into Hell (Cat.No.34), Old Testament Trinity (Cat.No.30). According to the "Inventory of icons of the conservation centre in the vestry of the former Monastery of Our Saviour" of 1924 (vol.2)[26] the tier came from the Monastery of Our Savior and that the tier once had included the following icons: Epiphany, Entry into Jerusalem, Nativity of Christ. The inventories of 1811 and 1863 do not list the icons of the Festival tier[27]. Evidently, they were not a part of the iconostasis; they had been taken away from the cathedral. This situation resembles the case with the icon of Our Lady Oranta discovered by the researchers of the State Conservation Centre (SCC) in the storeroom of the monastery[28]. The size of the icons indirectly endorses that they were painted for the Festival tier of the tyablo (beam) iconostasis of exactly this Cathedral of Our Saviour. Mr. Gudkov, who examined the beam slots, convincingly proved that the iconostasis initially had comprised only the native and Deesis tiers. One more beam for the Festival tier was added during the painting works; the icons were to be about 80 cm high to fit in[29]. With some caution we can state that the 80-cm-high icons of the festival tier coming from the Monastery of Our Saviour had been painted for the cathedral built in 1516 and the interior of which was renovated in 1564.

At least two painters worked on the icons of the tier. One of them painted the icons of Annunciation and of the Assumption; the other did the icons of Ascension, - of Raising, Lazarus from the Dead, and - of Washing of Feet. Both masters preferred combinations of contrasting colours. They used the same pigments and gold. They applied similar techniques for flesh paint and vestment decorations (e.g., white highlights with white dots in parallel). They worked together, for sure. However, the works of the first master feature freer figures. He seeks how to convey movement and give the figures a more complicated foreshortening. He also feels freer in choosing iconographic patterns. So, when he worked on the icon of Annunciation with the servant, he did not reproduce the image of the Cathedral of Our Saviour, whereas the iconographic parallels of this cathedral can be identified in many icons[30], with the upper part of

the architecture having no direct analogies. The iconography of the icon of Assumption follows the classical concise version[31] but the painter adds two angels to the group of apostles on the left from the bed of the Mother of God; these two angels usually belong to the extensive version[32]. The other master, who created the festival tier, adheres to traditions more. He evidently uses generally accepted patterns hardly ever changing them. The figures by him are static; they have big heads and big noses.

The style of icons of the prophetic tier with twin prophets[33] is very close to that of the icons of the festival tier of the Cathedral of Out Saviour (Cat.No.43-51). I.Bolotseva pointed that out long ago. The monumental, significant and vigorous images, though of small size, had been executed by really an outstanding master. The original colouring of the prophetic tier was probably quite dense. It was designed based on the composition of subdued sallow paints, strongly whites-deluded pigments and gold (now most of the icons have reconstruction paintings made during the antiquarian conservation in the 1920s when the icons belonged to Gosfond (State Fund). The flesh paint has no that reconstruction; over the dark-brown proplasme with umber, there are close in tone layers of yellow-brown ochre with cherry colour and rare white movements. Unfortunately, the provenance of the prophetic tier remains unknown. At present the tier consists of 9 icons, though the inventory of 1924 lists one more icon of Prophets Ezekiel and Hosea[34]. Evidently, this tier was created under a strong influence of large-scale artistic works in the Cathedral of Annunciation of the Moscow Kremlin. The full-size prophetic tier appears there for the first time when the icon-decorations were reintroduced into the cathedral after the fire of 1547[35].

The Yaroslavian prophetic tier combined a traditional depiction of two or more prophets on a single panel with a new feature – the prophets were executed in half size, not in full size. Note that this composition was not unique (e.g., Church of Assumption in Paramenye in Pskov). The study of the iconography program[36] of the prophetic tier is far from completion, however, we can assume now that the icons for the tier had been commissioned by quite educated people who were also well informed of what was happening in the Russian capital. This awareness can be seen from the quotations selected for the scrolls of the prophets. Some of these quotations are very rare. For instance, the text on Elijah's scroll reads about the slaying of the prophets (I Kings 19:14) and on Elisha's scroll about harm in the pot (II Kings 4:41). Probably this choice of the texts revealed people's attitude toward the real events of the time of Ivan the Terrible when metropolitan Phillip Kolychev, who had protested against the bloodshed by the Czar, was

suffocated, archbishop Pimen was removed from his position and the Staritsky family were poisoned[37]. The news about those events could reach Yaroslavl as the Kolychev family possessed lands in the Dievo settlement not far from Yaroslavl[38].
Local tradition associates the icon of John the Baptist with a stuff topped by a cross (Cat.No.53) with Ivan the Terrible. The icon was painted when the Czar visited the Monastery of Our Saviour in 1572. This icon is a copy from the Greek icon delivered to the Czar's Cathedral of Annunciation[39]. Similar depictions of John the Baptist were spread in the Balkans from the 14th century[40]. From the Greek icon, Russian painters made several copies, with the same iconography but different colouring. It is interesting to note that the Yaroslavian icon has two inscriptions - one in Russian, the other in Greek.

Two other icons arrived to the Yaroslavl Art Museum from the Monastery of Our Saviour. Those are the icon of Old Testament Trinity (Cat.No.26) and the icon of Our Lady Hodegetria (Cat.No.37). The latter originally comes from the Church of Resurrection in the village of Levashovo that belonged to the monastery in the 16th century. The icon of the Old Testament Trinity had been executed under strong influence of the Moscow trend and features a complex execution of flesh paint with a fine golden ornament on the veloum and with gold decorations of angels' wings and of the Oak of Mavria, whereas the icon of Our Lady Hodegetria was probably painted by a local master who oriented himself onto earlier icons. The face of Our Lady from Levashovo somehow resembles the face of Our Lady Hodegetria from the local tier of the Cathedral of Our Saviour[41].

The icon of Anunciation Ustiuzhskoye with the Servant (Cat.No.29) was painted for the wooden parish Church of Annunciation[42]. The figure of the servant girl on the Yaroslavian icon of Annunciation is quite interesting. For the first time this figure appeared on the Royal Doors of the iconostasis in the Holy Trinity Lavra. Most of all, this iconographic detail was used in the second half of the 16th century (8 out of 12 that have survived). Probably, this is connected with the Assembly of 1551 that recommended the "icons by Rublev" as models for painting icons. Besides, according to O.Podobedova[42], when cathedrals in the Moscow Kremlin were reconstructed, the sources of iconography were the Holy Trinity Lavra and the Simonov Monastery. It is not by chance that on the Royal Doors of the Chapel of Archangel Gabriel and the Chapel of Our Lady in Cathedral of Annunciation a spinning girl is depicted near Virgin Mary[43]. So, the set of cartoons for the Cathedral of Annunciation laid an opportunity for designing the Yaroslavian iconographic pattern.

As for the ageographical icon of Barlaam of Khutyn (Cat.No.52), its provenance cannot be traced by the museum documents. However, we can assume that the icon was painted for the wooden parish Church of Elijah the Prophet. The inventory of this church, compiled by the Skripins in 1651, lists two icons of Barlaam. One of the two is also listed together with icons for the new building of the church; that time it was noted that to the icon "a board was attached and the miracle, worked by the Reverend over Novgorod, was painted on it"[44]. Now this icon - central picture of the 16th century - is in the Yaroslavl Museum-Preserve. The margins are surrounded with a frame with miracles of the 17th century. The inventory of the older parish building lists the icon of the Reverend Barlaam[45]; it stood next to the main icon of the church - the icon of the Ascension of Elijah the Prophet with 44 border-scenes[46], which is now kept in the Yaroslavl Museum-Preserve. The icon from the Yaroslavl Art Museum may be exactly that icon of the Reverend Barlaam, listed by the Skripins. This statement is indirectly supported by the fact that some border-scenes on the frame of the 17th century almost exactly duplicate the border-scenes on the icon of the 17th century. This icon differs from other Yaroslavian icons by its colouring. Its colour scheme is based on a harmonious combination of subdued brown, cherry, lilac and yellow pigments with the golden background. The painter who executed that image was a real master of composition. Though the central picture is small, it is not lost among numerous border-scenes. The architecture on the vertical border-scenes, sided with the central picture, is placed in such a way that the central picture stands out. The buildings in the border-scenes stand at different angles — those that stand closer to the central picture are turned less what creates the effect of its additional spatial standing out. The master depicts everyday details in a very interesting manner. In the miracle with fishermen he painted not only the process of fishing but also the stolen sturgeon.

The icon of John the Chrysostom (Cat.No.39) and the icon of Ascension (Cat.No.41) represent small icons of the collection. Probably they come from wooden parish churches. The image of John the Chrysostom looks very much like the flesh paint on the icons of the prophetic tier. The master managed to give individual features to the face, not just meditating countenance. Plain crosses decorate the bishop's succos, not usual encircled ones; nevertheless, such rare image of John the Chrysostom one can find, for instance, on the ageographical icon of the local tier from the Cathedral of St. Theodor in Pereslavl-Zalessky (1557)[47].

The icon of Ascension in general repeats the iconography of the festival tier of the Cathedral of Annunciation in the Moscow Kremlin[48]; only details differ: Our Lady is depicted in the pose of

Oranta, there are no trees on mountains and a seven-pointed star decorates Christ's mandorla. The latter detail has no analogies in other icons of Annunciation. A similar mandorla with a star is on the icons of Transfiguration from the Cathedral of the Holy Trinity and an iconostasis in Tikhvin[50]. Probably when executing the Yaroslavian icon, the master used the cartoons and patterns of both the Ascension and the Transfiguration by creatively interpreting them.

The museum has a festival tier of 12 icons of late 16th century. Its provenance remains unknown. Up to now, five icons have been cleaned: Epiphany (Cat.No.55), Presentation in the Temple (Cat.No.56), Transfiguration (Cat.No.59), Crucifixion (Cat.No.57), and Taking off the Cross (Cat.No.58). The painters, who created this tier, oriented themselves onto classical iconographic schemes[51]. The colouring of the icons of this tier are is very close to that of the festival tier and the prophetic tier from the Monastery of Our Saviour except for bright spots of open cinnabar, adding some anxiety and uneasiness to the images. Compared to Yaroslavian icons of the 1560s through 1580s, the late 16th-century festival compositions look much more deserted; large planes are given to the golden background or light mountains.

The icon of Our Lady of Smolensk (Cat.No.60), from the Church of Installation of the Cross, is very close to the art of Moscow of the Godunov time. The icon shows a solemn and somewhat cold image that resembles old icons only superficially. The closest stylistic analogue to this Yaroslavian icon is the icon of Demetrius of Thessalonica from the Treyakov Gallery[52].

Certainly our understanding of the 16th-century art will be more complete as conservation continues of other icons from the churches of Yaroslavl. Yet some preliminary conclusions can be drawn now. Orientation onto old icons is typical of Yaroslavian icon-painters as much as elsewhere in the Moscovian Russia. Researchers have repeatedly noted that[53]. The local features also can be identified: the tone of proplasme is close to that of ochre in flesh paint; the painters used various iconographic schemes and combined them; the painters were striving for monumental images. It is based on the above features that the icon-painting trend of Yaroslavl developed in the 17th century.
Among the artefacts to be cleaned we should note the locally worshiped icon of the Mandilion[54] (Cat.No.116), a rear version of the icon of John the Baptist with Archangels (Cat.No.42) and the icon of Stephan the Great Martyr with border-scenes (Cat.No.69).

In the collection of the museum there are also some icons brought to Yaroslavl from other

places.A small icon of Nikita of Pereslavl[55] (Cat.No.61) belongs to icons brought to Yaroslavl by pilgrims. The City of Pereslavl-Zalessky enjoyed the patronage of Russian czars in the 16th century. Its monasteries grew. The city became one of the centres of pilgrimage. The Icon of Zosima and Savvatii of Solovki that comes from the Church of Michael the Archangel had not been painted in Yaroslavl either. The flesh paint with umber proplasme and pinkish whites of both the aforementioned icons has no analogies among other artefacts of Yaroslavl.

The ageographical icon of Zosima and Savvatii with border-scenes (Cat.No.62) of the second half of the 16th century was also painted outside Yaroslavl. It comes from the Andronievsky Skete of Old Believers founded in the 19th century. Old Believers collected aged icons from all over the country. This icon from the Yaroslavl Art Museum may be related with the Novgorod provincial art where the miracle workers of Solovki were especially esteemed. The icon represents one of the early ageographical images of Zosima and Savvatii. Probably the painter executed it using an illustrated ageography because the composition of border-scenes and the design of the frame of central picture are similar to book miniatures.

A number of artefacts of the Yaroslavl Art Museum once belonged to the land of Rostov. The half-size icon of Nicholas (Cat.No.19) comes from the Monastery of Boris and Gleb. Its iconography is very close to that of the icon of 1526 from the Tretyakov Gallery[56]. In the first quarter of the 16th century some brick churches were built the monastery (the Cathedral of Boris and Gleb consecrated in 1523 and the church of Annunciation with a refectory finished in 1526)[57]. The icon of St. Nicholas with border-scenes may also belong to the Rostov kind of icons.

There are four icons of the 16th century from Tutayev (former Romanovo-Borisoglegbsk). One of them, Mirrhophores (Cat.No.38), comes from the Cathedral of Resurrection. This is a bright and decorative work based on a combination of intensive colours. Unusual is the manner in which the coloured mountains are painted; they have triangle tops ended with drop-like tips called “pyatki”. Stylistically closest to this icon are the icon of Miracle of Florus and Laurus from the Balakhna Church, Borisoglebsk, and the ageographical icon of John the Baptist Angel of Wilderness[58].

The icon of Our Lady from the Deesis tier (Cat.No.13) follows the iconographic version that formed in the art of Moscow in the 15th century. This icon is close to those from the Monastry

of Dionisius Glushitsky painted by Moscow masters in the first half of the 16th century[59]. The above icon in the Yaroslavl Art Museum should probably be dated from the same time.

Two small works, the bust icon of St. Nicholas (Cat.No.22) and the icon of Our Lady of Smolensk (Cat.No.25) come from the Church of Our Saviour and Archangels in Tutayev. The former icon was probably painted for the newly built wooden church which altar was consecrated in 1583. The latter icon arrived to the above-mentioned church from an Old Believer chapel in 1872. This icon was painted either in the middle or the second half of the 16th century[60]. Enigmatic and not yet clear is the history of the icon with twin images of prophets Jonah and Gedeon (Cat.No.17). Evidently, it was painted within Moscow artistic environment in the first half of the 16th century. Therefore, its provenance from the remote village of Cherkassovo requires additional explanations and research.

Though, the last statement can be applied to the entire collection of icons of the 16th century in the Yaroslavl Art Museum. The collection is still waiting for its researchers and restorers.

1 Lazarev V.N.: Russkaya Ikonopis. Ot istokov do nachala XVI v. M. 1983, p.42.
2 Complete Set of Russian Chronicles. M, 1962, vol.1, p.445.
3 See, e.g. Lazarev V.N.: Russkaya Ikonopis. On istokov do nachala XVI v. M. 1983, p.43; Maslenitsyn S.I. Yaroslavskaya Ikonopis. M. 1983. p.12.
4 Both princes were beatified in the 1530s.
5 Grabar I. E.: O drevenrusskom iskusstve. M. 1966, p.162.
6 Vzdornov G.I.: O Zhivopisi Severo-Vostochnoi Rusi XII-XV vekov. // “Iskusstvo”, 1969, No.10, p.58.
7 Maslenitsyn S.I.: Ikony iz Tolgskogo Monastyrya. // “Iskusstvo”, 1983, No.6, p.60.
8 Maslenitsyn S.I.: Yaroslavskaya ikonopis. 1983, pp.15-16.

[9] Popova O.S. Iskusstvo Novgoroda i Moskvy pervoi poloviny XIV v. Ego svyazi s Vizantiei. M. 1980, pp. 11, 222.
[10] Malkov Yu.G. O roli balkanskoi khudozhestvennoi traditsii v drevnerusskoi zhivopisi XIV v. Nekotorye aspekty tvorchestva Theopana Greka. // Drevnerusskoe iskusstvo. Monumentalnaya zhivopis XI-XVII vv. M. 1980, p.144.
[11] Cherkasova M.S.: Zemlevladenie Spaso-Yaroslavskogo Monastyria v XIV-XVI vv. // Yaroslavskaya starina. Issue 3. Yaroslavl. 1996, p.28.
[12] Popov G.V., Ryndina A.V.: Zhivopis i prikladnoe iskusstvo Tveri XIV-XVI veka. M. 1979. Kat. No. 4, 5, 11, 17, 19.
[13] Consultation by A.A. Turilov, for which we extend to him our cordial gratitude.
[14] Istoricheskie akty Yarosalvskogo Spasskogo monastyria. Edited by I.A. Vakhromeyev. Vol. 1. Knyazheskie i tsarskie gramoty. M. 1896. p.5.
[15] Istoricheskie akty Yarosalvskogo Spasskogo monastyria. Edited by I.A. Vakhromeyev. Vol. 1. Knyazheskie i tsarskie gramoty. M. 1896. p.5
[16] Maslenitsyn S.I.: Yaroslavskaya ikonopis. M. 1983. p. 21; Kochetkov I.A.: Ikony deisusnogo china iz ts. Paraskevy Piatnitsy v Yaroslavle. // Stranitsy minuvshego. (VI Tikhomirovskie kraievedcheskie chtenia). Yaroslavl. 1997. p.15-16.
[17] Istoriya Yaroslavlya 1999, p.104-110.
[18] Zhizneopisaniya ugodnikov, p.44.
[19] Yaroslavl v evo proshlom, p.18.
[20] Maslenitsyn 1983(2), p.22-23.
[21] Shchennikova 1990(1), p.67.
[22] The nearest analoque to this icon from the Yaroslavl Art Museum is the icon of Presentation in the Temple (1546) from the Monastery of Stavronikita. See: Treasures, No. 2, p. 131-132.
[23] Istoriya Yaroslavlya 1999, p.118.
[24] Soloviev 1989, p.484.
[25] Ankudinova 1991, p.81.
[26] Kept in the Inventory Dept. of Manuscripts Dept of Yaroslavl Museum-Preserve.
[27] Manuscript Dept. of Yaroslavl Museum-Preserve. No.15609. R.820; No.15532. R.781.
[28] Brusova 1996, p.73.
[29] Gudkov 1982, p.181.
[30] Fedorchuk 2001 (2), p.240-241.
[31] Shchennikova 1990 (1), p.83.
[32] Antonova, Mneva 1963, vol. 2. Cat. 390.
[33] Yaroslavskaya inkonopis 1981, p.8.
[34] Inventory Dept. of Yaroslavl Museum-Preserve. Inventory of icons at conservation dept. in the

vestry of the former Monastery of Our Saviour for 1924 (book 2).

35 Shchennikova 1990 (2), p.59.

36 Trubacheva 1993, p.71. Icon of Zechariah the Prophet and magus Valaam from the Church of Assumption of Paromenye. The 1960s. Pskov Museum-Preserve. Inv. No.1638.

37 Fedorchuk 2001 (2), p.52-53.

38 Istoriya Yaroslavlya, p.117.

39 Fedorchuk 2001 (2) p.53.

40 Treasures, No. III. 2-19, p.84-86

41 Maslenitsyn 1983 (2), Tabl. 31.

42 Iconography analogies see: Nikolayeva 1977, t.63; Relics of Athos 1992, Cat.No.37; Shennikova 1999, p.250; Treasures 1997, №2.28, 2.57;

42 Podobedova, p.17.

43 Shchennikova 1990 (2), p. 68-69. Tables 211 and 212.

44 YarEV, 1850, No. 53, p. 422. Now this icon is kept in the Yaroslavl Museum-Preserve. Central picture of the 16th century, the margins are surrounded with a frame with miracles of the 17th century. Inv. No. 41444/ik 337.

45 YarEV, 1850, No. 44, p.431.

46 Now in Yaroslavl Museum-Preserve. Inv. No. 41528/ik 407.

47 Purishev 1989, p.221.

48 Shchennikova 1990 (2), Table 146.

49 Antonova, Mneva 1963, vol. 1. Cat. 222.

50 Antonova, Mneva 1963, vol. 2. Cat. 648.

51 See, e.g. Russkaya ikona 1992, Tables 129-136: icons of festival tier in iconostasis of the Cathedral of Nativity of Our Lady from the Monastery of St. Anthony in Novgorod.

52 Tretyakov Gallery, inv. No. 17313.

53 Popov 1975, p. 122; Khudozhestvenno-esteticheskaya kultura 1996, p.248.

54 See: Yaroslavl. Istoriya goroda, 1990, pp. 138 and 139.

55 Small icons of Nikita of Pereslavl are known to be in the collection of the Tretyakov Gallery and State Historical Museum - an icon of 1638, inv. I-VIII-3800.

56 Tretyakov Gallery, inv. No.12973.

57 Melnik 1992, p.76.

58 Balakin 1999, p.35 and 75. Cat. 22, 23. Ill. 12, 13.

59 Rybakov 1995, Ill.142.

60 Mizerov 1883, p. 10; GAYaO, F.1118, op.1, d.3447. Inventory of the grandeur and all the property of the Edinovercheskaya Church of Our Saviour and the Archangels in Romanov-Borisoglebsk made in 1857. L.4.

CATALOGUE



EXPLANATIONS TO CATALOGUE

This catalogue consists of two sections: Cleaned Icons (a chronologically structured section) and Icons to Be Cleaned (Russian alphabetically structured section).

The catalogue provides the following information about the icons:

1. Name and item (catalogue) number in front.
2. Date or dating of an icon offered by the author of the catalogue article.
3. Place of creation, if known. This place of creation is not only a geographical marking of provenance of the icon but also attributes it to the named artistic center (with no developed characteristic).
4. Material and technique of an icon and a brief characteristic of support.
5. Size of an icon in centimeters: H x W; shape features may be specified in parentheses.
6. Museum inventory number.
7. Inscriptions on an icon are not published.
8. The present state of an icon (visually perceived losses and over-painting).
9. Conservation (dates of conservation and the names of restorers).
10. Provenance.
11. Date of arrival to the museum.
12. Exhibitions.
13. Bibliography: scientific publications on the icon.
14. Notes (remarks on features of iconography, attribution, dating, etc.).
15. “Unpublished” specifies that a given icon has not yet been published in special literature.
16. “(?)” stands for doubtable an icons name, date, provenance or time of arrival to the museum.

1. SAVIOR PANTOCRATOR

FIRST QUARTER OF XIII C.

ROSTOV. YAROSLAVL(?)

Wood, one-board base, upper and lower butt-ends have hollows from ancient laid-on keys. *Kovcheg*, cloth, *levkas*, tempera.

45 x 37

Inv. 1205

Condition. Later prime coating on the margins and halo, halo painted - XVI c. (?). Inscription on the Gospels lost. Painting, especially face, considerably worn out. Hollows from decorative precious stones on all margins (filled with later *levkas* on lower margin and halo).

Restoration. Reopened at YaB SCC in 1919. Restoration by G.O.Chirikov and F.A.Modorov.

Origin. Originated from the Assumption Cathedral in Yaroslavl.

According to a legend, belonged to Yaroslavl princes Vassily (1229-1249) and Konstantin (1257) and used to hang on the southeastern pillar of the cathedral near Vassily and Konstantin shrine.

Acquired by the museum in 1970.

Exhibitions. 1920. Moscow; 1926. Yaroslavl, Cat.No.2; 1966-1967. Moscow, Cat.No.6; 1974. Moscow, Cat.No.25; 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.1; 1988. Moscow, Cat.No.59; 1999. Rome, Cat.No.9; 2000, Moscow (STG), Cat.No.9. *

Bibliography. Lebedev 1879, p.18; Grabar 1926, pp.52, 58,62; Anisimov 1928, p.142; Nekrasov 1937, p.128, table 74; Antonova 1948, p.103-104, table 30; Lazarev 1953, p.492; SYaMP. Catalogue 1964, No.1; Pertsev 1964, p.92; Grabar 1966, pp.236, 243-244; Rozanova 1970, ill.11; Voyeikova, Mitrofanov 1973, pp.14-15, table 3; Dobrovolskaya, Gnedovsky 1981, p.22, table 6; Maslenitsyn 1973, pp.9-10, table 6; Smirnova 1976, pp.30-31, 54-60; Trista vekov 1976, pp.159-161; Lazarev 1983, p.43, table 23; Maslenitsyn 1983(2), p.12, table 10; Yaroslavl Art Museum 1983, No.1; Vikturina 1986, pp.150, 155; Rozanova 1986, p.168; Artistic-aesthetic Art 1996, p.205.

Note.

* Icon was not exhibited, but included in the catalogue.

2. OUR LADY TOLGSKAYA

1314 (?)

ROSTOV, OR YAROSLAVL

Wood, one-board base strengthened with 2 counter sunk keys, upper and lower butt-ends have hollows with remains of wooden pins that kept laid-on keys. *Kovcheg, levkas,* tempera.

61 x 48 (Right butt-end - 61,6)

Inv. 1206

Condition. Background totally lost. Considerable losses of the coat of paint on the clothes, hands and feet of the child. Original painting preserved mostly on faces.

Restoration. Reopened at YaB SCC in 1919-1925. Restoration by G.O.Chirikov and F.A.Modorov.
Origin. Originated from Vvedensky (Presentation in the Temple) Cathedral of the Tolgsky Monastery near Yaroslavl, where it used to be kept in a separate icon-case on the left before the iconostasis.
Acquired by the museum in 1970.
Exhibitions. 1920. Moscow; 1926. Moscow, p.15; 1926. Yaroslavl Cat.No.1; 1927. Moscow, Cat.No.15, p.10; 1966-1967. Moscow, Cat.No.17; 1968. Warsaw; 1981. Yaroslavl(1), Cat.No.2; 1988. Moscow, Schleswig, Wiesbaden, Cat.No.60; 1991. Moscow Cat.No.9.
Bibliography. Yaroslavl First-class Tolgsky 1888, pp.3-6; Kondakov 1911, pp.63-64, table 52; Anisimov, 1928, pp.151, 166-167, 171-174, 179; Nekrasov 1929, pp. 210-205; Ainalov 1933, p.88; Antonova 1948, p.107, table 34; Lazarev 1953, pp.494, 499, 500; SYaMP. Catalogue 1964, No.3; Antonova, Mneva 1963, pp.202-203; Grabar 1966, pp. 157, 160, 162-166, 218, 236-237, 244-245; Vzdornov 1969, p.58; Rozanova 1970, table 13; Voyeikova, Mitrofanov 1973, p. 17, table 5; Maslenitsyn 1973, p.14, table 11-12; Turilov 1975, p.169-172; Malkov 1980, p.144; Popova 1980, pp. 11, 222; Lazarev 1983, p.44, table 26; Maslenitsyn 1983 (1), p.59-64; Maslenitsyn 1983(2), p.14, table 11,12; Yaroslavl Art Museum 1983, table 2; STG. Catalogue 1995, p.107; Monasteries and Churches 2001, V.3, p.63.

3. OUR LADY HODEGETRIA

LATE XIII C. - EARLY XIV C.
YAROSLAVL (?)
Wood, three-board base, roughly cut with axe and fastened together with later "dovetails", the upper butt-end has a later laid-on key, the upper part of the back side has a trace of an old laid-on key. *Kovcheg*, cloth, *levkas*, tempera.
112 x 65
Inv. 1210
Condition. Margins filed. Details of the original picture left: hands of the Virgin and child, Christ's feet, general outlines of bodies; the drawing showing iconographic peculiarities, spot fragments of the face and small fragments of kerchief of the Virgin; the ornament of the clothing hem, cap, underrobe and epimanikia; tunic of Christ. Pupils of the eyes, background and inscriptions - XIX c.
Restoration. Reopened at SCC in 1952. Restoration by V.V.Filatov, M.A.Gra, F.A.Modorov, E.I.Lukashova.
Origin. Originated from the Church of the Nativity of the Virgin in Yaroslavl
Acquired by the museum in 1970.
Exhibitions. 1966-1967, Moscow (Cat.No.14); 1974, Moscow (Cat.No.11).

Bibliography. Russian tempera 1961, p.7, table

(back view); SYaMP. Catalogue 1964, No.2; Antonova 1976, pp. 258-270*; Gusseva 1986, pp.23-28; Restoration... 1986, table No.14 (back view).

Note.
*In the article by V.I.Antonova this icon was confused with the miracle-working icon "The Virgin of Tikhvin" from the Mologsky Afanasyevsky Monastery, belonging, as the legend goes, to the Yaroslavl prince Fedor Cherny (the Black).

4. ELIJAH THE PROPHET IN THE WILDERNESS

XV c.
Yaroslavl
Wood, two-board base fitted together with two extensions on top and bottom, cut from the back side aflush. Each extension consists of 4 parts. Extensions are attached to the vertical butt bracket, glued to the board from the left butt-end. Two later metal brackets with screws over the boards junction. *Kovcheg*, cloth, *levkas*, tempera.
97 x 73
Inv. 235
Condition. Picture layer lost down to *levkas* on the upper, right and lower margins, in the upper right corner. Some *levkas* and paint lost along the board junction. All the surface slightly worn out.
Restoration. Reopened at SCC in 1949-1950s. Restoration by D.M.Tyulin.
Origin. Originated from the Elijah-Tikhvin Church of Yaroslavl.
Acquired by the museum in 1970.
Exhibitions. 1966-1967. Moscow Cat.No.18; 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.3; 1988. Moscow, Schleswig, Wiesbaden, Cat.No.630.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.4; Rozanova 1970, table 26; Maslenitsyn 1973, p.21, table 20; Voyeikova Mitrofanov 1973, p.17, No.6; Maslenitsyn 1983, p.20, table 20; Yaroslavl Art Museum 1983, table 3; Gorshkova 1995 (1), pp.138-146; Gorshkova 1995 (2) , pp.260-263;

5. ST. NICOLAS THE MIRACLE-WORKER WITH 18 BORDER SCENES FROM HIS LIFE

Early XV c.
Yaroslavl or Kostroma
Wood, three-board base fitted together with two sunk multifaceted keys, middle and left boards fastened together with "dovetails", double *kovcheg*, cloth, *levkas*, tempera.
157 x 112
Inv. 1592
Condition: Paint lost on lower border scenes, St.Nicholas clothing in the mullion (middle part), worn out on all the surface, multiple holes from nails.
Restoration. Reopened at SCC in 1999-2001. Restoration by N.V.Dunayeva.

Origin. Originated from the Church of Resurrection in the village of Levashovo, Nekrasovsky Province, Yaroslavl Region.
Acquired by the museum in 1979.
Scenes:

1. The nativity of St.Nicolas.
2. "Nicolas does not take milk on Wednesday and Friday".
3. The baptism of St.Nicolas.
4. Bringing to schooling.
5. Consecrating into deaconhood.
6. Consecrating into bishophood.
7. Miracle of seamen.
8. Calming of the storm.
9. Appearance of St.Nicolas before King Konstantin.
10. Appearance of St.Nicolas before three men in the dungeon.
11. Saving the three men from execution.
12. Saving Dmitry from the sea bottom.
13. Miracle of the carpet.
14. Return of Vassily, son of Agrik.
15. Banishing demons from the well.
16. Appearance before eparch Evlaly.
17. Passing away of St.Nicolas.
18. Transfer of holy remains.

Exhibitions. 2000. Moscow, Cat.No.5, table 3.

6. OUR LADY OF JERUSALEM

XV c.
Uglich
Wood, base consisting of boards fastened together with 2 sunk one-sided keys. On the upper and lower butt-ends - later iron brackets at the board junction. Double *Kovcheg*, cloth, *levkas*, tempera.
101,5 x 75,5
Inv.263
Condition: Cracks in the base on the lower margin and at the board junction in the middle of the icon. Considerable losses of paint on the lower part of the Virgin's face, the right side of the inner part of the cap and Virgin's clothing below, on her right arm and left shoulder. Losses on the right arm of the child, the right wing of Archangel Michael on the upper margin. Three figures lost completely in the centre of the lower margin, and lower parts of figures in both lower corners. Paint worn out on all the surface.
Restoration. Reopened in YaB SCC in 1930. Restoration by N.I.Bryagin.
Origin. Originated from the Church of Basil the Great in Uglich.
Acquired by the museum in 1970.
Exhibitions. 1966-1967. Moscow, Cat.No.41; 1981. Yaroslav (1), Cat.No.4.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.5.

7- 9. DEESIS TIER
SAVIOUR WITH POWERS
VIRGIN
ST.JOHN THE BAPTIST

Late XV c.

YAROSLAVL

Origin. Originated from the Church of Parasceva na Vspolie in Yaroslavl.

Acquired in 1970

Exhibitions. 1966-1967. Moscow, Cat.No.116; 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.5.

Bibliography. Maslenitsyn 1973, p.22, table 21; Maslenitsyn 1983(2), p.21; Kochetkov 1997, pp.15-16.

7. SAVIOUR WITH POWERS

Wood, base of 4 axe-cut boards fastened together with three sunk one-sided keys. *Kovcheg*, cloth, *levkas*, tempera.

152 x 20

Inv.144

Condition. Margins filed from all sides, cracks at the board junctions. Losses of paint on the left part of the Saviour's face, his right arm, gold on clothing. Losses of paint on the evangelists' symbols. Paint worn out on all the surface.

Restoration. Reopened at SCC in 1949 by V.E.Bryagin, 1949.

Bibliography. Filatov 1961, p.105, ill.80; SYaMP. Catalogue 1964, No.6a; Gagman 1971, p.63, ill. p.62; Rozanova 1970, table 24; Yaroslavl Art Museum 1983, No.4;

8. VIRGIN

Wood, base of two axe-cut boards fastened together with 2 sunk through keys. *Kovcheg*, cloth, *levkas*, tempera.

151 x 51,5

Inv.158

Condition. Margins filed from all sides. Losses of wood on the lower left margin. Many losses of paint on Virgin clothing, paint worn out on all the surface.

Restoration. Reopened at SCC in 1969 by A.I.Gogoleva and A.M.Malova.

Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.6b.

9. ST. JOHN THE BAPTIST

Wood, base of two axe-cut boards fastened together with two sunk through keys. *Kovcheg*, cloth, *levkas*, tempera.

151,5 x 52,5

Inv.110

Condition. Margins filed from all sides. Losses of paint on the lower part of the face and hair, hands and feet, St.John's tunic. Paint worn out on all the surface.

Restoration. Reopened at SCC in 1950 by V.E.Bryagin.

Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.6b; Rozanova 1970, ill.25.

10. ARCHANGEL GABRIEL FROM THE DEESIS TIER*

LATE XV C.

YAROSLAVL (?)

Wood, base of 3 axe-cut boards and fastened together with two sunk through keys. *Kovcheg*, cloth, *levkas*, tempera.

15,51 x 64,5

Inv.1202
Condition. Lower key missing, wood of the lower edge bug-eaten. Lower margin filed. Icon set in a clamping frame.
Considerable paint losses down to wood on the upper margin and halo, on the boards junction, on the lower right quarter, on the lower margin, in the background and archangel's clothing. Paint losses on the wings. Bright parts of the picture - XV c., dark parts - XVI c., on the left cheek of the archangel - insertions of painting of the XXc.
Restoration. Restored at YaB SCC in 1926 by N.I.Bryagin. Reopened at SCC in 1952. Restoration by D.M.Tyulin.
Origin. Originated from the Church of Parasceva na Vspolie in Yaroslavl (?).
Acquired by the museum in early 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.8; Filatov 1961 p.76, fig. 59, 65.

Note* Could have been part of the deesis from the Church of Parasceva na Vspolie in Yaroslavl. Cat.No.7-9.

11. CRUCIFIXION

Middle - 2nd half of the XV c.
Novgorod
Wood, base of two axe-cut boards, fastened with two sunk one-sided keys. *Kovcheg*, cloth, *levkas*, tempera.
52 x 38,5
Inv.1147
Condition. Vertical crack in the left part of the lower margin. Cloth lost on all margins and corners, in the upper part of the background over the cross, in the picture of the mountain on the left. Small losses of paint on all the surface.
Restoration. Restored before being acquired by the museum.
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1937 from the Fine Arts Room at the University of Yaroslavl.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.7; Smirnova, Laurina, Gordienko 1982, pp.244-245.

12. PRESENTATION OF THE HOLY CROSS

Early XVI c.
Yaroslavl
Wood, 4-board base with 2 sunk counter keys. *Kovcheg, levkas*, tempera.
135 x 112
Inv. 15
Condition. 12 restoration 'dove-tails' and 4 sunk restoration planks at the boards junctions and 2 restoration insertions on boards. Paint considerably worn out, some gold gilding lost, restoration insertions on saints' clothing.
Restoration. Reopened at "Rosrestavratsiya" in 1987-2000 by T.Romashkevich and L.Ezhova.
Origin. Originated from the church of Our

Saviour na Gorodu.
Acquired in 1970.
Exhibitions. 2000. Moscow (Relicts), Cat.No.91.
Bibliography. Kvlividze 1995, pp.70-73, Kvlividze 2000, p.85, Monasteries and Churches 2001, V.3, p.254.

13. OUR LADY FROM THE DEESIS TIER

EARLY XVI C.
MIDDLE RUS (?)
Wood, two-board base with sunk through keys. *Kovcheg, levkas*, tempera.
132,2 x 49
Inv. 1203
Condition. Filed at the bottom. Control fragments of over painting left on the right side margin, restoration insertions on the lower margin (partly filed) and at the board junction. Paint worn out. Traces of slight setting fixing.
Restoration. Reopened at SCC in 1962 by Ye.P.Yudina.
Origin. Originated from Romanovo-Borisoglebsk (now - Tutayev, Yaroslavl Region).
Acquired in 1970.
Exhibitions. 1981. Yaroslavl (2), Cat.No.3.

14. THE LAST JUDGEMENT

XVI C.
YAROSLAVL
Wood, base of five horizontal boards with six short keys and two restoration keys. *Kovcheg, levkas*, cloth, tempera.
140 x 109
Inv. 13
Condition. Icon under restoration. Gold gilding of the background considerably lost. Original painting worn out.
Restoration. The icon has been under restoration since 1996 at "Rosrestavratsyia" by E.I.Seregina.
Origin. Originated from the Nikolo-Uleiminsky Monastery near Uglich.
Acquired in 1970.
Bibliography. Unpublished.

15. FOREFATHER GAD

EARLY XVI C.
YAROSLAVL (?)
Wood, board bonded, carinate edge and margins done later.
Levkas, tempera.
13 x 5
Inv. 578
Condition. On the back side a paper sticker with an inscription. Later fragments left on the image, gold gilding of the background considerably lost.
Restoration. Reopened at SCC in 1920s.
Origin. Originated of the Virgin of Vladimir Church in Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.16.

p.18.

Note: Used to be complete with Cat.No.16.

16. FOREFATHER ENOCH

EARLY XVI C.

YAROSLAVL(?)

Wood, board bonded, carinate edge and margins done later.

Levkas, tempera.

13 x 5

Inv. 670

Condition. On the back side a paper sticker with an inscription. Later fragments left on the image, golden background considerably lost.

Restoration. Reopened at SCC in 1920s.

Origin. Originated of the Virgin of Vladimir Church in Yaroslavl.

Acquired in 1970.

Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.16. p.18.

Note: Used to be complete with Cat.No.15.

17. PROPHETS JONAH AND GIDEON

FIRST HALF OF XVI C.

Wood, base of two horizontal boards with two sunk through keys. *Levkas*, tempera.

76 x 123

Inv. 1494

Condition. In the lower left corner wood introduced. Metal clips on side butt-ends at the board junctions. On the back side two holes from knots, wood chips, traces of fastenings.

Upper margin filed. Painting lost down to the board in the lower left corner and on the edge of the right margin. Restoration insertions of *levkas* on prophets' himatia, on the background below, on cracks and boards junctions. A through crack at the boards' junction. Dents on the *levkas* from fastenings in upper corners. On the left margin fragments of painting cleaned off during restoration left. Painting on the clothing slightly worn out.

Restoration. Reopened at YaAM in 1974 by A.N.Klyachina.

Origin. Originated from the church of the village of Cherkasovo in Breitovsky Province of Yaroslavl Region.

Acquired in 1974.

Exhibitions. 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.6.

18. ST. NICOLAS (BUST)

CENTRAL RUS

XVI C.

Wood, one-board base with two sunk counter keys, levkas, tempera, kovcheg.

41 x 34,4

Inv. 1347

Condition. Original painting of the face in poor condition, therefore later painting preserved during restoration. The painting of

the XIX c. preserved on the halo, clothing, background and margins due to poor condition of the original painting. Remains of copper nails on the margins and background.
Restoration. Reopened by Ye.P.Yudina in 1963.
Exhibitions. 1981. Yaroslavl (2), Cat.No.4.

19. ST. NICOLAS THE MIRACLE - WORKER (HALF LENGTH)

First half - middle of the XVI c.
Rostov
Wood, three-board base with two sunk counter keys and two restoration planks with screws fastening the boards. On the upper butt-end one, and on the lower butt-end two metal clips. Cracks on board junctions filled with sawdust. Wood lost on the corners. *Levkas*, tempera.
85,5 x 70
Inv. 1379
Condition. *Levkas* lost down to the board in the upper left corner and on the lower margin. Small restoration insertions all over the picture. Gold gilding lost on board junctions and on the margins. Painting worn out on the face.
Restoration. Reopened at YaAM in 1973 by A.N.Klyachina, under supervision of Ye.P.Yudina.
Origin. Originated from the Boris and Gleb Monastery.
Acquired in 1970.
Exhibitions. 1989. Paris; 1990. Kassel, Cat.No.2.

20. PRESENTATION IN THE TEMPLE

First half of XVI c.
Yaroslavl
Wood, three-board base with two sunk through keys. One metal bracket on each the upper and lower butt-ends. Crack on the right board. Slits on the board junctions and cracks filled with wax. *Kovcheg, levkas,* cloth, tempera.
85,5 x 66,2
Inv. 82
Condition. Icon under restoration. Losses of layers down to the board in the upper left quarter and on the right margin. Multiple minor losses of painting all over the picture. Icon painted over. Apostle Peter's face reopened (original painting considerably worn out).
Restoration. No information.
Origin. Originated from the Church of Presentation in the Temple in Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, Cat.No.17.

Note. Apostle Peter depicted instead of Joseph, Holy Gates before the altar.

21. STS. JOHN THE CHRYSOSTOM AND NICOLAS THE MIRACLE - WORKER

XVI c.
Yaroslavl
Wood, two-board base with two sunk counter keys. On side and upper butt-ends extra wooden planks. *Kovcheg, levkas,* tempera.
77 x 54,5 (76 x 52,5 without extra planks)
Inv. 904
Condition. Icon under restoration. Losses of layers on the margins and the body of John the Chrysostom with damages on the face. Multiple restoration insertions. Gold gilding losses. Original painting worn out. Bits of later painting and paint oil left after restoration.
Restoration. No information.
Origin. Originated from the Church of John the Chrysostom in the Local Kremlin(?).
Acquired in 1970.
Bibliography. Unpublished.

22. ST.NICOLAS THE MIRACLE - WORKER (BUST)

Middle XVI c.
Central Rus
Wood, single-board base with 2 sunk keys. In the upper left corner - later insertion of wood, cracks filled with sawdust. Double *Kovcheg, levkas,* tempera.
31,5 x 26,6
Inv. 683
Condition. Later insertions of *levkas* on the margins, in the lower part of the picture in the *kovcheg,* on the head and omophorion on the right. Painting worn out, gold gilding lost on the background and the margins.
Restoration. Reopened in 1920s at the YaB SCC.
Origin. Originated from the Church of Archangel Michael in Romanovo-Borisoglebsk (now - Tutaev, Yaroslavl Region).
Acquired in 1970.
Exhibitions. 1989. Paris.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.21.

23. OUR LADY OF YAROSLAVL

First half of XVI c.
Yaroslavl
Wood, single-board base with 2 sunk through keys, below - extra 4 cm added, on the four sides - laid on planks 1 cm thick. *Kovcheg, levkas,* tempera.
44,1 x 34,5
Inv. 583
Condition. Multiple later insertions of *levkas* on the background, later gold gilding, worn out places.
Restoration. Reopened at YaAM in 1973 by Ye.P.Yudina.
Origin. Originated from the Assumption Cathedral in Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Exhibitions. 1981. Yaroslavl (2), Cat.No.19.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.40.

24. OUR LADY 'ELEUSA'

First half of XVI c.
Yaroslavl
Wood, original base structure unknown. *Kovcheg, levkas*, tempera.
42 x 35
Inv. 1146
Condition. Original board 1 cm thick, doubled. Multiple nail holes on butt-ends. Multiple later insertions. Original painting considerably worn out.
Restoration. Reopened at YaB SCC in 1929.
Origin. Originated from the Assumption Cathedral in Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Bibliography. SyaMP. Catalogue 1964, No.9.

25. OUR LADY OF SMOLENSK

First half of the XVI c.
Central Rus
Wood, single-board base with one sunk through key. Double *kovcheg, levkas*, tempera.
31 x 25,4
Inv. 570
Condition. *Levkas* lost on the margins, later insertions on the figure of Christ, nail holes, painting worn out.
Restoration. Reopened in 1930s at the YaB SCC.
Origin. Originated from Romanovo-Borisoglebsk (now - Tutayev, Yaroslavl Region).
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.15.

26. OLD TESTAMENT TRINITY

Middle XVI c.
Yaroslavl
Wood, three-board base with two sunk counter keys out of grooves. *Kovcheg, levkas*, tempera.
80,5 x 78
Inv. 112
Condition. Painting and *levkas* lost on the upper and lower margins, and partly on the top part of the right margin. Restoration insertions on the boards junctions and in the lower part of the picture. Gold gilding lost on halos and sacrificial vessel. Small restoration insertions all over the picture.
Restoration. Reopened at the YaB SCC in 1929 by N.I.Bryagin.
Origin. Originated from the Saviour-Transfiguration Cathedral of the Saviour-Transfiguration Monastery in Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Exhibitions. 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.14; 1989. Paris; 1990. Kassel, Cat.No.1.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.37; Monasteries and Churches 2001, Vol.3, p.64.

27. ST. NICOLAS ZARAISKY WITH 14 BORDER SCENES FROM HIS LIFE

1. The Nativity of St.Nicolas

2. Baptism
3. Refusing milk
4. Bringing to schooling.
5. Consecrating into deaconhood
6. Consecrating into bishophood
7. Miracle with King Konstantin
8. Appearance before three voevodas in the dungeon
9. Saving junior Dmitry
10. Saving the three voevodas from execution
11. Miracle of the carpet
12. Miracle of Agrik's son
13. St.Nicolas' burial
14. Transfer of holy remains to Bari

Middle XVI c.

Yaroslavl

Wood, two-board base with two sunk counter keys and 6 'dove-tails'. On the edges the boards widened with later planks 3 and 3.5 cm wide. *Kovcheg, levkas,* tempera.

108 x 80

Inv. 42

Condition. Restoration insertions of *levkas* on boards' junction and crack in the upper left corner. Later extra planks covered with *levkas* and painting, *levkas* being partly lost. Multiple small insertions of later *levkas* and restoration insertions all over the surface, large ones on the boards' junction. In the middle part on the right a fragment of later painting destroyed during restoration left. In the middle part considerable loss of painting on the right side of the face. Considerable loss of the original painting of the background and omophorion of the saint. Considerable losses of original painting in the 1, 2 and 5 scenes.

Restoration. Reopened by N.I.Bryagin with the assistance of N.V.Pertsev.

Origin. Originated from the Church of St. John the Chrysostom in Korovniki in Yaroslavl.

Acquired in 1970.

Bibliography. Yaroslavl Art Museum 1983, Cat.No.7.

28. ST. JOHN THE BAPTIST ANGEL OF WILDERNESS WITH 16 BORDER SCENES FROM HIS LIFE

1. Appearance of angel before Zechariah
2. Zechariah before people
3. Meeting of Zechariah and Elizabeth
4. Kissing of Mary and Elizabeth
5. The Nativity of John the Baptist
6. Murder of Zechariah
7. Escape of Elizabeth and John into the Mountain
8. Angel Leading Young John the Baptist into the Wilderness
9. Praying in the Wilderness
10. Epiphany
11. Baptism of people
12. Feast at Herod's
13. Beheading of John the Baptist

14. Burial of John the Baptist
15. First Acquisition of John's Head
16. Second Acquisition of John's Head

MIDDLE XVI C.

YAROSLAVL

Wood, four-board base with two sunk scalene keys, a metal clip on each upper and lower butt-ends. Upper and lower margins filed. A forged nail in the upper part of the second board. Slits on the board junctions and cracks filled with sawdust. *Kovcheg, levkas*, tempera.

142,5 x 94,5

Inv. 138

Condition. Losses of layers down to the wood and traces of fixtures. Multiple *levkas* insertions all over the surface, traces of fixing slight setting. Gold gilding considerably worn out, almost completely lost in the middle part and on the margins. Bits of later painting and paint oil left after reopening. Later painting on faces and in the scenes. Original painting worn out.

Restoration. Reopened at SCC in 1950 by D.M.Tyulin.

Origin. Origin unknown.

Acquired in 1970.

Exhibitions. 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.10.

Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, Cat.No.10; Maslenitsyn (2) 1983, Table 33.

29. ANNUNCIATION

MIDDLE XVI C.

YAROSLAVL

Wood, three-board base with two counter sunk keys and 3 'dove-tails'. *Kovcheg, levkas*, cloth, tempera.

110,5 x 85

Inv. 1144

Condition. Small restoration insertions of *levkas* all over the surface, original ground lost on the lower margin, ground insertions on the board junction. Painting lost all over the surface, gold gilding lost on the background, halos and assyst, red *opush* (margin border line) on the edges lost. Nails and nail holes from slight setting fixing.

Restoration. Reopened at SCC in 1948 by M.I.Tikhomirov.

Origin. Originated from the Church of Annunciation in Yaroslavl.

Acquired in 1970.

Exhibitions. 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.11; 1988. Moscow, Schleswig, Wiesbaden, Cat.No.105.

Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, Cat.No.11; Voyeikova, Mitrofanov 1973, Table 32; Fedorchuk 2001(2), p.241; Fedorchuk 2001(1), p.51-52.

30 - 36. FESTIVAL TIER

OLD TESTAMENT TRINITY
*** PRESENTATION IN THE TEMPLE**
ANNUNCIATION

RAISING LAZARUS FROM THE DEAD
WASHING FEET
*** CRUCIFIXION.**
DESCENT INTO HELL
ASCENSION
*** TRANSFIGURATION**
ASSUMPTION OF THE VIRGIN

ABOUT 1564

Originated. Originated from the Saviour-Transfiguration Cathedral of the Saviour-Transfiguration Monastery (?) in Yaroslavl.
Acquired in 1970.

Note. See icons marked with "*" in Section "Icons to Be Cleaned" No. 99, 103,117.

30. OLD TESTAMENT TRINITY

Wood, three-board base with two sunk scalene squared keys. 4 metal clips, two of which on the upper and lower butt-ends, the other two in the lower part of the back side on board junctions. *Kovcheg, levkas,* cloth, tempera.
79 x 62
Inv. 902
Condition. Icon under restoration. *Levkas* lost down to the board on the lower margin. Later *levkas* insertions on board junctions, minor ones all over the picture. Traces of slight setting fixing. Gold gilding lost, painting considerably worn out. Later painting on faces.
Restoration. Reopened at YaAM in 1980s by L.D.Rybtseva.
Bibliography. Unpublished.

31. ANNUNCIATION

Wood, three-board base with two sunk scalene squared keys. 4 metal clips on butt-ends. Wood chipped. *Kovcheg, levkas,* tempera. On left of the front side fragment of slight setting.
79,2 x 65
Inv. 267
Condition. Small insertions of later and restoration grounding all over the picture, including the archangel's face. *Levkas* insertions on board junction. Traces of slight setting fixing. Painting worn out on architectural details. *Opush* on the edges eliminated during restoration.
Restoration. Reopened at SCC in 1946-47 by M.I.Tikhomirov.
Exhibitions. 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.15; 1990. Kassel, Cat.No.3.
Bibliography. History of Russian Art 1906, p.595; SYaMP. Catalogue 1964, Cat.No.31; Maslenitsyn 1973, p.32; Maslenitsyn 1983(2), p.32; Fedorchuk 2001 (2), p.241; Fedorchuk 2001 (1), pp.51-52.

32. RAISING LAZARUS FROM THE DEAD

Wood, three-board base with two sunk scalene squared keys and 8 metal clips, cracks

on the board junctions filled with sawdust. *Levkas*, tempera.
79,6 x 64,5
Inv. 72
Condition. Restoration insertions of *levkas* on the lower margin, board junctions and the background, minor ones all over the picture. Traces of slight setting fixing. Considerable losses of gold gilding of the background, original painting considerably worn out.
Restoration. Reopened at YaAM in 1980s by T.A.Kontyleva, restoration completed in 2001 by T.L.Shabanova.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, Cat.No.31.

33. WASHING FEET

Wood, four-board base, the right one lost, with two sunk scalene squared keys. 7 metal clips, one of them on the front side. Holes between boards filled with sawdust. *Kovcheg, levkas*, cloth, tempera.
79,8 x 56,7
Inv. 104
Condition. Icon under restoration. *Levkas* lost down to the board in the lower part of the icon. Considerable losses of *levkas* on the right board, minor ones all over the picture. Traces of slight setting fixing. Original painting considerably worn out. Later painting of clothing of Christ left.
Restoration. Reopened at YaAM in 1980s by G.I.Smirnova.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, Cat.No.31.

34. DESCENT INTO HELL

Wood, three-board base with two scalene sunk squared keys, on each upper and lower butt-ends on the board junctions - 2 metal clips. Considerable dents of wood on the lower butt-end, filled with wax. The right butt-end is 79 cm long. Cracks and board junctions on the back side filled with sawdust. *Levkas*, tempera.
78 x 65
Inv. 913
Condition. *Levkas* lost down to the board on the lower margin, multiple later *levkas* insertions all over the picture. Traces of slight setting. Gold gilding lost. Original painting worn out. Cartoon left on faces.
Restoration. Reopened at YaAM in 1980 by L.D.Rybtseva.

35. ASCENSION

Wood, three-board base, fastened with 8 metal clips, keys lost. Wood dented, cracks filled with sawdust, wood chipped on the left edge. *Kovcheg, levkas*, tempera.
80,4 x 65,2
Inv. 911
Condition. Small *levkas* insertions with later painting all over the picture, including the faces of Christ, the Virgin, angels on the left and Apostles, later *levkas* insertion on the

clothing of Christ on the left, restoration insertions on the boards junctions. Traces of slight setting fixing. Partial cartoon on faces. Gold gilding considerably worn out on the background and halos. Original painting worn out.
Restoration. Reopened at YaAM in 1978-80 by L.D.Rybtseva.
Exhibitions. 2001. Ekaterinburg, Cat.No.17.

36. ASSUMPTION OF THE VIRGIN

Wood, three-board base with two sunk scalene keys, the upper of which lost, the lower squared. 2 metal clips on the upper butt-end, 1 on the top right part of the front side. Wood chipped in the lower right corner. Cracks on board junctions filled with sawdust. *Levkas,* tempera.
79,1 x 64
Inv. 909
Condition. *Levkas* lost down to the board on the lower margin, multiple restoration insertions all over the picture, large ones on board junctions. Traces of slight setting fixing. Most of the gold gilding of the background lost, as well as inscriptions on the upper margin.
Restoration. Reopened at YaAM in 1980 by L.D.Rybtseva.
Exhibitions. 1999. Rome, Cat.No.135; 2000. Moscow (STG), Cat.No.135.

37. OUR LADY HODEGETRIA (SMOLENSK)

Second half of the XVI c.
Yaroslavl
Wood, three-board base with two sunk scalene keys. On butt-ends at board junctions - metal wrought brackets. *Kovcheg, levkas,* tempera.
113 x 85
Inv. 1600
Condition. Icon under restoration. Large insertions of later *levkas* in the lower part of the icon and on board junctions. Multiple small insertions of later *levkas* all over the picture, including faces. Original painting partially pumiced.
Restoration. Icon is being restored at YaAM by L.D.Rybtseva.
Origin. Originated from the Church of Resurrection from the village of Levashovo, Nekrasovsky Province, Yaroslavl Region.
Acquired in 1979s.
Bibliography. Unpublished.

38. THE MYRRH-BEARING WOMEN

Second half of the XVI c.
Yaroslavl
Wood, two-board base, rather warped, with three sunk counter keys, two upper ones -= left-sided, the later lower one - right-sided. Two restoration *karasiks* (sunk fish-shaped key) on board junctions, two metal clips and a wooden insertion on the upper butt-end,

one metal clip and a wooden insertion on the lower butt-end. *Kovcheg, levkas,* tempera.
84 x 60
Inv. 901
Condition. Losses of *levkas* down to the base on board junctions, in the centre of the upper margin, on the lower and side margins. Later insertions of *levkas* on the upper and lower margins, in the upper right corner on the hills and in the lower part of the picture. Dent in *levkas* on the central figure of myrrh-bearing women. Losses of gold gilding of the background and halos. Painting worn out. Nails and nail-holes from fixing halos.
Restoration. Reopened at SCC in 1953 by Ye.P.Yudina.
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Exhibitions. 1981. Yaroslavl (2), Cat.No.6.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.24; Voyeikova, Mitrofanov 1973, Table 31; Yaroslavl Art Museum 1983, No.5.

39. ST. JOHN THE CHRYSOSTOM

Second half of the XVI c.
Yaroslavl
Wood, one-board base with one left-sided sunk key. *Kovcheg, levkas,* tempera.
43,4 x 33,5
Inv. 495
Condition. Losses of layers down to the board on the left and on the lower margin. Later *levkas* insertions on the saint's clothing in the centre and on the earthy surface of the icon. Traces of fixing slight setting. Painting considerably lost, partial losses on the hair and ornament on the clothing.
Restoration. No information on previous restoration. Restoration completed at YaAM in 2001 by T.L.Shabanova.
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Bibliography. Unpublished.

40. ANNUNCIATION

Second half of the XVI c.
Yaroslavl
Wood, three-board base with two sunk profile restoration keys and 10 'dove-tails'. Cracks filled with wax, large dents of the board and later chips. *Kovcheg, levkas,* tempera.
88 x 68
Inv. 862
Condition. Multiple restoration insertions on the background and margins, the Virgin clothing, archangel's himation, architecture and earthy surface. Original painting worn out, especially the architecture and the Virgin's face. Gold gilding of the halos and background lost. The left and central boards fitted together with distortion of the picture and losses of the original painting. Traces of slight setting fixing on the background. Later inscription kept: "Blessing of Archangel Gabriel by Sabaoth" in the upper part of the

icon; picture of the bunch of flowers in the hand of Gabriel.
Restoration. Reopened at SCC in 1960.
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.33.

41. ASCENSION

Second half of the XVI c.
Yaroslavl
Wood, two-board base with two sunk through scalene keys. On the back side the picture of the cross on the Calvary Mount. Fragments of slight setting. *Kovcheg, levkas*, tempera.
41 x 34,5
Inv. 1119
Condition. Losses of layers down to the board in the lower part of the icon. Multiple restoration insertions. Traces of fixing slight setting. Gold gilding losses. Painting worn out, especially in the left part of the icon.
Restoration. Reopened at YaAM in 2001 by T.L.Shabanova.
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Bibliography. Unpublished.

42. ST. JOHN THE BAPTIST WITH ARCHANGELS GABRIEL AND MICHAEL

XVI c.
Yaroslavl
Wood, two-board base with two short sunk right-sided keys. *Kovcheg, levkas*, cloth, tempera.
64 x 49,5
Inv. 441
Condition. Icon under restoration. Icon painted over. The face of Jesus reopened (gold gilding lost, painting worn out).
Restoration. No information.
Origin. Originated from the church of St. John the Baptist in Tolchkovo in Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.44.

43 - 51. PROPHETS TIER

PROPHETS HABAKKUK AND OBADIAH
PROPHETS BARUCH AND JONAH
PROPHETS GIDEON AND NAHUM
PROPHETS GIDEON AND ZECHARIACH
PROPHETS ZECHARIAH AND DANIEL
PROPHETS ELIJAH AND ELISHA
PROPHETS MOSES AND DAVID
PROPHETS SAMUEL AND AARON
PROPHETS SOLOMON AND ISAIAH
Last third of the XVI c.
Yaroslavl
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Bibliography. Monasteries and Churches 2001,

Vol.3, p.40; Fedorchuk 2001(1), pp.53-54.

Note. Icon “Nahum and Gideon” was under restoration and was not published in the book Monasteries and Churches 2001, Vol.3.

43. PROPHETS HABAKKUK AND OBADIAH

Wood, two-board base with sunk right-sided keys and 2 metal clips on board junctions from butt-ends. Through crack on board junction. *Kovcheg*, *levkas*, tempera.
89 x 59,5
Inv. 61
Condition. Multiple small restoration insertions of *levkas*, large ones on the upper margin. Gold gilding worn out. Considerable losses on Obadiah’s face. Parts of the later painting left on clothing and earthy surface.
Restoration. Reopened in 1920s, restoration completed at YaAM in 1995 by A.N.Klyachina.

Note. Inscription of the Prophet Obadiah may be not original (according to iconography and inscription on the scroll, the one depicted is defined as magus Balaam), as well as that of the Prophet Habakkuk (the inscription on the scroll defined the depicted as Prophet Zechariah).

44. PROPHETS BARUCH AND JONAH

Wood, two-board base with two sunk left-sided, partly chipped keys. Wood chipped on the front side on the right of the upper margin. *Kovcheg*, *levkas*, tempera.
90,4 x 62,5
Inv. 80
Condition. Restoration insertions of *levkas* all over the surface. Dents from fixtures on the lower margin and in the upper left corner. Gold gilding worn out and lost, painting worn out. Partial cartoon on the clothing.
Restoration. Reopened at YaAM in 1976 by A.N.Klyachina.
Exhibitions. 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.16.

45. PROPHETS GIDEON AND NAHUM

Wood, two-board base with two counter sunk chipped keys, metal clips on butt-ends at boards junctions. *Kovcheg*, *levkas*, tempera.
90,5 x 61,7
Inv. 79
Condition. *Levkas* lost down to the board on the upper and lower margins. *Levkas* insertions with later painting on earthy surface. Small restoration insertions of *levkas* all over the picture. Cartoon on Gideon’s clothing (sample on the left). Gold gilding worn out and lost.
Restoration. Reopened in 1920s, restoration completed at YaAM in 1995 by T.L.Shabanova.

46. PROPHETS GIDEON AND ZECHARIACH

Wood, two-board base with two sunk right-sided keys and 7 metal clips. There is a chip of wood on the upper key. *Kovcheg, levkas,* cloth, tempera.

89 x 60,3

Inv. 31

Condition. *Levkas* lost down to the board on the lower margin. Multiple later *levkas* insertions on earthy surface and background. Restoration insertions on Zechariah's face and minor ones all over the surface. Gold gilding on the background worn out. Partial cartoon on the clothing (sample on Gideon's body on the left).

Restoration. Reopened in 1920s, restoration completed at YaAM in 1995 by A.N.Klyachina.

Note. Inscription on the scroll and subscription near Gideon's body might have been changed, according to the iconography, the prophet is defined as Joel, the same near Zechariah's body (see note to Cat.No.29).

47. PROPHETS ZECHARIAH AND DANIEL

Wood, two-board base with two sunk right-sided squared keys and two metal clips on the butt-ends at the junction. *Kovcheg, levkas*, tempera.

90,5 x 60,5

Inv. 81

Condition. *Levkas* lost down to the board on the lower margin. Later *levkas* insertions on earthy surface. Gold gilding worn out. Partial later cartoon on the clothing.

Restoration. Reopened in 1920s, restoration completed at YaAM in 1974 by A.N.Klyachina.

Exhibitions. 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.16.

48. PROPHETS ELIJAH AND ELISHA

Wood, two-board base with two sunk right-sided squared keys and two metal clips on the butt-ends. *Kovcheg, levkas*, tempera.

90 x 62

Inv. 63

Condition. Later *levkas* insertions on earthy surface, restoration *levkas* insertions on the margins, at the boards junction and minor ones all over the picture. Gold gilding worn out and lost. Painting worn out. Partial later cartoon on the clothing.

Restoration. Reopened in 1920s, restoration completed at YaAM in 1974 by A.N.Klyachina.

Exhibitions. 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.16.

49. PROPHETS MOSES AND DAVID

Wood, two-board base with two sunk right-sided keys and 2 metal clips on the butt-ends.

Kovcheg, levkas, tempera.
91 x 63
Inv. 32
Condition. Multiple restoration insertions on the margins, earthy surface, minor ones on faces and clothing. Later partial cartoon on bodies and earthy surface (samples on Moses' himation and David's cloak), gold gilding worn out and lost.
Restoration. Reopened in 1920s, restoration completed at YaAM in 1995 by A.N.Klyachina.

50. PROPHETS SAMUEL AND AARON

Wood, two-board base with two sunk right-sided squared keys and 4 metal clips, two on each upper and lower butt-end. Deep crack in the centre of the left board. Boards junction and cracks filled with sawdust. *Kovcheg, levkas*, cloth, tempera.
91 x 63
Inv. 628
Condition. *Levkas* lost down to the board on the lower margin. Restoration insertions on the background and earthy surface. Gold gilding worn out and lost. Partial cartoon on the clothing (three samples: two on Samuel's clothing and one in the centre of the icon).
Restoration. Reopened in 1920s, restoration completed at Yaroslavl SWRPWC in 1995 by T.L.Shabanova.

51. PROPHETS SOLOMON AND ISAIAH

Wood, two-board base with two sunk right-sided keys and two metal clips on the butt-ends. *Kovcheg, levkas*, tempera.
89,7 x 60
Inv. 33
Condition. *Levkas* lost down to the board on the lower margin, small restoration insertions all over the picture, gold gilding worn out and lost. Partial later cartoon on the clothing and earthy surface.
Restoration. Reopened in 1920s.
Exhibitions. 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.16.

52. ST. RVD. BARLAAM KHUTYNSKY

1. The Nativity of Rvd. Barlaam
2. The Baptism of Rvd.Barlaam
3. Educating Rvd.Barlaam
4. Rvd.Barlaam Gives Away His Father's Property
5. Taking the Vows
6. Consecrating into Deaconhood
7. Consecrating into Priesthood
8. Apparition of the Holy Cloud
9. Rvd.Barlaam Building His Cell

10-11. Temptation of Rvd.Barlaam

12. Rvd.Barlaam Building the Church of Transfiguration
13. Founding a Monastery

14-16. Prophesy of the Prince's Son Birth
17-19. Miracle of the Fishermen

20-22. Miracle of Raising a Boy from the Dead
23-25. Rvd.Barlaam Appointing the Successor of Father Superior
26. Passing Away of Rvd.Barlaam
27. Transferring Rvd.Barlaam to the Church
28. Acquisition of the Holy Relic of Rvd.Barlaam
29-30. Miracle of Healing from the Holy Relic of Rvd.Barlaam
31. Miracle of Saving the Drowned Man
32-34. Healing of Prince Konstantin at the Coffin of Rvd.Barlaam
35-36. Miracle of the Rain

SECOND HALF OF THE XVI C.

YAROSLAVL

Wood, five-board base with two sunk through restoration keys and 5 'dove-tails'. Outermost boards warped. Restoration dents of wood. *Kovcheg, levkas*, tempera.

143,5 x 120,5

Inv. 215

Condition. Later and restoration insertions on board junctions and the margins, multiple minor restoration insertions all over the picture. Traces of slight setting fixing. Gold gilding lost, especially in the middle part and on the margins. Original painting worn out.

Restoration. Reopened at "Rosrestavratsyia" company in 1995 by G.S.Batkhel.

Origin. Originated from the Church of Prophet Elijah (?) in Yaroslavl.

Acquired in 1970.

Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, Cat.No.42.

53. ST.JOHN THE BAPTIST (WITH A STUFF TOPPED BY A CROSS

60-70S OF THE XVI C.

YAROSLAVL

Wood, three-board base with two sunk through keys out of grooves. *Kovcheg, levkas*, tempera.

135 x 95

Inv. 234

Condition. Metal straps on butt-ends and 4 'dove-tails'. Through cracks.

In the upper left corner some fragments of later painting left, later insertion on the lower margin, restoration insertion on the halo, small restoration insertions on the whole image. Dent on the painting on the left part of the face, paint and gold gilding worn out. Olive oil traces left on all the image. Nail holes and nails left from fixing slight setting on the background.

Restoration. Reopened at the YaB of SCC in 1929 by N.I.Bryagin.

Origin. Originated from the local tier of icons of the Church of Exaltation of the Cross of the Tolgsky Monastery near Yaroslavl.

Acquired in 1970.

Exhibitions. 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.18; 1988. Moscow, Schleswig, Wiesbaden, Cat.No.106.

Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.38; Daen 1970, pp.216,218; Yaroslavl Art Museum 1983, Table 6; Fedorchuk 2001 (1), p.52; Monasteries and Churches 2001, Vol.3, p.64.

54. THE APOCALYPSE IN 29 BORDER SCENES

List of scenes:

1. Vision of St.John the Divine of a Beast Rising up out of the Sea (Rev.13:1)

2-3. ?

4. A Beast Coming up out of the Earth (Rev. 13:11-13)
5. A Lamb and Hundred Forty and Four Thousand on the Mount Sion (Rev.14:1)
6. Angel Preaching about God (Rev.14:6-7)
7. Angel Saying Babylon Is Fallen (Rev.14:8)
8. Angel Saying About God's Wrath Unto Those Worshipping the Beast (Rev.14:9-10)
9. Angel Crying for the Sickle of Heaven to Reap (Rev.14:15)
10. Angel Crying for the Sickle for Grapes (Rev.14:18)
11. Seven Angels and the Seven Last Plagues (Rev.15:1)
12. First Vial of the Wrath of God Poured Out Upon the Earth (Rev.16:2)
13. Second Vial of the Wrath of God Poured Out Upon the Sea (Rev.16:3)
14. Third Vial of the Wrath of God Poured Out Upon the Rivers (Rev.16:4)
15. Fourth Vial of the Wrath of God Poured Out Upon the Sun (Rev.16:8)
16. Fifth Vial of the Wrath of God Poured Out Upon the Seat of the Beast (Rev.16:10)
17. Sixth Vial of the Wrath of God Poured Out Upon the Great River Euphrates (Rev.16:12)
18. Seventh Vial of the Wrath of God Poured Out Into the Air (Rev.16:17)
19. Angel Showing John the Divine the Judgement of the Great Whore (Rev.17:1-6)
20. The Whore of Babylon (Rev.17:6)
21. Angel Coming Down From Heaven (Rev.18:1)
22. A Great Voice Saying Alleluia (Rev.19:1)
23. Angel Speaking to John the Divine (Rev.19:9)
24. The Faithful and True From the Heaven Upon a White Horse (Rev.19:11)
25. Angel Standing in the Sun Calling Unto the Supper of the Great God (Rev.19:17)
26. Angel With the Key of the Bottomless Pit (Rev.20:1)
27. Resurrection of Those That Were Beheaded for the Witness of Jesus and for the Word of God and Their Reigning With Christ a Thousand Years (Rev. 20:4)
28. Satan Loosed Out of His Prison Gathers

the Nations (Rev.20:7-8)
29. Triumph of Him that Sat on the Throne (Rev.20:11)

XVI c.
Yaroslavl
Wood, four-board base with two sunk scalene keys, 15 'dove-tails' and wood chips, metal clips on both upper and lower butt-ends. *Kovcheg, levkas*, tempera.
151 x 178
Inv. 420
Condition. Icon under restoration. Multiple small later insertions. Painting lost down to *levkas*, the first three scenes being in especially bad shape. Original painting and gold gilding considerably worn out.
Restoration. The icon has been under restoration since 1996 at SCC by O.A.Prigorodova.
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Bibliography. Unpublished.

55 - 59. FESTIVAL TIER

*** OLD TESTAMENT TRINITY**
EPIPHANY
MEETING IN THE TEMPLE
*** ANNUNCIATION**
*** ENTRY INTO JERUSALEM**
CRUCIFIXION
TAKING OFF THE CROSS
*** LAYING DOWN INTO THE COFFIN**
*** DESCENT INTO HELL**
*** ASCENSION**
TRANSFIGURATION
*** THE ASSUMPTION OF THE VIRGIN**
Second half of the XVI c.
Yaroslavl
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

Note. See icons marked with "*" in Section "Icons to Be Cleaned" No. 69, 81, 84, 112, 113, 118, 119.

55. EPIPHANY
Wood, three-board base with two sunk left-sided keys. *Kovcheg, levkas*, tempera.
85 x 64,2
Inv. 75
Condition. Large *levkas* insertion with later painting on the board junction. Restoration insertions all over the picture. Later insertion with painting on John's face. Painting considerably worn out, especially in the right part of the icon.
Restoration at YaAM in 1979-85 by A.N.Klyachina.
Exhibitions. 2001. Ekaterinburg, Cat.No.28.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.34.

56. PESENTATION IN THE TEMPLE
Wood, two-board base with two counter sunk keys, right margin filed. *Kovcheg*, cloth,

levkas, tempera.
85 x 60,4
Inv. 846
Condition. Ground lost down to the board on the upper margin and on the right on the lower one. Small later insertions of *levkas* all over the picture, painting worn out.
Restoration. Reopened at YaAM in 1973 by V.A.Demin.
Bibliography. Unpublished.

57. CRUCIFIXION

Wood, two-board base with two sunk counter keys. Wood chipped on the edges. Slits in the boards filled with sawdust, plank inserted on the board junctions. *Kovcheg, levkas*, tempera.
85 x 66
Inv. 45
Condition. Large restoration insertions on the board junction and on the margins. Small restoration insertions all over the picture. *Levkas* insertion with later painting on the fortress wall battlement. Painting and gold gilding worn out.
Restoration. Reopened at YaAM in 1977-79 by. L.D.Rybtseva.
Exhibitions. 2001. Ekaterinburg, Cat.No.15.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.34.

58. TAKING OFF THE CROSS

Wood, three-board base with two sunk counter keys. Metal clip on the lower butt-end. Slits on board junctions filled with sawdust. *Kovcheg, levkas*, tempera.
85 x 64,3
Inv. 74
Condition. Large *levkas* insertion with later painting in the lower part of the icon (John's body, part of the body of Joseph of Arimaphy, hills). Restoration *levkas* insertions on the background and on the margins. Original painting of the architecture and clothing worn out. Golden assyst losses.
Restoration. Reopened at YaAM in 1980-83s by E.I.Kupriyanova.
Exhibitions. 2001. Ekaterinburg, Cat.No.16.

59. TRANSFIGURATION

Wood, three-board base with two sunk counter keys, two extra sunk keys on the right. *Kovcheg, levkas*, tempera.
84,8 x 65,5
Inv. 313
Condition. Restoration insertions of *levkas* all over the picture, painting considerably worn out. Multiple toning.
Restoration. Reopened at YaAM in 1979-85s by A.N.Klyachina.
Exhibitions. 1990. Kassel, Cat.No.4.

60. OUR LADY OF SMOLENSK

Late XVI c.
Yaroslavl

Wood, four-board base with two sunk counter keys. Side margins and the lower part of the icon extended with three more boards. 17 'dove-tails' and 2 metal brackets on the top butt-end and at the board junction in the upper left corner. *Levkas*, tempera.
172 x 130,5 (147 x 115 - without extra boards)
Inv. 395
Condition. Small restoration insertions all over the picture, traces of slight setting fixing. Scratches near the right hand of the Virgin. Gold gilding of the background and assyst lost. Original painting lost on the child's tunic. On the lower margin the later painting of the XVIII c., extending to extra board with prayer to the Virgin in the cartouche, left after restoration.
Restoration. Reopened at SCC in 1952 by N.A.Baranov.
Origin. Originated from the Church of Installation of the Cross in Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Exhibitions. 1981. Yaroslavl (1), Cat.No.20.

Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.19.

61. ST. RVD. NIKITA PERESLAVSKY

LATE XVI C.
CENTRAL RUS
Wood, single-board base with two sunk scalene keys. *Kovcheg*, *levkas*, tempera.
31,5 x 25,3
Inv. 571
Condition. Large later insertions of *levkas* on the margins, painting generally worn out, especially on the face, corncockle and sleeves.
Restoration data missing.
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.26.

Note. Could have been a pilgrims' shrine from the Nikitsky Pereslavsky Monastery.

62. STS. RVD. ZOSIMA AND SABBATHY SOLOVETSKY

LATE OF THE XVI C.
YAROSLAVL
Wood, two-board base with two sunk counter keys, dents in wood and cracks filled with sawdust. *Kovcheg*, *levkas*, tempera.
92,3 x 73,2
Inv. 83
Condition. Large restoration insertions of *levkas* with toning in the centre, below and in the upper right corner, small ones all over the picture. Losses on the face of Sabbathy, fragments of later painting left on inscriptions on the margin and near Christ's halo. Nails from slight setting fixing on the background.
Restoration. Reopened at St.Petersburg Art College (named after N.K.Rerikh) in 1998.

Restoration manager - I.V.Yarygina.
Origin. Originated from the Church of Archangel Michael in Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Bibliography. Unpublished.

Note. There is a "Frame with Border Scenes of Lives of Saints Zosima and Sabbathy" of the XVII c. (Inv.611) of which this icon is the central part.

63. STS. RVD. ZOSIMA AND SABBATHY SOLOVETSKY WITH 16 BORDER SCENES FROM THEIR LIVES

1. Rvd.Sabbathy and German going to a Solovetsky island
2. Building a cell
3. Banishing the fisherman's wife
4. Merchant John coming to Rvd.Sabbathy for blessing
5. The assumption of Rvd.Sabbathy
6. John (?) telling German of Rvd.Sabbathy's assumption
7. German telling Rvd.Zosima a story about a Solovetsky island
8. The toils of German and Zosima on a Solovetsky island
9. Demons tempt Rvd.Zosima
10. Miracle at the winter cabin
11. Miracle with the merchant (?)

12-16. Acquisition of holy relic of Rvd. Sabbathy and Zosima

XVI c.
Russian North (?)
Wood, three-board base with two sunk through restoration keys, 2 'dove-tails', restoration dents of wood. *Kovcheg, levkas,* tempera.
129 x 95,5
Inv. 239
Condition. Layers lost down to the board in the lower part of the icon. Later *levkas* insertions on the margins, restoration insertion on the board junction on the left. Later painting on the margins (sample on the right of the upper margin). Black cartouches on the central part frame - later painting. Gold gilding lost. Painting considerably worn out. Especially serious losses of the original painting in scenes 1, 2, 12, 13-16. Multiple restoration toning.
Restoration. Reopened at "Rosrestavratsyia" company in 1995-1999 by G.S.Batkhel.
Origin. Originated from the Andronievsky Old-believers Skete in Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Exhibitions. 2000. Moscow.

64. THE ASSUMPTION OF THE VIRGIN

XVI c.
Yaroslavl (?)
Wood, four-board base, fastened together with two sunk non-through scalene keys.

Kovcheg, levkas, tempera.
117 x 90
Inv. 1238
Condition. A through crack between the boards on the right. Losses down to the base on the edges.
Restoration. Icon not reopened. Large-scale trial reopening.
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Bibliography. Unpublished.

65. ARCHANGEL GABRIEL

XVI c.
Yaroslavl (?)
Wood, two-board base with two sunk restoration keys. *Kovcheg, levkas*, cloth, tempera.
92,5 x 34,5
Inv. 1224
Condition. Losses of layers down to the board in the lower part of the icon, on the right margin, in the middle on the clothing and face of the archangel. Later *levkas* insertions in the lower part of the icon. *Levkas* lost down to the cloth on the head of the archangel and on the upper margin. Original painting considerably worn out, including the face. During restoration later painting left on the wings and coat of the archangel and on the earthy surface.
Restoration. No information. There might have been some antiquarian restoration in the early XX c.
Origin. Origin unknown.
Acquired by the museum from the heirs of Konstantin F.Nekrasov in 1970.
Bibliography. Unpublished.

66. BEHEADING OF ST. JOHN THE BAPTIST

XVI c.
Yaroslavl(?)
Wood, base of one board cut into the another board with two sunk scalene keys, the lower of which lost. Kovcheg, *levkas*, tempera.
31 x 25 (24x19.5 - cut-in part dimensions).
Inv. 1186
Condition. Small restoration levkas insertions over all the picture. Later painting on the margins and background, later painting insertions all over the picture. Original layer of painting considerably worn out.
Restoration. No data on restoration.
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.43.

67. ARCHANGEL MICHAEL

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
79,8 x 52,8
Inv. 1624
Origin. Originated from the Church of Renovation of the Cathedral of Resurrection of Christ from the village of Glazovo, Danilov Province, Yaroslavl Region.
Acquired in 1981.

68. ARCHANGEL MICHAEL

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
136 x 96
Inv. 520
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

69. ST. ARCHDEACON STEPHAN WITH 22 BORDER SCENES FROM HIS LIFE

Scenes:
1. St.Stephan Before Crusifixion
2. St.Stephan at Pilate's
3. Jews Indignance at St.Stephan
4. The Argument Between St.Stephan and Jews
5. Lashing of St.Stephan
6. St.Stephan Before Pilate
7. Appearance of Angel to St.Stephan

8-10. The Sermon of Archdeacon Stephan

11. The Sign To King Konstantin About the Relic of St.Stephan
12. ?
13. Acquiring the Relics of Sts.Nikodim, Gamaiil and Aviv, Who Have Buried St.Stephan's Body (?)
14. Putting the Acquired Relics into Silver Shrines
15. Casting Stones at St.Stephan (?)
16. Appearance of St.Stephan to Pilate in His Dream (?)
17. Gamaiil the Jew Acquiring the Body of St.Stephan (?)
18. The Burial of St.Stephan

19-20. Miracles of Healing at St.Stephan's Relic (?)

21. Transferring the Relic of St.Stephan to Constantinople by Sea (?)
22. Imposition of the Relic of St.Stephan (?)

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
113 x 56
Inv. 951
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

70. ANNUNCIATION

Second half of the XVI c.
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
85 x 64
Inv. 720
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.34a.
Note. The icon was part of the Holy Feasts

(Festival) Tier. See. No.55-59.

71. OUR LADY OF VLADIMIR
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg.*
91 x 73
Inv. 851
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

72. OUR LADY OF VLADIMIR, ON THE REVERSE SIDE: OUR LADY OF PECHORA WITH STS.MARTYRS PRINCES BORIS AND GLEB
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg.*
103 x 82
Inv. 86
Origin. Origin unknown.
Acquired in early 1970.

73. OUR LADY OF THE SIGN FROM THE PROPHETS TIER
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg.*
109 x 87
Inv. 738
Origin. Originated from the Church of Presentation in the Temple in Yaroslavl.
Acquired in early 1970.

74. OUR LADY FROM THE DEESIS RANGE
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg.*
138 x 49
Inv. 895
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

75. OUR LADY OF JERUSALEM
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg.*
137 x 100
Inv. 1455
Origin. Originated from the Church of Intercession inTutayev but used to belong to another church.
Acquired in 1970.

76. OUR LADY "BURNING BUSH"
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg.*
160 x 108
Inv. 469
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

77. OUR LADY OF SMOLENSK
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg.*
137 x 110
Inv. 456
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

78. OUR LADY OF SMOLENSK
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg.*
142 x 96
Inv. 522
Origin. Originated from the Church of Annunciation in Yaroslavl.

Acquired in 1970.

79.OUR LADY OF THE TOLGA

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
63 x 48
Inv. 690
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

80. OUR LADY OF SMOLENSK (?)

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
101 x 65
Inv. 634
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

81. EPIPHANY

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
71 x 60
Inv. 905
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

82. ST. MARTYRS PRINCES BORIS AND GLEB

XV c., XVIII c.
Rostov(?), later painted over in Yaroslavl(?)
Each fragment - wood, two-board base fastened together with two sunk one-sided keys, *Kovcheg*, *levkas*, tempera.

St.Boris	St.Gleb
163,5 x 39	163,5 x 38
Inv.1208/a	Inv.1208/b

Condition. Two parts of the icon "Vladimir, Boris and Gleb"(?). Middle part lost. Part 'a' filed on the right, part 'b' filed on the left. Upper key partly chipped. Original painting left in fragments: hats. Part of the original stretched outline left: sword with handle up of St.Gleb. Faces and bodies, probably, lost. During restoration the later painting of the XVIII c. kept.
Restoration. No records of reopening.
Origin. From the Church of Presentation in the Temple of the Boris and Gleb Monastery.
Acquired in 1970.

83. ASCENSION

Second half of the XVI c.
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
85 x 65
Inv. 100
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Note. The icon was part of Festival Tier. See No.55-59.

84. RESURRECTION / DESCENT INTO HELL

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
139 x 108
Inv. 1754
Origin. Discovered in the attic of the former Metropolitan Palace in Yaroslavl in 1977. Could have originated from the Assumption Cathedral in Yaroslavl (?).

Acquired in 1987.

85. RAISING LAZARUS FROM THE DEAD

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
82 x 65
Inv. 1390
Origin. Originated from the Boris and Gleb (Borisoglebsky) Cathedral of the Boris and Gleb Monastery near Rostov.
Acquired in 1970.

86. ENTRY INTO JERUSALEM

Second half of the XVI c.
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
85,5 x 60
Inv. 761
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Note. The icon was part of Festival Tier. See No.55-59.

87. PORTABLE, DOUBLE-SIDED: THE VIRGIN OF VLADIMIR/ STS. PRINCES VLADIMIR, BORIS AND GLEB

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
89 x 72
Inv. 631
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

88. PORTABLE, DOUBLE-SIDED: OUR LADY HODEGETRIA/ ST.NICHOLAS THE MIRACLE WORKER

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*. Fragments of the copper slight setting.
67 x 53
Inv. 124
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

89. PORTABLE, DOUBLE-SIDED: OUR LADY OF SMOLENSK/ METROPOLITAN ALEXY

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
71 x 54 (120 x 54 - with the handle)
Inv. 803
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

90. PORTABLE, DOUBLE-SIDED: OUR LADY OF SMOLENSK/ ST.NICHOLAS THE MIRACLE - WORKER

Wood, *levkas*, tempera, double *kovcheg*.
80 x 61
Inv. 60
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

91. PORTABLE, DOUBLE-SIDED: OUR LADY OF SMOLENSK/ ST.NICHOLAS THE MIRACLE - WORKER

XVI c. (Our Lady); XIX c. (St.Nicolas)
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
54.5 x 42
Inv. 582
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

92. PORTABLE, DOUBLE-SIDED: SABAOTH ON THE THRONE/ TRANSFIGURATION

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
83 x 52 (120 x 52 - with the handle)
Inv. 1376
Origin. Originated from the Church Presentation in the Temple of the Boris and Gleb Monastery.
Acquired in 1970.

93 - 95. DEESIS RANGE: CHRIST PANTOCRATOR THE VIRGIN ST.JOHN THE BAPTIST

Origin. Originated from the Church of the Intercession of the Virgin in Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.47; 1966-1967. Moscow, p.122.

93. OUR SAVIOUR PANTOCRATOR

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
23 x 18
Inv. 673

94.THE VIRGIN

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
23 x 18
Inv. 674

95. ST. JOHN THE BAPTIST

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
23 x 18
Inv. 675

96. PROPHET ELIJAH IN THE WILDERNESS WITH 16 BORDER SCENES FROM HIS LIFE

Scenes:
1. Angels Delivering Baby Elijah Into Flame
2. Educating Prophet Elijah
3. Word of the Lord to Prophet Elijah to Hide Himself by the Brook Cherith (?)
4. Prophet Elijah Before Ahab
5. Prophet Elijah and Baal's Prophets on the Mount Carmel
6. Baal's Prophets Sacrifice
7. Prophet Elijah's Sacrifice
8. Prophet Elijah Slaying the Prophets of Baal
9. Prophet Elijah Meeting the Messengers of Ahaziah and Foretells His Death (?)
10. Appearance of Angel to Prophet Elijah in his Dream
11. Prophet Elijah Praying in the Wilderness
12. Prophet Elijah Meeting the Widow of Zarephath
13. Curing the Son of the Widow of

Zarephath
14. Calling Upon Prophet Elisha
15. Prophet Elijah and Elisha Going Over Jordan
16. Prophet Elijah Going up into Heaven in a Chariot of Fire

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
109 x 74
Inv. 900
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

97. ST. JOHN THE THEOLOGIAN WITH PROKHORUS ON THE ISLE OF PATHMOS

XVI c., XVII c.
Yaroslavl
Wood, two-board base with two sunk through keys. *Levkas*, cloth, tempera, *kovcheg*.
44 x 33,5
Inv. 1191
Condition. *Levkas* lost down to the board at the bottom of the icon and in the upper corners. Original picture painted over in the XVII century. Sample reopening on St.John's clothing. Original painting seen in reopening considerably worn out.
Restoration. Sample reopening done at YaAM by L.D.Rybtseva in 1976-1979.
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

98. LEFT PART OF THE HOLY GATE

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
195 x 41
Inv. 403
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

99. ST. MITROPOLITAN ALEXY

Wood, levkas, tempera, kovcheg.
63,5 x 50
Inv. 1506
Origin. Originated from the Church of Resurrection of village of Ostrov, Yaroslavl Region.
Acguired in 1975.

100. ST. METROPOLITAN LEONTY OF ROSTOV WITH 24 BORDER SCENES FROM HIS LIFE

Scenes:
1. The Nativity of St.Leonty
2. Bringing to Schooling
3. Becoming a Coenobite
4. ?
5. Consecrating into Presbyter
6. Consecrating into Deaconhood
7. Consecrating into Bishophood
8. Blessing of St.Leonty by Patriarch Foty
9. Sailing of St.Leonty to Rostov
10. Consecrating the Water in the Church
11. Banishing St.Leonty from Rostov
12. The Faithless Before St.Leonty

13. Baptism of the Faithless
14. Acquiring the Relic of St.Leonty
15. Transferring the Relic to Rostov
16. Appearance of Divine Light and Angels Singing in the Church of St.Leonty
17. Miracle of Healing at the Shrine with the Relic of St.Leonty
18. John Healing at the Relic of St.Leonty
19. Healing of Leper Zachai
20. Healing of a Crippled Woman
21. Healing a Man from Epilepsy
22-23. Healing a Possessed Man
24. Healing of a Woman

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
120 x 102
Inv. 1636
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1980.
Exhibitions. 1998. Rostov. Cat. No.10.

101. ST. NICOLAS OF MOZHAISK (MOZHAISKY)

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
91 x 58
Inv. 1235
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

102. ST. NICOLAS OF MOZHAISK (MOZHAISKY) WITH 12 BORDER SCENES FROM HIS LIFE

Scenes:

1. The Nativity of Nicolas
2. The Baptism of Nicolas
3. Refusing Milk on Wednesdays and Fridays
4. Healing the Crippled Woman
5. Bringing to Schooling
6. Leaving the Parents
7. Consecrating into Deaconhood
8. Consecrating into Priesthood
9. Consecrating into Bishophood
10. Return of Vassily, Son of Agrik
11. The Burial of Nicholas
12. Transferring the Relic

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
106.5 x 69.5
Inv. 896
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

103. ST. NICOLAS ZARAISKY WITH 20 BORDER SCENES FROM HIS LIFE

Scenes:

1. The Nativity of Nicolas
2. The Baptism of Nicolas
3. Bringing to Schooling
4. Consecrating into Deaconhood
5. Consecrating into Priesthood
6. Consecrating into Bishophood
7. Appearance Before King Konstantin
8. Appearance Before Three Voevodas in the Dungeon
9. Consolation of People in the Dungeon

10. Saving Three Men from Execution
11. ?
12. Healing of the Possessed Man
13. Saving Drowning Boy Dmitry
14. Saving Patriarch Afanasy from Drowning
15. Banishing Demons from the Well
16. Saving The Young Man
17. Miracle of the Carpet
18. Bringing Vassily, Son of Agrik
19. Assumption of Nicolas
20. St.Nicolas' Burial

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
150 x 112
Inv. 408
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

104. ST. NICOLAS THE MIRACLE - WORKER

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
124,5 x 111.5
Inv. 1619
Origin. Originated from the Church of Resurrection from the village of Gayutino, Yaroslavl Region.
Acquired by the museum in 1981.

105. ST. NICOLAS THE MIRACLE - WORKER FROM THE DEESIS RANGE

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
165 x 62
Inv. 207
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

106. PROPHET ELIJAH GOING UP INTO HEAVEN IN THE CHARIOT OF FIRE

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
81 x 56
Inv. 907
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

107. LAYING DOWN INTO THE COFFIN

Second half of the XVI c.

Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg.*
85 x 65,5
Inv. 1113
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Note. The icon was part of Festival Tier. See No.55-59.

108. TRANSFIGURATION

About 1564
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
79 x 65
Inv. 71
Origin. Originated from the Saviour-Transfiguration Cathedral of the Saviour-Transfiguration Monastery (?) in Yaroslavl.

Acquired in 1970.
Note. See No. 30-36.

109. TRANSFIGURATION
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
81 x 72
Inv. 614
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

110. HALF-LENGTH PROPHET DAVID(?) FROM THE TIER
Wood, *levkas*, cloth, *kovcheg*, fragment of the slight setting.
80 x 70
Inv. 188
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Note. The icon is one half of the sawed up icon. The other half - No.111.

111. HALF-LENGTH PROPHET SOLOMON FROM THE TIER
Wood, cloth, levkas, tempera, *kovcheg*.
79 x 69
Inv. 59
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Note. The icon is one half of the sawed up icon. The other half - No.110.

112. CRUCIFIXION
About 1564
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
79 x 63
Inv. 719
Origin. Originated from the Saviour-Transfiguration Cathedral of the Saviour-Transfiguration Monastery (?) in Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.31d
.
Note. See No. 30-36.

113. DESCENT INTO HELL
SECOND HALF OF THE XVI C.
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
85 x 65
Inv. 912
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Note. The icon was part of Festival Tier. See No.55-59.

114. CHRIST PANTOCRATOR
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
78,5 x 57
Inv. 1623
Origin. Originated from the Church of Renovation of the Cathedral of Resurrection of Christ from the village of Glazovo, Danilovsky Province, Yaroslavl Region.
Acquired in 1981.

115. THE MANDILION
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.

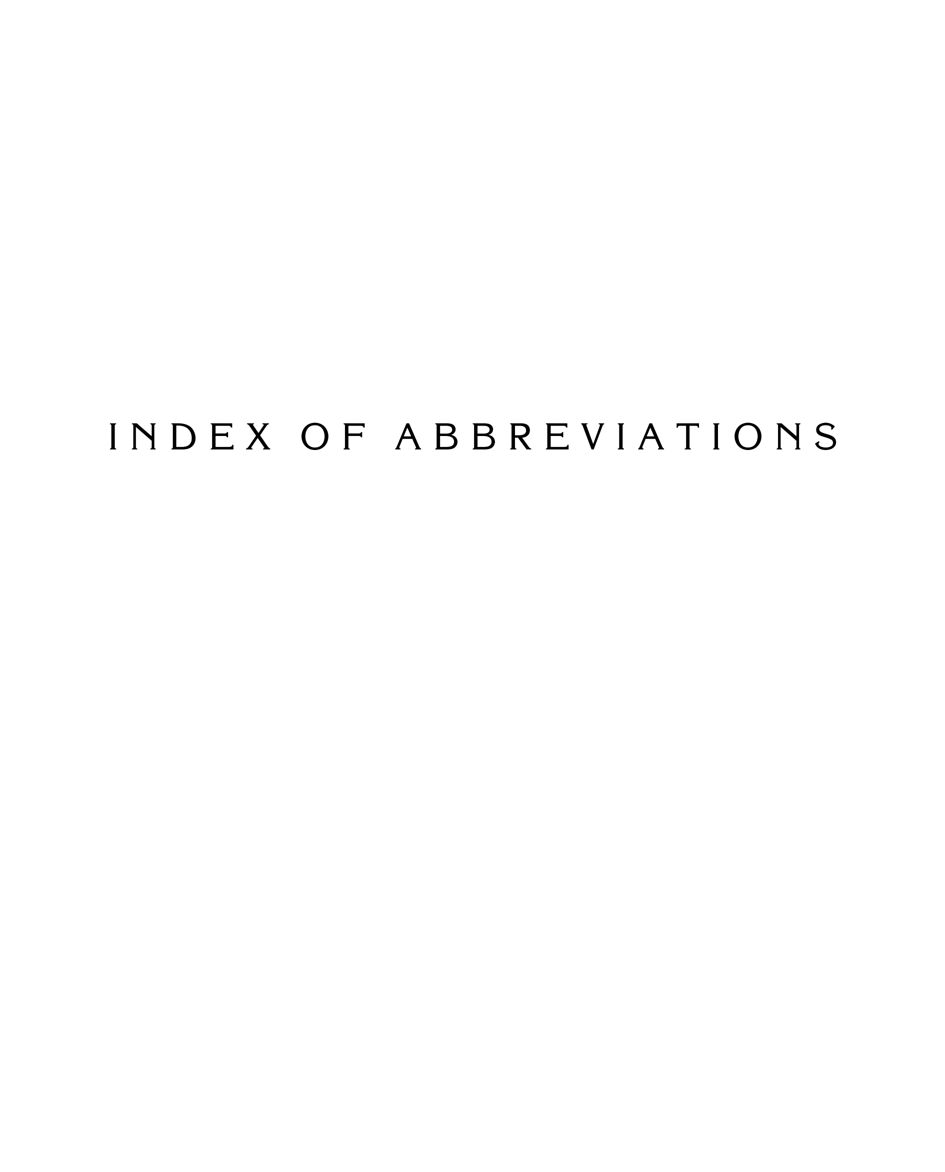
136 x 84
Inv. 218
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.

116. THE MANDILION
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
77,4 x 63,5
Inv. 312
Acquired in 1970.
Restoration. A trial cleaning/reopening in 1928 by N.I.Bryagin.
Origin. Originated from the Our Saviour Proboinskaya Church of Yaroslavl.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.36

117. PRESENTATION IN THE TEMPLE
About 1564
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
81 x 66
Inv. 44
Origin. Originated from the Saviour-Transfiguration Cathedral of the Saviour-Transfiguration Monastery (?) of Yaroslavl.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.31b.
Note. See No. 30-36.

118. OLD TESTAMENT TRINITY
Second half of the XVI c.
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
84 x 66
Inv. 759
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.34b.
Note. The icon was part of Festival Tier. See No.55-59.

119. THE ASSUMPTION OF THE VIRGIN
Second half of the XVI c.
Wood, *levkas*, tempera, *kovcheg*.
85 x 66
Inv. 46
Origin. Origin unknown.
Acquired in 1970.
Bibliography. SYaMP. Catalogue 1964, No.34e.
Note. The icon was part of Festival Tier. See No.55-59.



INDEX OF ABBREVIATIONS

GAYaO

State Archive Yaroslavl Region

GRB

Russian State Library

SCC

State Conservation Center (also: Grabar Conservation Centre).
Central State Restoration Workshops (1924-1934).
State Central Art and Restoration Workshops (1944-1961).
State Central Art and Scientific Restoration Workshops named after Academician I.E.Grabar (1961-1974).
All-Russian Art and Scientific Restoration Centre named after Academician I.E.Grabare since 1974.

SHM

State Museum of History

STG

State Tretyakov Gallery

SWRPWC

State Workshop for Restoration of Painting and Wood-Carving

SYaMP

State Rostov-Yaroslavl Historic-Architectural Museum-Preserve

YaAM

Yaroslavl Art Museum

YaB SCC

Yaroslavl Branch of State Conservation Center (1924-1931)

YarEV

Yaroslavskie Eparchialnie Vedomosty (Yaroslavl Diocesan Gazette).

1920.Moscow

Ancient Russian art. Exhibition on reopening and preserving works of ancient Russian painting, architecture and applied art./ Higher Art and Technical Workshops. 1920. Moscow (no Cat.No.)

1926. Moscow

Anisimov A.I. Guidebook on the exhibition of works of ancient Russian icon-painting./ State Historic Museum. M. 1926.

1926. Yaroslavl

Anisimov A.I. Restoration of works of ancient Russian painting in Yaroslavl. 1919-1926./ Central State Restoration Workshops (Yaroslavl branch), M. 1926.

1927. Moscow

III Restoration exhibition of the Central State Restoration Workshops. April-May 1927. M. 1927.

1966-1967. Moscow

Rostov-Suzdal school of painting. Catalogue. M. 1967.

1968. Warsaw

Exhibition dedicated to the Days of Soviet Culture in the Polish People's Republic.(no Cat.No.)

1974. Moscow

Painting of pre-Mongolian Rus. Catalogue. M. 1974.

1981. Yaroslavl (1)

Yaroslavl icon-painting of XIII-XVIII cc. Exhibition catalogue. Yaroslavl. 1981.

1981. Yaroslavl (2)

Catalogue of Exhibition in Honour of Restorer Yelena Yudina. Yaroslavl. 1981.

1988. Moscow, Schleswig, Wiesbaden

Millenium of Russian art. Catalogue. Moscow. 1988.

1989. Paris

Treasures of Russian Religious Art. Pra international. Paris. 1989.

1990. Kassel

Russische Ikonen aus Jaroslawl. Museum Fridericianum. Rfssel. 1990.

1991. Moscow

Byzantium. Balkans. Rus. Icons of late XIII-

first half of XV cc. Catalogue of the exhibition to the XVIII International Congress of Byzantinists. August-September 1991./ State Tretyakov Gallery. M.1991.

1996. Triennial II

Restoration of Museum Treasures in Russia. Triennial II. Catalogue. M., 1996

1998. Rostov the Great

Iconography of Rostov Saints. Catalogue. Rostov the Great, 1998

1999. Rome

Sophia la Sapienza di Dio. 1999. Milano.

1999. Triennial

Restoration of Museum Treasures in Russia. Triennial. Catalogue. M., 1999

2000. Moscow

Russian art from the museum collections of central Russia. Catalogue. M.2000.

2000. Moscow (Relicts)

Christian Relics in the Moscow Kremlin. M.2000.

2000. Moscow (STG)

Sophia Wisdom of God. Exhibition of Russian icon-painting of XIII-XIX cc. From museum collections of Russia. M.2000.

2001. Ekaterinburg

“Zlatotsvetnoye Chudo” (Asphodel Miracle). Icons from the collection of Yaroslavl Art Museum. Ekaterinburg. 2001.

Ainalov 1933
Ainalov D. Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Grossfurstentums Moskau, Berlin. Leipzig. 1933.

Anisimov 1928
Anisimov A.I. Pre-Mongolian period of ancient Russian painting. //Voprosy restavratsii. Issn.P.M. 1928. pp.102-180.

Ankudinova 1991
Ankudinova E.A. On the subjects of wall-painting in the Saviour-Transfiguration Cathedral in Yaroslavl // Krayevedcheskiye zapiski. Issn.VII. Yaroslavl, 1991, pp.81-89.

Antonova 1948
Antonova V.I. Paintings from Rostov the Great // Dissertation fund GRB. M. 1948.

Antonova 1976
Antonova V.I. "Hodigitria of Smolensk" of the early XIV c. and its owner Ivan Mamonov. // Srednevekovaya Rus.M.1976. pp.258-270.

Antonova, Mneva 1963
Antonova V.I., Mneva N.E. State Tretyakov Gallery: Catalogue of Ancient Russian Painting of XI - early XVIII cc. A Historical-Artistic Classification. M.1963.Vol.1.

Artistic-aesthetic Art 1996
Artistic-aesthetic Art of Ancient Russia of the XI-XVII cc. M. 1996.

Balakin 1999
Balakin P.P. Ancient Russian art of Nizhny Novgorod. Nizhny Novgorod, 1999.

Biographies of the holy 1905
Biographies of the holy saints who ever lived within the boundaries of the present day Yaroslavl eparchy. Yaroslavl, 1905.

Bolotseva 1984
Bolotseva I.P. Yaroslavl icon-painting of the second half of XVI - XVII cc. An abstract to the thesis for the degree of Master of Arts. L., 1984.

Bolotseva 1996
Bolotseva I.P. Problems of cataloguing of Yaroslavl icon painting // Bolotseva I.P. Articles and research. Yaroslavl, 1996, pp.21-28.

Brusova 1996
Brusova V.G. On attributing the works of painting of the pre-Mongolian period. "The Orance of Yaroslavl" ("The Virgin of the Sign") // Russian Art of the XI - XII cc. M., 1996.

Complete Set of Russian Chronicles
Complete Set of Russian Chronicles. Vol.1, M., 1962.

Cherkasova 1996
Cherkasova M.S. Landownership of the Yaroslavl Saviour-Transfiguration monastery in the XIV-XVI cc. // Yaroslavskaya starina. Issn.3. Yaroslavl, 1996.

Daen 1970
Daen M.E. Newly reopened work of easel painting of the times of Ivan the Terrible // Ancient Russian art. The art of Moscow and nearby principalities. XIV - XVI cc. M., 1970, pp.211-212.

Dobrovolskaya, Gnedovsky 1981
Dobrovolskaya E.D., Gnedovsky B.V. Yaroslavl. Tutayev. M., 1981.

Fedorchuk 2001(1)
Fedorchuk A.V. The Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin and development of the iconography of the province (Yaroslavl as an example) // V Scientific readings in memory of I.P.Bolotseva. Yaroslavl, 2001, pp.50-54.

Fedorchuk 2001(2)
Fedorchuk A.V. On the iconography of "Annunciation with the spinner-girl" // "200 anniversary of the first publication of the "Lay of Igor's Host". Proceedings from the jubilee readings on the history and culture of Ancient and New Russia. August 27-29, 2000. Yaroslavl-Rybinsk. Yaroslavl, 2001, pp.240-242.

Filatov 1961
Filatov V.V. Russian easel tempera painting. Technique and restoration. M., 1961.

Gagman 1971
Gagman N.A. Once again on principles of restoration of ancient Russian paintings. // Iskusstvo. 1971, No.6, pp.60-64.

Gorshkova 1995(1)
Gorshkova V.V. Service to Prophet Elijah and the icon "Prophet Elijah" from the collection of the Yaroslavl Art Gallery. // Liturgy, architecture and art of the Byzantine world. Proceedings of the XVIII International congress of Byzantinists (Moscow, 8-15 August, 1991) and other materials dedicated to the memory of Father John Meiendorf. St.Petersburg. 1995. pp.138-146.

Gorshkova 1995(2)
Gorshkova V.V. Hymnographic basis of iconography of the image of Prophet Elijah of the XVc. From the collection of the

Yaroslavl Art Gallery. // Aktualnye problemy estestvennykh I gumanitarnykh nauk. Istoricheskiye nauki. Theses of the jubilee conference. Yaroslavl. Yaroslavl State University. 1995. pp.260-263.

Grabar 1926
Grabar I.E. Andrei Rublev. An Essay on the Artist's Creative Work Based on the Data from Restoration Works of 1918-1925s. // Voprosy restavratsii. Vol.1. M. 1926. pp.7-112.

Grabar 1966
Grabar I.E. On the Ancient Russian Art. Researching, restoring and preserving monuments. M. 1966.

Gudkov 1982
Gudkov I.M. Reconstruction of the interior of the XVI c. of the Saviour-Transfiguration cathedral in Yaroslavl // Restavratsiya i issledovanie pamyatnikov kultury. Issn.2. M., 1982, pp.178-184.

Gusseva 1986
Gusseva E.K. On Early Hodigitria Images in the Art of Ancient Rus.// Russian Art of the XI-XIII cc.: Coll. of essays. M. 1986. pp.12-30.

Historic acts... V.1, 1896
Historic acts of the Yaroslavl Saviour-Transfiguration monastery. Published by I.A.Vakhrameev. Vol.1. Princes' and tsar's charters. M., 1896.

History of Russian Art 1906
History of Russian Art. Vol.1. M. 1906.

History of Yaroslavl 1999
History of Yaroslavl from Ancient Times until Nowadays. M., 1999.

History of Russian Art 1906
History of Russian Art. Vol.1. M. 1906.

Kochetkov 1977
Kochetkov I.A. Icons of the Deesis Range from the Church of Paraskeva the Friday in Yaroslavl // Pages on the Past. (VI Tikhomirovskiye krayevedcheskiye chteniya). Yaroslavl. 1997. pp.15-16.

Kochetkov 1994
Kochetkov I.A. "Saviour in Powers": development of iconography and idea // The Art of Ancient Rus. Problems of Iconography. M., 1994, pp.45-68.

Kochetkov 2000
Kochetkov I.A. Russian Full Height Deesis Range. Genealogy of Iconographic Types /

/ Iconostasis. Origin — Development — Symbolism. Compiled and edited by A.M.Lidov. M., 2000, pp.442-464.

Kondakov 1911
Kondakov N.P. Iconography of the Virgin. Links of Greek and Russian Icon-painting with the Italian Painting of Early Renaissance. St.Petersburg. 1911.

Kuznetsova 2001
Kuznetsova O.B. On the history of acquisition of certain Yaroslavl icons to STG // V Scientific readings in memory of I.P.Bolotseva. Yaroslavl, 2001, pp.90-98.

Kvlividze 1995
Kvlividze N.V. An attempt to restore a group of icons from the Yaroslavl Art Gallery // Khudozhestvennoye nasledie. Preservation, research, restoration. Issn.16. M., 1995, pp.43-47.

Kvlividze 2000
Kvlividze N.V. The icon "Presentation of the Holy Cross" // Christian relics in the Moscow Kremlin. M., 2000, pp.283-286.

Kyzlasova 2000
Kyzlasova I.L. History of Russian Science on the Art of Byzantium and Ancient Rus. 1920-1930s. From the archive materials. M., 2000.

Lazarev 1953
Lazarev V.N. Painting of Vladimir-Suzdal Rus // History of Russian Art. Vol.1. M. 1953.

Lazarev 1983
Lazarev V.N. Russian Icon-painting. From the Origin Till the Early XVI c. M. 1983.

Lebedev 1879
Lebedev A. Assumption Cathedral in Yaroslavl. Yaroslavl. 1879.

Malkov 1980
Malkov Yu.G. On the Role of the Balkan Artistic Tradition in Ancient Russian Painting of the XIV c. Certain Aspects in the Work of Theophanus Grek.// Drevnerusskoye iskusstvo.Monumental painting of the XI-XVII cc. M. 1980, pp.135-160.

Maslenitsyn 1973
Maslenitsyn S.I. Yaroslavl Icon-painting. M. 1973.

Maslenitsyn 1983 (1)
Maslenitsyn S.I. Icons from the Tolgsky Monastery. // Iskusstvo, 1983, No.6, pp.59-64.

Maslenitsyn 1983 (2)
Maslenitsyn S.I. Yaroslavl Icon-painting. M.1983.

Melnik 1992
Melnik A.G. Research of the monuments of Rostov the Great. Rostov Yaroslavsky, 1992.

Miserov 1983
Miserov A. The Saviour-Archangel Church in Romanovo-Borisoglebsk. Yaroslavl, 1983.

Monasteries and Churches 2001
Monasteries and Churches of the Yaroslavl Land. A Brief Illustrated Encyclopaedia. Vol.III. Yaroslavl-Rybinsk. 2001.

Nekrasov 1929
Nekrasov A.I. The Origin of the Moscow Art. M. 1929.

Nekrasov 1937
Nekrasov A.I. Ancient Russian Art. M. 1937.

Nikolayeva 1977
Nikolayeva T.V. Ancient Russian Painting in the Collection of the Zagorsk Museum. M., 1977.

Pertsev 1964
Pertsev N.V. On Certain Ways of Painting Faces in Ancient Russian Easel Painting of XII-XIII cc. // Soobsheniya Gosudarstvennogo Russkogo Myzeya. Issn.8. L. 1964. pp.89-92.

Podobedova 1972
Podobedova O.I. The Moscow school of icon painting under Ivan IV. M., 1972.

Popov 1975
Popov G.V. Painting and miniatures of Moscow of the middle XV - early XVI cc. M., 1975.

Popov, Ryndina 1979
Popov G.V., Ryndina A.V. Painting and applied art of Tver of the XIV - XVI cc. M., 1979.

Popova L.S. 1995
Popova L.S. The Icon of Barlaam Khutynsky with Scenes from His Life from the Collection of the Yaroslavl Museum-Preserve // Russian Historic Figures on Icons. Abstracts from the Reports at a Scientific Conference. December 1989. M., 1995.

Popova O.S. 1980
Popova O.S. The Art of Novgorod and Moscow of the First Half of the XIV c. Its Links to Byzantium. M. 1980.

Purishev 1989

Pereslavl Zalessky: A Guidebook: Comp. By Purishev I.B. M., 1989.

Pyatnitsky 1998
Pyatnitsky Yu.A. Moscow Kremlin and Greek-Russian Ties of the XVI-XVII cc. // Russian Art of the XV-XVIcc. State Historic-Cultural Museum-Preserve "Moscow Kremlin". Materials and Research. Issn.XI. M., 1998, pp.23-38.

Relics of Athos 1992
Relics of Athos. Catalogue of the exhibiton from the Hermitage funds. St.Petersburg, 1992.

Restoration... 1986
Restoration of Tempera Easel-painting. Edited by V.V.Filatov. M.1986.

Rozanova 1970
Rozanova N.V. Rostov-Suzdal Painting of the XII-XVI cc. (Album). M. 1970.

Rozanova 1996
Rozanova N.V. Some Results of Physical Methods Research of the Ancient Russian Icons. // Russkoye iskusstvo of the XI - XIII cc. M. 1996. pp.166-178.

Russian icons 1992
Russian icons from the collection of the Novgorod museum. St.Petersburg, 1992.

Russian tempera 1961
Russian tempera easel painting. Technique and restoration. M.1961.

Russian Testament 1997
Old and New Testament. Icons, Frescoes and Pictures of Russian Painters. M. 1997.

Rutman 1991
Rutman T.A. G.Pervukhin - a researcher of the culture of the Yaroslavl region // Krayevedcheskiye zapiski. Issn.VII. Yaroslavl, 1991, pp.51-64.

Rutman 1997
Rutman T.A. On the history of the museum in the Church of Prophet Elijah in Yaroslavl // Museums of the upper Volga. Problems, research, publications. Yaroslavl, 1997, pp.279-285.

Ryazantsev 2000
Ryazantsev N.P. "Spasti zhivuyu starinu..."(Save the living antiques). Yaroslavl, 2000.

Rybakov 1995
Rybakov A.A. Vologda icons. Centres of the art of the Vologda region of the XIII - XVIII cc. M., 1995.

Shchennikova 1990(1)

Shchennikova L.A. Iconographic peculiarities of the Holy Feasts tier from the Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin // Khudozhestvennoye naslediye. Preservation, research, restoration. Issn.13. M., 1990, pp.57-126.

Shchennikova 1990(2)
Shchennikova L.A. Easel painting // Kachalova I.Ya., Mayasova N.A., Shennikova L.A. Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin. M., 1990, pp.45-80.

Shchennikova 1999
Shchennikova L.A. “The Annunciation Ustuzhskoye” // Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin. Materials and research. M., 1999, pp.246-263.

Smirnova 1976
Smirnova E.S. Painting of Great Novgorod. Mid XIII - early XV cc. M.1976.

Smirnova, Laurina, Gordienko 1982
Smirnova E.S., Laurina V.K., Gordienko E.A. Painting of Great Novgorod of the XV c. Centres of Art of the Middle Ages Rus. M. 1982.

Snessoreva 1994
Snessoreva S. Earthly Life of the Virgin and Description of Her Miracle-Working Icons. Yaroslavl. (Reprint from 1898). 1994.

Soloviev 1976
Solovyev S.M. History of Russia from the ancient times. Book 3, Vol.6. M., 1989.

STG. Catalogue 1995
State Tretyakov Gallery. Collection catalogue. Vol.1.Ancient Russian art of the X - early XV cc. M. 1995.

SYaMP. Catalogue 1964
State Yaroslavl-Rostov Historical-Architectural-Artistic Museum-Preserve. Catalogue. Compilation by Yudina E.P., Mitrofanov V.P. M. 1964.

Three Hundred Centuries 1976
Three Hundred Centuries of Art. M. 1976.

Treasures 1997
Treasures of the Mount Athos. B. Edition. Thessaloniki, 1997.

Trubacheva 1993
Trubacheva M. The icon painting route of Russia // Reflections of Christian East in Russia. Pskov art. Milan, 1993.

Turilov 1975
Turilov A.A. Little Known Monuments of

Yaroslavl Literature of the XIV - early XVП cc. Legends of Yaroslavl Icons // Archeographichesky ezhegodnik of 1974. M. 1975, pp.168-174.

Tutova 2001
Tutova T.A. The Solovets Collection in the Armoury Chamber of the Moscow Kremlin. Saving the Solovets treasures by cultural workers in the first Soviet years // Iskusstvo khristianskogo mira. Issn.5. M., 2001, pp.307-318.

Vglyadis v minuvshee 1995
("Survey the past but impassively...") Cultural life of the Yaroslavl region of the 1920-30s. Documents and records. Yaroslavl, 1995.

Vikturina 1986
Vikturina M.P. An attempt to interpret radiographs of some ancient Russian icons./ / Russkoye iskusstvo of the XI-XIII cc. M. 1986. pp. 148-165.

Voyeikova, Mitrofanov 1973
Voyeikova I.N., Mitrofanov V.P. Yaroslavl. L. 1973;

Vzdornov 1969
Vzdornov G.I. On painting of NorthEastern Rus of the XII-XV cc. Review of the exhibition of icons in the State Tretyakov Gallery in 1967.// Iskusstvo. 1969. No.10. pp. 55-58.

Vzdornov 2002
Vzdornov G.I. Anciant Russian Icons // VI Scientific readings in memory of I.P.Bolotseva. Yaroslavl, 2002, pp.3-35.

Yaroslavl Art Museum 1983
Yaroslavl Art Museum. Album. Compilation by a group of authors. M. 1983.

Yaroslavl First-class Tolgsky 1888
Yaroslavl First-class Tolgsky Monastery. Yaroslavl. 1888.

Yaroslavl in its 1913
Yaroslavl in its past and present. A historic sketch - guidebook. Yaroslavl, 1913.

Zemlyanskaya 1991
Zemlyanskaya N.S. I.A.Tikhomirov - the keeper of the museum of the Yaroslavl Regional Scientific Archive Commission // Krayevedcheskiye zapiski. Issn.VII. Yaroslavl, 1991, pp.24-31.



INDEXES

INDEX OF ICONOGRAPHIC SUBJECTS

TOPOGRAPHICAL INDEX

- of Parasceva na Vspolie
- of Parasceva na Tugovoi Gore
- of Peter and Paul on the Volga
- of Presentation in the Temple
- of Prophet Elijah
- Protection Chapal of the Church of Elijah the Prophet
- of Simeon the Stylite
- of the Virgin of Vladimir

Yaroslavl Region

Churches:

- of the Annunciation
- of the Presentation in the Temple
- of Resurrection from the village of Gayutino

Danilov

Kurba

Liubim

Dievo Gorodishe

Pereslavl Zalessky

- St. Theodor Cathedral
- Fyodorovsky Monastery
- Nikitsky Monastery

Romanovo-Borisoglebsk (Tutaev)

- Cathedral of Installation of the Cross
- Resurrection Cathedral Churches:
- of Archangel Michael (Our Saviour and Archangels)
- of the Intercession of the Virgin
- of the Virgin of Kazan

Uglich

- Church of Basil the Great
- Nikolo-Uleiminsky Monastery

Yaroslavl Region, Borisoglebsky Province

- Boris and Gleb (Borisoglebsky) Monastery
- Boris and Gleb Cathedral
- Church of the Presentation in the Temple

Yaroslavl Region, Breitovsky Province

- Church of the Assumption of the Virgin from the village of Cherkasovo

Yaroslavl Region, Danilovsky Province

- Church of Renovation of the Cathedral of Resurrection of Christ from the village of Glazovo

Yaroslavl Region, Nekrasovsky Province

- Church of Resurrection, village of Levashovo

INDEX OF NAMES

Lukashova E.I.
Malkov Yu.G.
Malova A.M.
Malyguin A.I.
Maslenitsyn S.I.
Melnik A.G.
Miserov A.
Mitrofanov V.P.
Mneva N.E.
Modorov F.A.
Nekrasov A.I.
Pertsev N.V.
Pertsev V.A .
Pervukhin N.V.
Phillip (Kolychev), Metropolitan
Popov G.V.
Popova O.S.
Prigorodova O.A.
Prilepsky K.Kh.
Purishev I.B.
Romashkevich T.Ye.
Rozanova N.V.
Rutman T.A.
Ryazantsev N.P.
Rybakov A.A.
Rybtseva L.D.
Ryndina A.V.
Seregina E.I.
Shabankova T.L.
Shchennikova L.A.
Smirnova E.S.
Smirnova G.I.
Snessoreva S.
Soloviev S.M.
Staritskiye
the Skripins, Yaroslavl merchants
Tikhomirov I.A.
Tikhomirov M.I.
Triphon, Archbishop of Rostov
Trubacheva M.
Turilov A.A.
Tyulin D.M.
Vassily, Prince of Yaroslavl
Vikturina M.P.
Voyeikova I.N.
Vsevolod the Big Nest, Prince of Vladimir-Suzdal
Vsevolod, Prince of Yaroslavl
Vzdornov G.I.
Yarygina I.V.
Yelena Glinskaya
Yudina Ye.P.
Zemlyanskaya N.S.

